

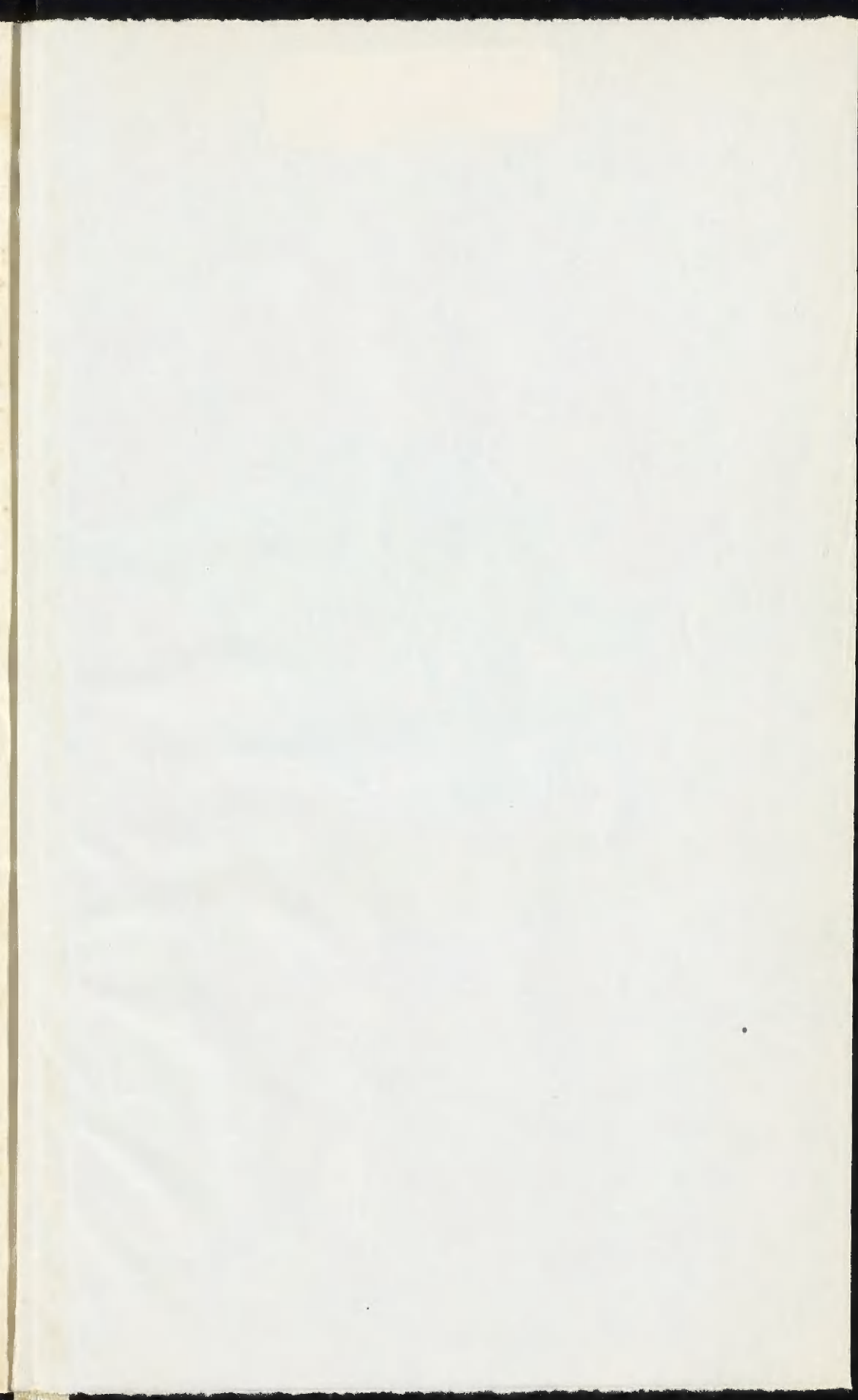
AL-HIMYARI

AL-BADI' FI WASF
AL-RABI'

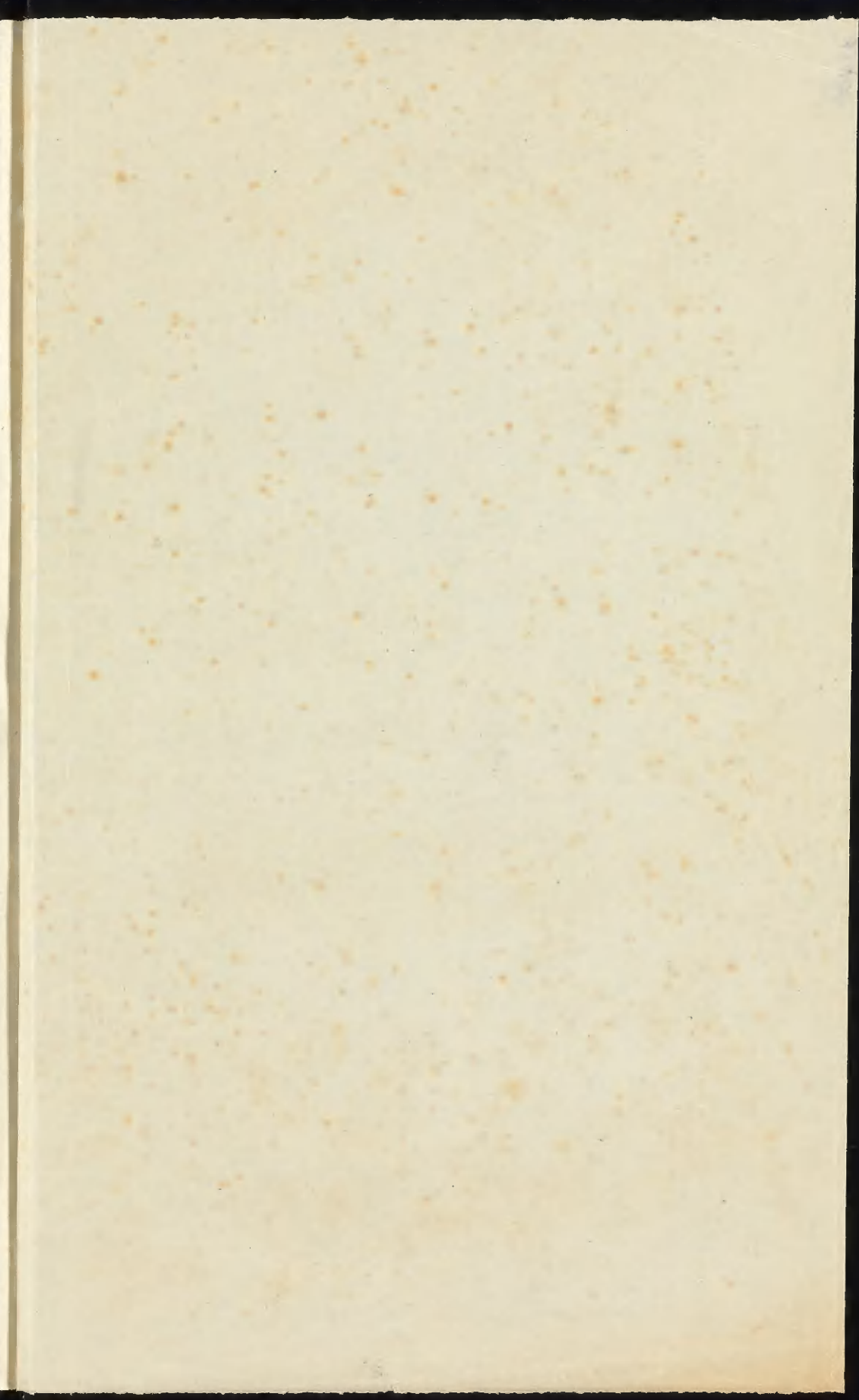
Princeton University Library



32101 072545633



✓
البدیع
فی
وصف الربیع



al-Himyari, Abū al-Walīd Ismāʿīl ibn
Amīr

مطبوعات معهد العلوم العليا المغربية

الجزء السابع

البديع
في

al-Badi' fi wasf
al-rabi'

وصف الربيع

للأديب

أبي الوليد إسماعيل بن عامر الحميري

الذي توفي قريبا من سنة ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م.

اعتنى بنشره وتصحيحه عن النسخة الواحدة الموجودة بمكتبة الاسكوريال

الاستاذ

هنري بيريس

المدرس بجامعة الجزائر

١٩٤٠ — ١٣٥٩

المطبعة الاقتصادية بالرباط — صاحبها مصطفى بن عبد الله

2271
3585
314

ترجمة المؤلف

نقلا عن « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » (١)
لابن بسام الشنتريني المتوفى سنة ٥٤٢ هـ — ١١٤٧ م.

كان سديد سهم المقال ، بعيد شأو الروية والارتجال ؛ والاديب أبو
جعفر بن الأتبار هو الذي أقام قناته ، وصقل مرآته ؛ فأطلعه شهاباً ثاقباً ،
وسلك به إلى فنون الادب طريقاً لا حِبا ؛ ولو تخطأه صرف الدهر ،
وامتد به قليلاً طلق العمر ؛ لسد طريق الصباح ، وغبّر في وجوه الرياح ؛
توفي ابن اثنيتين وعشرين سنة فذهب بأكثر ما كان في ذلك الوقت
من حسنة ، وقد أعرب عن ذلك من أمره ، بأبيات شعر قرأتها على قبره .
وله كتاب سماه بالبديع في فصل الربيع جمع فيه أشعار أهل الاندلس
خاصة أعرب فيه عن أدب غزير ، وحظ من الحفظ موفور ، وقد
أخرجت من نظمه ونثره ما يشهد بنبله وفهمه .

فصل من نثره . قال في صدر التأليف الموصوف :

« فصل الربيع أرج وأبهج وآنس وأنفس وأبدع وأرفع من أن
أحد حسن ذاته ، وأعد بديع صفاته ؛ وهو مع سماته الرائقة ، وآلاته
الفائقة ؛ لم يُغنَ بتأليفها أحد ، ولا انفرد بتصنيفها منفرد » (٢) .

(١) الجزء الثاني . اعتمدنا على المخطوط المحفوظ في أوكسفورد (انكلترا) . - (٢) راجع هذا الكتاب نفسه ص ١
ونفح الطيب المقرئ ط . ليدن ج ٢ ص ٢٩٠ .

وله فصل من أخرى إلى أبيه ^(١) :

« لما خَلِقَ الربيع من أخلاقك الغرّ ، الخ » ^(٢) .

وله من أخرى إلى بعض إخوانه ^(٣) :

« قد علم سيدي أن بمرآه يكمل جذلي الخ » ^(٤) .

قال ابن بسّام : ووجدت لابي الوليد هذا رسالة عارض بها أبا حفص ابن بُرْد في رسالته في تقديم الورد على سائر الأزهار فخرج فيها أبو الوليد خروج أبي حفص بن برد على الورد ودعا على البهار وأسمع سائر الأنوار فنصبه إماما ، ولولا اشتهاه فضل الورد لكانت لزاما ؛ وقد اقتضبت من الرسالتين بعض فصول تحقيقاً للتثليل وجمعاً للشمل ، ومقابلة الشكل بالشكل ؛ وقدمت رسالة ابن برد على حكم الاستحسان ومقتضى النقد . وهي رقعة خاطب ابن جَهْوَر قال فيها :

اما بعدُ يا سيدي ومن انا أفديه فانه ذكر بعض أهل الأدب المتقدمين فيه ، وذوي الظرف المعتنين بملح معانيه الخ » ^(٥) .

وأما رسالة أبي الوليد فخاطب بها المعتضد ^(٦) يومئذ قال فيها :

« فأول من رأى ذلك الكتاب وعاین الخطاب الخ » ^(٧) وطول أبو

(١) أبوه هو الذي يلقب بـ « حبيب » - (٢) راجع هذا الكتاب ورقة (١٥٠ وجهاً) إلى الجملة المنتهية بـ « فهو السديد الرشيد » . - (٣) أرسل هذه الرسالة إلى صاحب الشرطة أبي الوليد بن العثماني . - (٤) راجع هذا الكتاب ورقة (١٥٠ ظهرأ) إلى قوله : « ونفكر للربيع ما أُرانا من البديع » . - (٥) راجع هذا الكتاب ورقة (٢٦ ظ) (٦) الصواب انه خاطب بها أبا المعتضد وهو ذو الوزارتين القاضي محمد بن اسماعيل . - (٧) راجع هذا الكتاب ورقة (٢٦ ظ) .

— ج —

الوليد في رسالته هذه وختمها بمبايعة الأزهار للهار ورجعت عن تقديم
الورد في خبر طويل .

ومن شعر أبي الوليد في أوصاف شتى قال يصف ورداً بعث به
إلى أبيه :

يا من تأزر . . . الأبيات (١) .

وقال فيه :

انما الورد . . . الأبيات (٢) .

وقال :

اتى الباقلاء . . . البيتين (٣) .

وقال :

كأن نور الكتان . . . الأبيات (٤) .

وقال : (منسرح)

وقهوة لا يجيدها مبصر ❀ راقث ورق في أعين النظر
إذا رنت فالسرور مبتسم ❀ وإن نأت فالسرور مستعبر
كانها والحباب يحجبها ❀ بحر من التبر يقذف الجواهر
غنيت عنها فلست أقربها ❀ بناظر منه يسكر المسكر

(١) راجع هذا الكتاب ورقة (٦٣) ظ) ونفع الطيب ج ٢ ص ٢٩ - (٢) راجع هذا الكتاب ورقة (٦٣) ظ) . -

(٣) راجع هذا الكتاب ورقة (٧٥) ظ) . - (٤) راجع هذا الكتاب ورقة (٧٦) ظ) .

وبَيْتِهِ الثَّالِثُ فِي هَذِهِ مِنَ التَّشْبِيهِ الَّذِي مَا لَهُ مِنْ شَبِيهِ . وَأَمَّا بَيْتُهُ
الْآخِرُ مِنْهَا فَمِنْ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ : (طويل)

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتَا ❀ فَعَوْلَانِ بِالْأَبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخُمْرُ^(١)
وَزَادَ أَبُو الْوَلِيدِ زِيَادَةَ حَسَنَةٍ لَمْ يَقْنَعِ أَنْ يَفْعَلَ نَظْرَهُ فَعَلَ الْخُمْرُ حَتَّى
أَسْكَرَهَا مِنْهُ .

وَقَالَ : (طويل)

وَكَأْسٌ لَهَا كَيْسٌ عَلَى اللَّبِّ وَالْعَقْلِ ❀ شَمُولٌ تُرِيكَ الْأَنْسُ مَجْتَمِعَ الشَّمْلِ
كَأَنَّ حَبَابَ الْمَاءِ فِي جَنَابَتِهَا ❀ دُرُوعٌ لَجِينٍ قَدْ جَلَّتْهَا يَدُ الصَّقْلِ
تَزِيدُ ذَوِي الْأَبَابِ فَضْلًا وَلَمْ تَزَلْ ❀ تُدِيلُ بِطَبْعِ الْجُودِ مِنْ طَبْعِ الْبَخْلِ
غَنِيَتْ بِمِنْ أَهْوَاهُ عَنْ نَشَوَاتِهَا ❀ فَمِنْ طَرَفِهِ خُمْرِي وَمِنْ رِيقِهِ نُقْلِي

وَقَالَ : (مقارب)

حَامٌ بِلَحْظِكَ قَدْ حُمَّ لِي ❀ فَمَا زَالَ يَهْدِي إِلَى مَقْتَلِي
وَأِنْ لَمْ تَغْنِنِي بِمَعْنَى الْحَيَاةِ م ❀ مِنْ رِيقٍ مَبْسَمِكِ السَّلْسَلِ
فَهَا أَنَا قَاضٍ بَدَاءَ الْهَوَى ❀ وَقَاضِي جَمَالِكَ لَمْ يَعْدِلِ
فِيَا لَيْتَ قَبْرِي حَيْثُ الْهَوَى ❀ فَأَكْرِمْ بِذَلِكَ مِنْ مَنْزِلِ
عَسَى مِنْ تَلَفْتُ بِحَيِّي لَهُ ❀ يَرْقُ عَلَى ذِي بِلَاءٍ بَلِي
فَإِنْ جَادَ بِالْوَصْلِ بَعْدَ الْوَفَاةِ ❀ رَجَعْتُ إِلَى عَيْشِي الْأَوَّلِ

(١) راجع ديوان ذي الرمة ط . بيروت ص ٣٤ البيت السادس .

فيا صاحِبِيَّ هناك احفرا ❁ ولا تحفرا لي بقُطْرَبِلْ
 إذا ما أدْرَت كؤوس الهوى ❁ ففي شربها لست بالمؤْتَلِ
 مُدَام تَعْتَق بالناظرين ❁ وتلك تَعْتَق بالأرْجُل^(١)
 وهذا البيت مما أغرب به على الألباب وأعرب فيه عن موضعه
 من الصواب؛ وبينه وبين قول أبي الطيّب شبه بعيد ولكن لأبي الوليد
 فضل التوليد وحسن من النقل ليس عليه من مزيد وهو قوله: (بسيط)
 أنظر إذا اجتمع السيفان في رَهَج ❁ إلى اختلافهما في الحلق^(٢) والعَمَلِ
 هذا المُعَدَّ لرب الدهر منصلاً ❁ أعدّ هذا الرأس الفارس البطل^(٣)
 وقال الآخر وإن لم يكن به: (بسيط)
 بالهند تطبّع أسياف الحديد وفي ❁ بغداد تطبع أسياف من الحدقِ

* * *

وقال الضَّيِّي - المتوفى في آخر القرن السادس هـ - القرن الثاني
 عشر م. في بُغْيَةِ الْمُلتَمِس في تأريخ رجال أهل الاندلس (ط. مدريد
 ١٨٨٤-١٨٨٥) ص ٢١٣ عدد ٥٣٤ :

إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب أبو الوليد الوزير الكاتب
 بإشبيلية له ولأبيه قدم في الادب والرئاسة وله شعر كثير يقوله

(١) هذان البيتان الآخران يوجدان في نفح الطيب ط. ليدن ج ٢ ص ٢٩. روى: بالمرقل بدل بالمؤتل.
 (٢) في رواية: القول - (٣) راجع ديوان أبي الطيب المتنبي ط. بيروت ١٩٢٦ ص ٢٨١.

بفضل أدبه وقد جمع كتاباً في فصل الربيع . ومن شعره فيه :
أبشر فقد سفر الثرى . . . الأبيات (١) .
مات أبو الوليد بن عامر قريباً من سنة ٤٤٠ بإشبيلية .

*
*

وقال ابن الأبار القضاعيّ - المتوفى سنة ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م - في
التكملة لكتاب الصلة (ط. الجزائر ١٣٣٨ - ١٩٢٠) ص ٢١٩ عدد ٤٧٤ :
إسماعيل بن محمد بن أحمد بن عامر الحميريّ الأديب من أهل إشبيلية
يكنى أبا الوليد ويلقب أبوه بحبيب ، كان آية في الذكاء والفهم والبلاغة
وتجويد الشعر على حداثة سنّه . وله في فصل الربيع تأليف ترجمه بالبديع .
أفاد به ولم يورد فيه لغير شعراء الاندلس شيئاً . وهو أخو أبي زيد محمد
ابن محمد بن عامر شيخ أبي بكر بن العربي . توفي معتبطاً قريباً من سنة
أربعين وأربعمائة وهو ابن اثنتين وعشرين سنة في خبره عن الحميديّ .

(١) راجع هذا الكتاب ورقة (١٣) ظ دون البيت الخامس والثامن والتاسع .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وسلم تسلیما

قال أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر رحمه الله . أما بعد حمد الله على فضله المتناهي والصلاة على خاتم رسله وناهج سبله فإن أحق الاشياء بالتأليف وأولاها بالتصنيف ما غفل عنه المؤلفون ولم يُعْن به المصنفون مما تأنس النفوس اليه وتلقاه بالحرص عليه ، وفصل الربيع أرج وأبهج وآنس وأنفس وأبدع وأرفع من أن أحد حسن ذاته وأعد بديع صفاته . وحسبي بما يعلم الكل منها ويخبر به الجميع عنها شهيداً لما نقلته ودليلاً على ما قلته وهو مع هذه الصفات الرائقة والسمات الشائقة والآلات الفائقة لم يُعْن بتأليفه أحد ولا انفرد لتصنيفه منفرد .

قال أبو الوليد

فلما رأيت ذلك جمعت هذا الكتاب مضمناً ذلك الباب ولست أودعه إلا ما أذكر لاهل الاندلس خاصة في هذا المعنى إذ أوصافهم لم تتكرر على الاسماع ولا كثر امتزاجها بالطباع فتردها شيقه وترودها تيقه وانما ذلك لتضييع أهل بلدهم لا كثرتها وغفلتهم عن جلها إنكاراً لفضلها مدة بقاء أهلها فاذا انقضوا تأسفوا بقدر ما كانوا (٢ و) تنسّفوا

وحينئذ لا يجدون الا قليلا يغيب في كثيرها واثماداً يفيض عند بحورها ولعمري
إن هذه العلة مما صححت استغرابها وأكّدت استحسانها واستعذابها .
وأما أشعار المشرق فقد كثر الوقوف عليها والنظر اليها حتى ما تميل
نحوها النفوس ولا يروقها منها العلق النفيس مع اني استغني عنها ولا
أحوج اليها بما أذكره للاندلسيين من النثر المبتدع والنظم المخترع وأكثر
ذلك لاهل عصري اذ لم تغب نوادرهم عن ذكري .

واما من بعد عصره وكم فيهم من جليل قدره فقلما أوردت لهم شيئاً
للعلة التي تقدم ذكرها من إهمالها وتضييعها . ولاهل المشرق في
تأليف أشعار شعرائهم وتدوين أخبار علمائهم الفضل علينا والسبق لنا حتى
لقد يجمعون خشيئها مع حسنها ويضيفون لحسنها إلى لحسنها لا قلة مئير بها بل
تخرجوا عن تركها ، ولو جرى أهل الاندلس على تلك الطريقة لاوردت
على الحقيقة أمثال ما أوردت وأضعاف ما اجتلبت لكن أهل المشرق على
تأليفهم لأشعارهم وتثقيفهم لأخبارهم مذ تكلمت العرب بكلامها
وشغلت بنثرها ونظامها الى هلم جراً لا يجدون لأنفسهم من التشبيهات
في هذه الموصوفات ما وجدته لاهل بلدي على كثرة ما سقط منها عن
يدي بالغفلة التي ذكرتها عنها وقلة التهمم بها وعلى قرب (٢ ظ) عهد
الاندلس بمنتهلي الاسلام فكيف بمنتهلي الكلام ولو تأخروا عن إدراك
المشرقيين في كل نحو وغرض وتقهقروا عن لحاقهم في كل جوهر وعرض

لكانوا أحقَّ بالتأخُّر وأحرى بالتقهقر . فكيف يُرى فضلهم وقد سبقوا
 في أحسن المعاني مجتلي وأطيبها مُجتنى وهو الباب الذي تضمَّنه هذا الكتاب
 فلهم فيه من الاختراع الفائق والابتداع الرائق وحسن التمثيل والتشبيه
 ما لا يقوم أولئك مقامهم فيه والفضل في هذا الصُّنع الجميل لذي الوزارتين
 القاضي الجليل المنقطع المثل ولابنه الحاجب الشهاب الثاقب نثرة عباد ورحمة
 الله على العباد مولِّي وسيدِّي أبقاهما الله سترًا عليَّ . فهما اللذان أقامت
 مُقعدَ الهمة يدُ اهتبالهما وأمطرت أرض الفطن سماء أفضالهما فدرت الدرر
 من تلك الفكر التي يسعَيان لتحسين مرادها وتحسين مرادها .
 وتأمل أيها الناظر في كتابي تأمل اليقظ المتقد والمميز المنتقد تر
 أغرب التشبيهات وأعجب الصفات وأبرع الابيات وأبدع الكلمات لمن
 كان حواليهما من مُسنَد إليهما مُعَوَّل عليهما ومتصرِّف بين أيديهما
 ومتورط على أيديهما . وإنما ذلك لترادف إحسانهما وتعاقب امتنانهما
 وقديماً قيل (٣) اللهم تفتح اللهم وبقدر ذلك أعملوا الفكر وأنعموا النظر
 فنظموا في جودهما درراً من الكلام لا تسلك على سلكها غيرُ الايام
 وكسوا جميل فعلهما جلا من الجمال تبقى بقاء الليال . فله درهما من ملكين
 نققا سوق الادب الكاسدة وأصلحا حال العلم الفاسدة فكثرت المنتحلون
 لها والمتحلون بها ولولاها - أطال الله بقاءهما وأدام اعتلاءهما - ما انفردت
 لهذا التأليف ولا شغلت فكري بهذا التصنيف ولا منيتُ نفسي به ولا

وثقتُ بها في ترتيبه . لكن بفضلها الجزيل وفعلها الجميل لاح السبيل
وعلمت كيف أقول فجزاها الله عما يُوليان من الايادي الحسان التي تداركشنا
وقد بلغتِ القلوبُ حناجرَها^(١) وشجذتِ الخطوبُ خناجرَها وكشّرت
النُّوبُ عن أنيابها وأدالت الايام إعتابها بعبّتها جزاءً يجوز رضاها بل يجوز
مُناها وبعد العجز عن استيعاب جزيل أفضالها واستكمال جميل أفعالها
فنعود إلى ما وعدنا به ونجتنب ما بنينا على اجتلابه وبالله ذي الجلال
والاكرام العونُ على البَءِ والتّمام .

(١) راجع القرآن الكريم سورة الاحزاب (٣٣) آية ١٠ .



باب ما جاء في الربيع والانوار من البديع المختار

قال أبو الوليد إسماعيل بن عامر : من الصواب في الدواوين والحِذْق في التواليف أن يُضاف (٣ ظ) المِثْلُ إلى مثله ويُقرن الشكل بشكله فيقصد الطالب أي معنى شاء فيجد مقصده ويعتمد القاري أي فصل أراد فيُلقي معتمده .

وهذا الباب كثير الفصول غزير الفروع والاصول على قلة الوصف له والقول فيه لكفي رددته إلى ثلاثة فصول وقصرته عليها وقيدته بها .
فالفصل الأول - القِطْع في الربيع التي لم يُسمَّ فيها نور ولا قصد بوصفها منه نوع .

والفصل الثاني - القِطْع التي لم تتفرّد بوصف نُوار بل اشتملت على وصف نورين أو أنوار .

والفصل الثالث - في القِطْع المنفردة كل واحدة منها بنور على حدة ممن طلب شيئاً قُرب عليه وجَدَّاه ولم يعزب عنه مكانه .

وبعد الرغبة في التسديد والتوفيق والهداية إلى سواء الطريق نبدأ بالفصل الاول .



— الفصل الاول —

(القطع) في الربيع التي لم يسمَّ فيها نَور ولا قصد بوصفها منه نوع.

قال ابو الوليد : من المستحسن في هذا الباب قول أبي عمر احمد بن

عبد رَبِّه : (بسيط)

وروضةٍ عقدتْ أَيْدِي الربيع بها ❀ نوراً بَنُور وتزويجاً بتزويج

بمُلَقَّح من سوارِها ومُلَقَّحة ❀ وناتج من غواذِها ومنسوج

توشَّحتْ بِمِلَالة غير ملحمة ❀ من نورها ورداء غير منسوج

(٤و) فألبستْ حُلَّ المَوْشِي زَهْرَتَها ❀ وجلَّلتْها بِأَنْمَاطِ الدِيَابِيجِ

سوارِها : سحائبها الآتية ليلاً من السرى وهو سير الليل . وغواذِها :

الآتية في الغداة .

ومن غريب الوصف في عجيب الرصف قول أبي عمر أحمد بن

فَرَجَ الجَيَّانِي : (كامل)

أما الربيع فقد أراكِ حَدائِقاً ❀ لبست بها الايامُ وشياً رائِقاً

فكأنما تجترُّ أذْيالَ الصبا ❀ فيها البروقُ أَزْهراً وشقائقا

مَتَقَسِّمات... وسمَ الهوى^(١) ❀ تحكي المشوق تارة والشائقا

من قاني خِجَلٍ وأصفرُ مَظْهَر ❀ للوجد كالمعشوق فاجا العاشقا

وكأنما نثرتْ على أجفانها ❀ غرَّ السحائب لؤلؤاً متناسقا

(١) كذا في الاصل .

فَإِذَا الصَّبَا لَعِبَتْ بِهِ فِي رَوْضَةٍ ❀ ذُكِرَ الْفِرَاقُ بِهَا بَكَاءً وَتَعَانَقَا
شَبَّهَ اضْطِرَابَ النُّوَارِ بِالرِّيَّاحِ وَقُرْبَ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ وَسَقُوطَ
النَّدَى مِنْهَا بِذَلِكَ الْاضْطِرَابِ بِالتَّعَانُقِ عِنْدَ الْفِرَاقِ وَالبُكْيِ مِنْ أَجْلِهِ .
وَلَا بِي عَمْرٍ (أَحْمَدُ بْنُ فَرَجٍ الْجَيَّانِيُّ) أَيْضًا فِيهِ قِطْعَةٌ غَرِيبَةٌ التَّشْبِيهِ
وَهِيَ : (كَامِلٌ)

يَا غَنِيمَ أَكْبَرُ حَاجَتِي ❀ سُقِيَ الْحُمَى إِنْ كُنْتَ تُسَعِّفُ
رَشِيفٌ صَدَاهُ فَطَالَ مَا ❀ رَوَّى الصَّدَى فِيهِ التَّرْشِيفُ
وَاخْلَعُ عَلَيْهِ مِنَ الرَّبِيعِ وَوَشِيهِ بَرْدًا مُصَنَّفٌ
حَتَّى تُرَى أَنْوَارُهُ ❀ وَكَأَنَّهَا أَعْشَارُ مُصَحَّفٌ
وَتَحَالُ مَرْفُضٌ النَّدَى ❀ فِي رَوْضِهِ شَكْلًا وَأَحْرَفٌ

(٤ ظ) وَكُتِبَ عَمْرٍ بْنُ هِشَامٍ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَسْتَدْعِيهِ فِي رَأْسِ الرَّبِيعِ
مِنْ جَنَّةٍ لَهُ فَاحْسَنَ إِحْسَانًا يَقْرُبُ عَلَى مَنْ تَأَمَّلَهُ وَيَبْعَدُ عَلَى مَنْ رَامَهُ :
كُنْتُ وَالْأَرْضُ تَسْتَطِيرُ بِاسْتِطَارَةِ شَوْقِنَا إِلَيْكَ وَتَهْمُ أَنْ تَسْتَقِلَّ
بِنَا نَحْوَكَ إِذْ صَرْنَا بِرَوْضَةِ اسْتِعَارَتِ لَوْنِ السَّمَاءِ بِخَضَرَّتِهَا وَزَهْرِ نَجُومِهَا
بِأَنْوَارِهَا وَبُدُورِ تَمِّهَا بِأَقْمَارِهَا . فَقَدْ افْتَرَشْنَا ثُوبَ السَّمَاءِ وَحَوَيْنَا زَهْرَةَ
الدُّنْيَا وَبَيْنَنَا مَطْلَعَةَ إِلَيْكَ بِأَعْنَاقِ الْغَزَلَانِ وَلَسَمِعَ حَسَّكَ مُصِیخَةَ الْآذَانِ
فَإِنْ عَجَلْتَ قَهَقَهْتَ طَرَبًا وَتَبَوَّدْتَ نُحْبًا وَإِنْ أَبْطَأْتَ أَظْلَمَ فِي أَعْيُنِنَا
النُّورُ وَكَادَتْ الْأَرْضُ بِنَا تَمُورُ . وَالسَّلَامُ .

قال أبو الوليد : في آخر هذه الرسالة من وصف الكؤوس وسرور النفوس بمن خوطب فيها وكوتب بها ما لم أعد به ولا قصدت قصد ذكره لكنني لو فصلته منها لأخللت بها فمن الاشياء أشياء يزداد حسنها بما وصلت به وقرنت معه وربما أن في كتابي مثل هذا . فمن رآه فليعلم أنني إنما أسمى في استكمال الحديث واستيعاب الخبر لئلا أخل بما أبتدي به بالنقص منه ولست افعل هذا إلا فيما يكون تبعاً لما أقصد إلى جمعه وأشغل بتأليفه .

ولذي الوزارتين القاضي - أدام (هـ) و) الله عزّه ووصل حرزه - قطعة نثر بل نفثه سحر جابوب بها أبا عامر بن أبي عامر - رحمه الله - وقت كونه بإشبيلية وقد كتب اليه يسئله إباحة الخروج له إلى بعض ضياعه للتنزه في فصل الربيع .

والقطعة بعد صدرها :

وقفتُ على كتابك - أكرم به - وفهمت ما تضمنته وهي أوقات التنزه وأحيان التفرج . فقد أشرقت الأرض وزهيت الروض وأقبل فصل الربيع بكل حسن بديع وأفصح طير بعد عجمتها وأبدت النواوير غرائب زهرتها وكست الورق شجرها وغطت الزروع مَدَرها فلست ترى إلا خضرة تسطع وثماراً تينع^(١) تجلو الصدى من الكبد الحري وتريح

(١) بالهامش : خضرة ساطعة وثماراً بانه وازاهير رائحة .

الأسى عن النفوس المرضى وقد قال - عليه السلام - رَوِّحُوا هَذِهِ الْأَنْفُسَ فَإِنَّهَا تَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ ، وَهَذَا كُلُّهُ بِمَا مِنَّْ اللَّهُ بِهِ مِنَ الْغَيْثِ الْمَغِيثِ فَلَهُ الشُّكْرُ وَاصْبَابُ وَالْحَمْدُ دَائِباً عَلَى آلَائِهِ الَّتِي تَسْتَرِي وَنِعْمَهُ الَّتِي لَا تَحْصِي وَهَذَا فَيْضُ بَدِيهِتهِ وَعَفْوُ سَجِيَّتِهِ وَلَوْ رَوَّى لَكَانَ أَرْفَعُ عَلَى أَنْ لَا أَرْفَعُ وَأُبْدِعُ عَلَى أَنْ لَا أُبْدِعُ - حَرَسَ اللَّهُ حَوْبَاءَهُ وَصَانَ ذِكَاةَهُ .

وَمِنَ الْبَدِيعِ فِي وَصْفِ الرَّبِّيعِ مَا جَاءَ بِهِ أَبُو عَمْرٍو يَوْسُفُ بْنُ هَرُونَ الرَّمَادِيُّ فِي قَصِيدٍ يَمْدَحُ بِهِ الْوَزِيرَ ابْنَ بَلَّشَرٍ فَقَالَ بَعْدَ صَدْرِ مَنْه :

« عَلَى رَوْضَةٍ قَامَتْ لَنَا . . . » (طَوِيلٌ)

(ظَاهِرُهُ) عَلَى رَوْضَةٍ قَامَتْ لَنَا بَدْرَانُكُ ❀ وَقَامَ لَنَا فِيهَا الذِّبَابُ بِمُسْمِعِ
إِذَا مَا شَرَبْنَا كَأْسَنَا صَبَّ فَضْلُهَا ❀ عَلَى فَضْضِنَا لِلْمَسْمَعِ الْمُتَخَلِّعِ
كَأَنَّ السَّحَابَ الْجَوْنَ أَعْرَسَ بِالْثَرَى ❀ فَلَاحَ شَوَارُ الْأَرْضِ فِي كُلِّ مَوْضِعِ
رِيَاضٍ يَضَاحُكُنَ الْغَزَالَةَ بَعْدَ مَا ❀ بَكَتْ فَوْقَهَا عَيْنُ السَّمَاءِ بِأَرْبَعِ
كَأَنَّ سُرُورَ الْأَرْضِ حُزْنَ سَحَابِهَا ❀ إِذَا مَا بَكَتْ لَاحَتْ لَنَا فِي تَصْنَعِ
حِبَابُ لَا يَسْمَحُنَ إِلَّا بِلَحْظَةٍ ❀ وَشَمَّةُ أَنْفٍ لِلْمَحَبِّ الْمَتَمِّعِ
بِدَائِعِ مَا أَهْدَى الْوَزِيرُ بَنَانَهُ ❀ إِلَى صَكِّهِ إِلَّا أَنَّا بِأُبْدَعِ

شَبَّهُ خَطَّ مَمْدُوحِهِ بِالرَّبِّيعِ فِي حَسَنِ مَنَظَرِهِ وَجَمَالِ مَخْبَرِهِ وَدُخُولِهِ إِلَى
الْمَدْحِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَفْضَلٌ لَهُ مُسْتَحْسَنٌ مِنْهُ . وَالْغَزَالَةُ الشَّمْسُ . يُقَالُ
طَلَعَتِ الْغَزَالَةُ وَلَا يُقَالُ غَابَتِ الْغَزَالَةُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْغَزَالَةُ وَقْتُ

طلوع الشمس وليست الشمس . والجون من الاضداد يكون الأبيض
والاسود . وهو هاهنا الاسود ، والتصنع التحسن والتزين .

ومن حسن ما له في هذا المعنى قوله في قصيدة يمدح بها العارض
أحمد بن سعد بعد وصف سحابة ورعد وبرق وهو : (رمل)

كست الارض بساطاً رائعاً ❁ بطنها سداً والارض كسج
أخرجت أسرارها إذ أخرجت ❁ رب سر أخرج الصدر خرج
كمحب ضاق وجداً صدره ❁ فبدا ما كان في الصدر اعتلج
(و) صاحب إن يهجنك وجه حسن ❁ فليكن وجه الربيع المتهيج
أعرس الروض ومن قيناته ❁ أم من خالف في الاسم السمج
تتغنى أولاً في رجز ❁ فإذا امتدت تغني في الهزج

ثم دخل إلى المدح كدخوله المتقدم فقال :

وكان الروض من خط أبي ❁ بكر العارض وشي ودبج

قيناته مغنياته واحدهن قينة . ومن خالف في الاسم السمج أراد أم

الحسن لان الحسن ضد السمج .

ولأبي عمر (الرمادي) أيضاً قطعة حسنة يصف فيها الربيع من قصيد

مطوّل بديع التشبيهات بديع الصفات يمدح به أبا علي البغدادي - رحمه

الله - والقطعة بعد صدر من القصيد : (كامل)

في إثرها وقعت ملاحم تجلي ❁ التار يخ بين سحاب ومحول

فَكَانَهَا جَيْشٌ بَدَّهْمَ خِيُولٍ ❁ غَازٍ إِلَى جَيْشٍ بِشَهْبٍ خِيُولٍ
 قَامَتْ رَوَاعِدُهَا بِطَبُولٍ ❁ فِي حَرْبِهَا وَبَرُوقِهَا بِنُصُولٍ
 وَلَّتْ جُنُودُ الْحُلِّ ثُمَّ تَحَصَّصَتْ ❁ فِي قَلْبِ كُلِّ مُتَمِّمٍ مَعْدُولٍ
 بَكَتِ السَّحَابُ عَلَى الرِّيَاضِ فَخَسَنْتْ ❁ مِنْهَا عَرُوساً مِنْ دُمُوعٍ تُكُولُ
 فَكَانَهَا وَالطَّلُّ يُشْرِقُ فَوْقَهَا ❁ وَشَيْءٌ يُحَالِكُ بِلُؤْلُؤٍ مَفْصُولٍ
 غَلَبَتْ عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ فَأَلْبَسَتْ ❁ مِنْهَا ظَهِيرَ تَهَا ثِيَابَ أَصِيلٍ
 فَتَزَلَّتْ فِي فَرْشِ الرِّيَاضِ وَلَمْ يَكُنْ ❁ لِيَحُوزَهَا مِثْلِي بِغَيْرِ نُزُولٍ
 (٢ظ) سَلَبَ الْعِمَامَةَ بَيْنَنَا مُتَعَمِّمٍ ❁ لَطَمَتْ سَوَالِفَهُ يَدَا مَغْلُولٍ
 فَوَضَعَتْ فِي فَمِهِ فَمِیْ فَعَلَ الَّذِي ❁ يَهْوَى بِرِيقِ حَبِيبِهِ الْمَسْجُولِ
 غَنَى الطَّرَاةُ مِنَ الذُّبَابِ لَنَا بِهَا ❁ طَرَباً فَهَجْنِ شَمَائِلًا بِشَمُولِ
 رَوْضٍ تَعَاهَدُهُ السَّحَابُ كَأَنَّهُ ❁ مُتَعَاهِدٌ مِنْ عِلْمِ إِسْمَاعِيلِ (١)

قوله : فكانها جيش بددهم خيول البيت . شبه السحاب في اسودادها
 بالخليل الدهم والارض في ابيضاضها قبل النبات بالخليل الشهب . وهذا من
 ابداع ما استعير لهذا الموضع ومما حسنه ذكر الغزو بينهما . وقوله : سلب
 العمامة بيننا متعمم البيت اراد ظرف الخمر الذي تسميه العامة الكوز شبه
 مقبضه في عنقه بيدي مغلول . وعمامته فدامه وهو من مخترعاته الطريفة
 ومبتدعاته الشريفة .

(١) اسماعيل هو اسم أبي علي القالي .

ومما حسن له - رحمه الله - في هذا المعنى قطعة من قصيدة شأى فيها من تقدم يمدح بها ابن القُرَشِيَّة وهو عبد العزيز بن المنذر بن عبد الرحمن الناصر لدين الله بعد أبيات غريبة في صفات عجيبة وهي - أعني القطعة : (طويل) (١)

تأمل باثر الغيم من زهرة الثرى ❀ حياة عيونٍ مُتَنِّ قبل التَّسَمُّ (٢)
 كأن الربيع الطَّلُق أقبل مُنْهَدياً ❀ بطلعة معشوقٍ إلى عين مُفْسرِّم
 تعجبت من غوص الحيا في حشا الثرى ❀ فأفشى الذي فيه ولم يتكلم
 (و) كأن الذي يسقى الثرى صرف قهوة ❀ تَمُّ عليه بالضمير المكتم
 أرى حسناً في صفحةٍ قد تغيرت ❀ كبشٍ بدا في الوجه بعد التجهم
 ألا يا سماء الأرض أعطيت بهجة ❀ تطالعا منها بوجه مُقسَّم
 وإن قالت الأرضُ المنعم أرضها ❀ لي الفضل في فخري عليك فسلمني
 فخضرة ما فيها يفوقك خضرة ❀ ونوارها فيها ثواقبُ النجم
 وإن جثتها بالشمس والبدر والحا ❀ مُفاخرةً جاءت بأسنى وأكرم
 بعبد العزيز بن الخلائف والذي ❀ جميعُ المعالي ينتمي حيثُ ينتمي
 ودخوله في هذا الموضع إلى المدح ومفاخرته بين السماء والأرض
 من المعاني التي سبق فيها واستولى على الامد بها . وقوله : كأن الذي
 يسقى الثرى صرف قهوة البيت شبه فيه إفشاء الأرض نوارها وخضرتها

(١) أورد ابن الأبار هذه القطعة في «الحلة السراء» طبعة دوزي (صفحة ١٠٩ - ١١٠) . (٢) رواية الحلة السراء : التغم .

بالمطر بإفشاء المرء أسرارَهُ المكتومة بالقهوة . وقوله : ينم مستقبل من
النيمة . يقال يَنِمُّ بكسر النون وضمها والكسر أفصح . وقوله : بوجه مفسم
اي محسّن من القسام وهو الحسن . وقوله : فسلي أراد : فأذغني لها
وأقري بفضلها .

ولعبد الملك بن نُفَيْل قطعة مُحْكَمَة في هذا المعنى كتب بها إلى
المنصور أبي عامر بن أبي عامر - رحمه الله - بأزمِلاط : (كامل)
أَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا ❁ يَلْقَاكَ عَنْ بَشَرٍ لَوْجَهَكَ مُبَشِّرٍ
بَكَتِ السَّمَاءُ عَلَى الرَّبَا فَبَسَمَتْ ❁ مِنْهَا تُغَوِّرُ عَنْ عَقَائِلِ جَوْهَرٍ
أَهْدَى الرَّبِيعُ إِلَيْهِ سَكَبَ سَمَاءَهُ ❁ فَكَسَا الثَّرَى مِنْ كُلِّ لَوْنٍ أَزْهَرَ
(٧ظ) ضَحَكَتْ مَتُونُ الْأَرْضِ عِنْدَ بَكَائِهِ ❁ عَنْ أَبْيَضٍ يَبْقَى يَرُوقُ وَأَصْفَرٍ
وَكَذَلِكَ لَمْ تَكْشَفْ سَرِيرَةَ رَوْضَةٍ ❁ يَوْمًا بِأَفْصَحَ مِنْ غَمَامٍ مُنْطَرِفٍ
غَيْثٌ أَرَانَا كُلُّ نَوْرٍ ضَاحِكًا ❁ مُتَطَلِّعًا مِنْهَا بِنُورِ أَنْوَرٍ
مُتَبَخِّرٌ فِي مَشْيِهِ فَكَأَنَّهُ ❁ ثَانٍ لَهَا عِطْفَاءً وَكَاسِرٌ مَخْجِرٍ
وَكَأَنَّمَا زَهَرُ الرِّيَاضِ كَوَاكِبٌ ❁ حَسَرَتْ لَنَا عَنْ كُلِّ أَزْهَرٍ مُقَمِّرٍ
فَصِلِ السَّرُورَ بِقَهْوَةٍ مَشْمُولَةٍ ❁ تُغْنِيكَ عَنْ قَبَسٍ وَمِنْكَ أَذْفَرٍ
شَبَّهُ بِشَرِ الزَّمَانِ بِبَشَرٍ وَجْهٍ مَمْدُوحَةٍ فِي أَوَّلِ بَيْتٍ وَشَبَّهُ ضِيَاءَ الْخَرِّ
بِالْقَبَسِ وَرِيحَهَا بِالْمَسْكِ إِذَا أَقَامَهَا مَقَامَهَا فِي آخِرِ بَيْتٍ .

وللسكاتب أبي الأصْبَغِ عَيْسَى بن عبد الملك بن قُزْمان من جملة

قصيد مطوّل قطعة في هذا المعنى وهي أثر وصف البرق : (كامل)

كم إذا كنّ ضميره من روضة ❀ والغيث ملآن بنور زاهر
يُخفي ويضمّره الحيا فكأنه ❀ بحرٌ تسترّ فيه نور جواهر
حتى إذا ما عانق الروض الثرى ❀ طلعت أوائل نبتة المتظاهر
متخالفات في الربا فنظائر ❀ حسنا وفي الألوان غير نظائر
ترنو إليك جفوها عن أعين ❀ أجلى وأملح من عيون جاذر
لا شيء أحسن منظرا إن قسّته ❀ أو مخبراً من حسن روض ناظر
إن جثته أعطاك أجمل منظر ❀ أو غبت زادك في النسيم الحاضر

(٨ و) وقال أبو أيوب سليمان بن بطّال المتلمّس في هذا المعنى

فأحسن : (مقارب)

تبدّت لنا الأرض مزهوّة ❀ علينا بهجة أثوابها
كأن أزهرها أكّوس ❀ حدّتها أنامل شرابها
كأن الغصون لها أذرع ❀ تناولها بنعش أصحابها
وقد أعجب النور فيها الذباب ❀ فيهزج من فرط إعجابها
كأن تعانقها في الجنوب ❀ تعانق خود وأترابها
كأن ترقرق أجفانها ❀ بكاهها لفرقة أحبابها

مزهوة مفعولة من الزهو ومعناه متعجّبة من حالها متكبّرة لجمالها.

وترقرق الاجفان امتلاؤها بالدمع واستعار للنور أجفاناً.

وقال محمد بن مسعود البجاني فأحسن في الوصف كل الاحسان :

(منسرح)

أما ترى الارض ألبست حلاًلاً ❀ من نسج أيدي السحاب الضوَبُ
 كأن أشجارها وقد كُسيَت ❀ بدائعاً من حليها المعجبُ
 من أحمر كالعقيق منظره ❀ وأصفر كالقريد لم يُثقبُ
 وأبيض فوقه سقيط ندَى ❀ كماء وزدٍ في عنبر أشهبُ
 وثمر في الفصون تحسبه ❀ جامد خمر في الجوّ لم يُنسكبُ
 أو أنجم الشرق بانَ مَطْلَعُهَا ❀ فسرّ من مشرق إلى مغربُ
 خرائدٌ يلتقيان في عرسٍ ❀ تسكن حينا وتارة تلعبُ
 (٨ ظ) والماء يجري خلال ساحتها ❀ كأنه جنمُ فضة ذوّبُ
 وللصبا نفحة تُذكّرنا ❀ طيب نسيم الصبا فما أطيّبُ
 والطيْرُ في أيكها مغرّدة ❀ كأنها في منابر تخطبُ
 أعجب بها من نواطق خرس ❀ تُوجزُ حينا وتارة تُسهبُ
 تُفهمني عُجْمَةٌ بالسُّنْهَى ❀ معنى الكلام المبين المغربُ
 وللوزير أبي عامر بن شهيد - رحمه الله - في الربيع قطعة عجيبة
 من قصيدة طويلة مشتملة على أوصاف سواها مستغربة ومعان غيرها
 مستعذبة . والقطعة : (كامل)

سهر الحيا برياضها ❀ فأسالها والنور نائمُ

حتى اغتدت زَهْرَائها * كالغيدِ باللُّجَجِ العوائِمُ
 من ثِيَّباتٍ لم تُبَلِّ * كَشَفَ الحُدُودَ ولا المعاصِمُ
 وصغار أبكار شكت * خَجَلًا فعاذت بالكأَمُ
 حَيَّيتُ بطوفانِ الحيا * فتضاحكت والجو واجِمُ
 أصنافُ زهر طُوقَت * دُرًّا تَدُوبُ بكفِ ناظِمُ
 مِن بِاسْمِ بِاكِ اليَسِّكِ ند وباك وهو باسم

وقال الوزير أبو عامر بن مَسْلَمَةَ يصفه بوصف أبدع فيه وأغرب
 وأنبأ عن حذقه وأعرب . أشدنيه موصولاً بوصف الحاجب - أدام الله
 عزّه ووصل حرزّه - وهو : (سريع)

(٩٠) أهلاً وسهلاً بوفود الربيع * وثغره البسام عند الطلوع
 كأنما أنواره حُلَّة * من وشي صنعاء السري الرفيع
 أخيب به من زائر زاهر * دعا إلى اللهو فكنت السميع
 بث على الأرض درانيكه * فكل ما تُبصر منها بديع
 كأنما الحاجب ذو المن والـ إحسان إسماعيل مولى الجميع
 أهدى إليه طيب أخلاقه * فنحن منها دهرنا في ربيع
 لا زال يبقى سالماً ما دعت * قُمرِيَّة في فَنَنِ ذي فروع

وقال أبو بكر عبادة بن ماء السماء يصفه بأوصاف بديعة وتشبيهات

رفيعة وبدأ بذكر سحابة : (رمل)

وَلَعُوبٍ عَشِقَتْ رَوْضَ الثَّرَى ❁ فَهِيَ تَأْتِيهِ عَلَى طُولِ الْبَعْدِ
 فَيُرَى الرُّوضُ إِذَا مَا وَصَلَتْ ❁ أَرَجَ الْعَرَفِ مِنَ الطَّيْبِ الْجَسَدِ
 عَطِراً مُلْتَبِساً مُلْتَحِفاً ❁ فِي سِرَائِلٍ مِنَ الْحُسْنِ جُدَدُ
 كَمَحِبِّ زَارٍ مَحْبُوباً لَهُ ❁ فَتَحَلَّى لِلِسْقَاهِ وَاسْتَعَدَّ
 وَإِذَا مَا وَدَّعَتْ أَبْصَرَتْهَا ❁ فِي نَحْوِ الْعَاشِقِ الصَّبِّ الْكَمِيدِ
 تَلَحَّظَ النَّوْرُ بِلَحْظِ فَاتِرٍ ❁ مِثْلَ جَفْنٍ حَائِرٍ فِيهِ رَمَدُ
 وَجَفْنِ النَّوْرِ تَهْمِي بِالْبُكَاءِ ❁ كَجَفْنِ الصَّبِّ مَنْ فَقَدَ الْجِلْدَ
 فَهِيَ فِي حَيْرَةٍ عِنْدَ النَّوَى ❁ كَمَحَبِّينِ أَحْسَا بِالْبَعْدِ
 وَلَا يُبْكَرُ (عُبَادَةُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ) أَيْضاً قِطْعَةً بَدِيعِيَّةً وَهِيَ : (بَسِيطُ)
 (٩ظ) أَمَا تَرَى بَاكَرَ النُّورِ الَّذِي نَجْمَا ❁ كَأَنَّهُ آتِبٌ مِنْ غَيْبَةٍ قَدِمَا
 وَالْقَطْرُ سَاقٍ لَهُ وَالْبَرْقُ يُعِجِبُهُ ❁ سُقْيَاهُ فَعَلَّةٌ دَاعِي الشَّرْبِ بِالْإِنْدِمَا
 كَأَنَّهُ سَلَكَ دُرَّ حُلٍّ أَوْ كَلَفَ ❁ بَكَى فَلَمَّا دَنَا مَحْبُوبَهُ ابْتَسَمَا
 كَأَنَّهُ مُبْدِئُهُ فِي الْأَفْقِ مُنْتَثِراً ❁ أَعَادَهُ فِي أُنَيْقِ الرُّوضِ مُنْتَظِماً
 فَلَا تَرُدُّ عَلَى السَّاقِي حُكُومَتَهُ ❁ فَإِنَّ دِينَ الْهُوَى رَاضٍ بِمَا حَكَمَا

أشار إلى حسن الساقى في آخر بيت .

وَأَحْسَنُ مِنْهَا مَجْتَلَى وَأَطْيَبُ مَجْتَنَى فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا أَشْدَنِيهِ لِنَفْسِهِ
 الْفَقِيهَ أَبُو الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ مَمْتَزِجاً يَمْدَحُ الْوَزِيرَ أَبَا بَكْرٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ ذِي
 الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي - أَعَزَّهَا اللَّهُ - وَهُوَ : (مُوشَّحٌ عَلَى بَحْرِ السَّرِيعِ)

قد قلت للروض ❀ ونواره نوعان ❀ تنري وفضي
 وعرفه مختلف ❀ طيبه صنفان ❀ خمري ومسكي
 ووجه عبد الله قد لاح لي ❀ وهو من بهجة دري
 شم غرسك الارضي إذ الذي ❀ أبصرته غرس سماوي
 حسنك نوري بلا مرية ❀ وحسن عبد الله نوري
 أضحي صغيراً وهو في قدره ❀ نيلاً كبير الشأن علوي
 قوله : شم أمر من شام يشيم إذا سل وأعمد من الأضداد وهو
 ها هنا الاعتماد . ومعنى القطعة أتيق ومعناها دقيق .

ومن الصفات المطبوعة في الكلمات المصنوعة (١٠ و) قطعة لأبي
 الحسن (بن علي) أيضاً أنشدنيها وهي : (متقارب)
 وقفت على الروض في يوم طش ❀ وللدجن ظل كظل الغبش
 وقد صقل الطل نواره ❀ وأذهب ما فوقه من تمش
 فما غصن يشتكي عطلة ❀ ولا شجر يشكي عطش
 ترى التبت صنفين من بهجة ❀ فمن مستقل ومن منعرش
 ومن لابس ثوب طاووسة ❀ ومن مترد بوشي الحنش
 وفص من النور لم ينتقش ❀ وثان لطبع المنى قد نقش
 جمال يحير لب الفتى ❀ ويكسبه من سرور دهش
 ومن النهاية في الحسن والاحسان قول أبي عبد الله محمد

ابن سليمان المعروف بابن الحنَّاط في قصيد أوله : (كامل) .
 رَاحَتِ تَذَكِّيرٌ بِالنَّسِيمِ الرَّاحَا ❀ وَطَفَاءُ تَكْسِرُ لِلْجَنُوحِ جَنَاحَا
 يعني السحاب . ثم خرج من وصفها بعد أبيات إلى وصف الروض .
 فقال : (كامل)

جَادَتْ عَلَى التَّلَعَاتِ فَكَتَسَتْ الرِّبَا ❀ حُلَلًا أَقَامَ لَهَا الرَّبِيعُ وَشَا
 فَانْظُرْ إِلَى الرَّوْضِ الْإَرِيضِ وَقَدَغْدَا ❀ لِبُكَاءِ الْغَوَادِي ضَاكِكًا مَرْتَا
 وَالنَّوْرُ يَبْسُطُ نَحْوَ دَيْمَتِهَا يَدَا ❀ أَهْدَى لَهَا سَاقِي النَّدَى أَقْدَا
 وَتَحَالَهُ حَيِّي الْحَيَا مِنْ فَوْحِهِ ❀ بِذِكِّيهِ فَإِذَا سَقَاهُ فَا
 وأخبرني الفقه أبو الحسن بن علي قال : كان في داري بقرطبة
 حائر^(١) صنع فيه مرجٌ بديع وظليل بالياسمين . فنزَّهْتُ إليه أبا حفص
 التَّدْمُرِيَّ (١٠ ظ) في زمن الربيع . فقال : ينبغي أن تُسمِّيَ هذا المرجَ
 السُّنْدُسَةَ وضع على البديهة أبياتاً تشاكل هذا الباب وتطابق غرض
 الكتاب وهي : (مقارب) .

نَهَارُ نَعِيمِكَ مَا أَنْفَسَهُ ❀ وَرَبْعُ سُرُورِكَ مَا آنَسَهُ
 تَأَمَّلْ وَقِيتَ مُلِمَّ الْخَطْوِ م ❀ بِفِعْلِ الرَّبِيعِ وَمَا أَسَّسَهُ
 بِحَائِرِ قَصْرِكَ مِنْ صَوْنِهِ ❀ دَنَانِيرُ قَدِ قَارَنْتُ أَفْلُسَهُ
 وَأَسْطَارُ نُورٍ قَدِ اسْتَوْسَقَتْ ❀ وَسَطَّرْتُ عَلَى الْغَمْرِ قَدْ طَلَّسَهُ

(١) حائر : بمعنى بستان (Parc) .

ونبت له مدرع أخضر * بصفرة أصباغه ورسة
فأبدع ما صاغ لأكفه * أجل بدائعه السندسه
مدارِعها خضرة غضة * أعاد النعيم لها ملبسه
كأن الظلال علينا بها * أواخر ليل على مفلسه
كأن النواير في أفقها * نجوم تطلعن في حنسه
ومهما تأملت تحسینها * فعيني بقرتها مفرسه
حل لعمرك قد طيب الاله * ثراه وقد قدسه

المغلسة جمع مفلس وهو الداخل في الغلس .

ولصاحب الشرطة أبي بكر بن القوطية في هذا المعنى الذي
غرّضت اليه في كتابي وقصده بتأليفي نوادر مبتدعة ومعان مخترعة
وقطع من السحر مقطعة ستقع في أبوابها وتوضع مع أشكالها .

فمن بديع ما أنشدني قوله : (كامل)

ضحك الثرى وبدا لك استبشاره * (١١و) وأخضر شاربه وطر عذاره
وربت حقائقه وآزر نبتة * وتفطرت أنواره وثماره
واهتز ذابل نبت كل قرارة * لما أتى متطلعا آذاره
وتعمت صلع الربا بنباتها * وترمت من عجمة أطيّاره
وكأنما الروض الانيق وقد بدت * متلونات غضة أنواره
بيضا وصفرا فاقعات صائغ * لم ينأ درهمه ولا ديناراه

سَبَكَ الحِمْلَةَ عَسَجْدًا ووديلة^(١) ❀ لما غدت شمسُ الظهيرةِ نارهُ
فتوسَّدَ الديباجَ وافترِشَ له الـوشى الذي من غير صنعا داره
وتضوَّعت ريحُ الرياضِ كأنما ❀ فتَّ العبيرَ بأرضها عطَّارهُ
فاشربُ إذا اعتدلَ الزمانُ ووزنه ❀ وإذا استوى بالليل منه نهَّارهُ
شبه الروض بالصائع وأبيض نوره وأصفره بدراهمه ودنانيره .
والحِمْلَةُ مُسترقُّ الرملة . والوديلة الصفيحة من الفضة وجمعها على فَعائل .

وأبدعُ من هذا وأطبعُ ما أنشدنيه أيضا لنفسه : (سريع)
لما رأى العامُ زمانَ الربيعِ الطَّلُقَ قد نَشَرَ عَرَفَ الكِبا
أجرى إلى غايته مُجْهَدًا ❀ فكَلِمَا رامَ لحاقًا كَبَا
والنور قد بتَ دنانيرهُ ❀ مُفَضِّضًا إن شئتَ أو مَذْهَبَا
استعمل الحيلة لما وني ❀ ولم يجد عن قصده مَذْهَبَا
فقال أسلفني يوما بِشَهْرٍ فَأَجَابَتْهُ رِياضُ الرُّبَا
هذا الرِّبَا والله في وَحْيِهِ الـمُنْزَلِ قد حَرَّمَ فِعْلَ الرِّبَا
(١١ ظ) ومما يوازي هذه القطعة رَقَّةٌ ويشاكلها دَقَّةٌ قوله :

(بسيط مخلَّع) .

قد أخذ الأُفُقَ في البُكَاءِ ❀ واغرورقتْ مُقَلَّةُ السَّمَاءِ
فالأَرْضُ إن أظهرت جفَاءً ❀ أرسل عينيه بالبُكَاءِ

(١) كَذَا في الاصل والصواب : وديلة بالذال المعجمة .

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ مَشْبُوقٌ ❀ يَشْكُو هَوَاهُ إِلَى الْهَوَاءِ
 مُرَجِّياً أَنْ يُلِينَهَا ❀ مَا أَظْهَرَتْهُ مِنَ الْجَفَاءِ
 حَتَّى إِذَا رَاضَهَا سَفِيحاً ❀ حَدَّتْ بِوَجْهِهِ مِنَ الْحَيَاءِ
 وَانْتَقَبَتْ بِالنبَاتِ عَنْهُ ❀ وَالتَحَفَتْ مِنْهُ فِي رَدَاءِ
 وَلِلْوَزِيرِ الْكَاتِبِ أَبِي حَفْصِ بْنِ بُرْدٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى قِطْعَةً نَثَرَتْ
 مَقْطَعَةً مِنَ السِّحْرِ فِي رِسَالَةٍ كَتَبَهَا عِنْدَ صَدْرِهِ مِنْ دَانِيَّةٍ إِلَى الْوَزِيرِ
 الْكَاتِبِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ حُمَامٍ وَقَدْ خَرَجَا مُتَنَزِّهَيْنِ فِي مَا يَقْرُبُ مِنْ مَدِينَةِ
 قُرْطُبَةَ فِي زَمَنِ الرَّبِيعِ يَصِفُ حَسَنَ شَمَائِلِهَا وَيُورِدُ شَرَفَ فِضَائِلِهَا .
 وَهِيَ أَغْنَى الْقِطْعَةَ بَعْدَ صَدْرِ :

كَيْفَ شَاهَدْتُ أَنْهَارَهَا ، وَقَدْ دَرَّتْ عَلَيْهَا أَخْلَافُ الْأَنْوَارِ فَاتَّقَتْهَا ،
 وَأَنْوَارَهَا ، وَقَدْ سَرَتْ إِلَيْهَا خَيَالَاتُ الْأَنْدَاءِ فَأَرْقَّتَهَا ، وَكَيْفَ تَأَمَّلْتُ
 الرَّبِيعَ وَقَدْ صَاغَ لِمَفَارِقِهَا تَيْجَانًا ، وَفَتَقَ لِمَعَاصِمِهَا أُرْدَانًا ، فَكَأَنَّمَا رَاسَلْتُ
 الْأَرْضَ زَهْرَ النُّجُومِ ، مَعَ كُدْرِ الْغَيُومِ أَنْ تُبَدِّدَهَا عِنْدَ جِلَاسِهَا ، فِي هَيْئَةِ
 سَمَائِهَا ، وَكَيْفَ عَايَنْتَ انْتِشَاقَ تِلْكَ الْأَبَاطِحِ ، عَنْ نَهْرِهَا السَّابِجِ ، كَأَنَّهُ
 فَضَّةٌ تَحْتَهَا نَارٌ ، فَلَيْسَ (١٢ و) لَهَا أَبَدًا قَرَارٌ ، يَلْبَسُ لِلرَّيْحِ لَأَمَةً ، وَيُسَلُّ
 عَلَى الشَّمْسِ صَنْصَامَةً .

قَوْلُهُ : أَخْلَافُ الْأَنْوَاءِ مِنْ حَسَنِ الْاسْتِعَارَةِ . وَاتَّقَتْهَا مَلَأَتْهَا .
 وَبَعْدَ هَذَا وَقَبْلَهُ مِنَ الْمَعَانِي الطَّرِيفَةِ وَالنُّوَادِرِ الظَّرِيفَةِ مَا يُحِلُّ مِنَ الْأَسْمَاعِ

محلّ السماع ويجري على الأفواه مجرى الأمواه ولكنها ليست مما
قصدتُ إلى جمعه ولا عُنيتُ بذكره .

قال أبو الوليد : فجابه الوزير الكاتب أبو إسحاق بن حُمام عن
تلك المعاني بشكلها براعةً وبزاعةً وعلى تلك الفصول بمثلها صياغةً
وصناعةً . وفي آخر جوابه أوصاف في أصناف النواوير وتشبيهات لأنواع
الأزاهير تُعجب متأملها وتعجز متبعتها . وهي إثر ذكر الأنواء :
قد نسجت لها من زهر الربيع حللاً ، وسقتها من مجاتها عذبا غللاً ،
وأطلعت فيها آثار الغيوم ، أشباه النجوم ، فازدانت بأبهج لبوس ، وبرزت
للتأظرين في حلي العروس . كأنما اختلست لفظك فلبسته أو أمكنها
كلامك فتوشحته فمن قاتى صبغ الهواء غلائله وغدت السماء خمائله لا يشتهي
من نداها بشرق ، ولا يبيت من ظمأ على فرق ، حتى بدا في لون شفق ،
فكأنما شرب رحيقاً ، أو لبس عقيقاً ، أو كأنما خاف عدلاً فاحمر خجلاً يحمل
من طله فرائد ، كأنها (١٢ ظ) أدمع خرائد ، أو فاقع يجنيك تبرأ ، ويريك
من لونه سحراً ، يلقاك من حسنه في أجمل منظر ، ويختال من جلابيبه في
معصفر ، كأنما خافت هجراً ، واستشعرت ذعراً ، ترنو إليك بمقل حسان ،
لا تنطبق منها الاجفان ، فكأنما تشكو سهراً ، أضعف منها نظراً ، الى
تحاسين قد لبست ثوب بهائها ، وضحكت عن بكاء سمائها ، تروك من
حسنها فنون ، وترنو نحوك منها عيون . فمن بصير واكمه وكحل وأمره .

قوله عذبا غللا الغلل الماء الجاري بين الاشجار عن الاصمعي . أبو
عُيَيْدَةَ : الغلل الماء الظاهر الجاري وهو الغيل أيضاً . والقاني الأحمر .
والفاقع الاصفر ويقال في الاسود : حالكٌ وحانكٌ . وفي الابيض يققٌ .
والاكمه المولود أعمى . والأمره الذي لا يكتحل .

ومن السني البديع ، والسري الرفيع ، في فصل الربيع ، ما أشدنيهِ
لنفسه أبو جعفر بن الأثير موصولا بمدح الحاجب وهو : (كامل)

لبس الربيع الطلقُ برد شباهِه ❀ وافترَّ عن عتباهِ بعد عتباهِ
ملك الفصول حبا الثرى بثرائه ❀ متبرجاً لوهاده وهضابه
فسأراك بالانوار وشي بروده ❀ وأراك بالأشجار خضر قباهِ
أمسى يذهبها بشمس أصيله ❀ وغدا يُفضضها بدمع جناهِ
عقل العقول فما تكيف حسنه ❀ وثنى العيون جناً بجناهِ
(١٣) بالحاجب المأمول أضحك ثغره ❀ فرحاً وأنطق جهرنا بصوابه
بعماد هذا الدين والمملك الذي ❀ تتبادرُ الاملاك لشم ركابه
هز الصعاد فأرعدت من خوفه ❀ وعلا الجياد فأصبحت تزهى به
عتباهِ رضاه . وعتباهِ سُخطه . ووهاده المواضع المنخفضة . ونجاده
المرتفعة . جناً مقودة اليه موقوفة النظر عليه . وقوله : هز الصعاد جمع
صعدة وهي القناة النابتة مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف وتقويم .

وله أيضاً في هذا المعنى قطعة بديعة الغرض موصولة بمدح أبي - وقاه

الله بي - وهي : (منسرح)

إِشْتَبَشَرَ الدَّهْرُ بَعْدَ مَا اسْتَبَصَرَ ❀ فَرِاقَ مِنْهُ الرِّوَاءِ وَالْمُخْبِرُ
وَجَرَّدَ الْجَوُّ ثَوْبَ دُكْنَتِهِ ❀ وَاکْتَسَتِ الْأَرْضُ ثَوْبَهَا الْأَخْضَرَ
وَأَضْحَكَتْ عَنْ بَدِيعِ زَهْرَتِهَا ❀ لَمَّا بَسَى الْغَيْثُ قَبْلُ وَاسْتَعْبَرَ
مَا دَرَّ دَرُّ الْغَمَامِ مُنْتَثِرًا ❀ إِلَّا أَنْتَحَى الرُّوْضُ نَظْمَ مَا يَنْثُرُ
وَلَا انْتَضَى الْبَرْقُ فِيهِ أَنْصَلَهُ ❀ إِلَّا دَمُ الْحُلِيِّ بَيْنَهَا يُهْدَرُ
لَوْلَا عَقِيقُ الْبَرْقِ حِينَ سَرَى ❀ لَمْ يَكُنِ الرُّوْضُ يُثْمِرُ الْجَوْهَرَ
حَدَائِقُ بَلْ كَأَنَّهَا حَادِقُ ❀ تَهْجَعُ طَوْرًا وَتَارَةً تَسْهَرُ
إِذَا صَبَتْ نَحْوَهَا الصَّبَا فَتَقْتُ ❀ لِلْأَنْفِ مَسْكَ مِنْ رَدْعِهَا أَذْفَرُ
أَرْضُ تَبَاهِي السَّمَاءَ مُشْرِقَةً ❀ بِكُلِّ نَجْمٍ مِنْ زَهْرِهَا أَزْهَرُ
وَقَبْلُ مَا فَاخَرَتْ كَوَاكِبُهَا ❀ بِالْفَرِّ وَالصَّيْدِ مِنْ نِي حَمِيرُ
(١٣) بِكُلِّ غَيْثٍ إِذَا السَّمَاءُ صَحَّتْ ❀ وَكُلِّ لَيْثٍ إِذَا الْقَنَا كُسِّرَ
وَكُلِّ سَهْمٍ إِذَا أَنْتَحَى غَرَضًا ❀ وَكُلِّ شَهْمٍ إِذَا عَلَا مِنْبَرُ
بِحَارُ جُودٍ تَفِيضُ مِنْ كَرَمِ ❀ ... (١) ذَا الْمَجْدِ بَيْنَهَا الْكَوْثَرُ

قوله : وكل شهْم الشهْم الذكيُّ القلب .

وقال صاحب الشرطة أبو بكر بن القوطيّة يصف الربيع ويمدح
ذا الوزارتين أبا عمرو أحمد بن إسماعيل بن عبّاد : (بسيط مخّلع) .
أما ترى الرّوضَ جوهرًا ❀ ينظّمُ دَرَّ السّما مَلِيًّا

(١) بياض في الاصل . لعل الصواب : تحسب .

والنَّور من فضّة وتبر ❁ متى غدا التبتُ صيرقيّا
 حتى كأن الربيعَ ملكٌ ❁ يُحيي له نورها البهيا
 ترى نواويره كُتبر ❁ محض وآذارُ قِسطريّا
 قد مدّ نطماً على رباها ❁ ينتقد المحض والرديا
 مثل انتقاد الملا أبا عمرو نجل عباد السريّا
 ألراجح الواضح الحيّا ❁ والحول القلب الكميّا
 والمنجب المعجب افتناناً ❁ والمثبه المدره الذكيّا

قال أبو الوليد: ومما قلته في هذا المعنى قطعة موصولة بمدح الحاجب

— أطال الله بقاءه وحرس حوباءه — وهي: (كامل).

أبشر فقد سَفَر الثرى عن بشره ❁ وأتاك ينشُر ما طوى من نشره
 متحصّناً من حسنه في معقل ❁ عقل العيون على رعاية زهره
 (١٤و) فضّ الربيع ختامه فبد لنا ❁ ما كان من سرّائه في سرّه
 من بعد ما سحب السحابُ ذيوله ❁ فيه ودرّ عليه أنفُسُ دُرّه
 فأجل جفونك فيه تجلّ صدأ ❁ بها لولا انبراء جماله لم تبره
 واشكرك لآذار بدائع ما ترى ❁ من حسن منظره النضير وخبره
 شهرٌ كأن الحَاجِبَ بنَ محمد ❁ ألقى عليه مسحةً من بشره (١)
 ملكٌ تملك رِقنا بمكارم ❁ جعلت له غفر النجوم كغفره

(١) توجد هذه الابيات (من الأول إلى السابع دون الخامس في كتاب بغية الملتبس للضي (ط مدريد)

لا زال خَظْبُ زمانه في أسره ❀ فلقد رأيتُ به هَوَايَ بِأَسْرِهِ
 الْغَفَرُ نَجْمٌ . والعفر التراب . يقال عَفَرُ وعَفْرٌ . فكأنه لعلّو منزلته
 وسمّو درجته قد استويا في بُعدهما منه وتباينهما عنه . وأسره في شطر
 البيت : في ملكه وتحت حُكمه من الأسر المعروف . وبأسره في القافية
 بمعنى كله وجميعه . يقال أخذتُ الشيء بأسره أي جميعه .
 ولي أيضاً في مثل ذلك : (كامل)

بكت السماء فأضحكت سنّ الثرى ❀ بدماعٍ نظمت عليه جوهرها
 فكأنها خرقاء تنثر عقدها ❀ وكأنه مُستغفم أن يُستأر
 عكفت يده على نظام فريده ❀ وُجانه فرداً لذلك مُشيراً
 وأعاده أبهى لطرف منظرأ ❀ وأعدّه أذكي لأنف مخبرأ
 فانظر محاسن للربيع تبرّجت ❀ لولا الربيع لَمَا تجلّت للورى
 ومن المستحسن المستغرب ، والمستطاب المستعذب ، (١٤ ظ) في
 هذا المعنى قطعة لأبي بكر بن نصر كتب بها اليّ في زمن الربيع
 يستلني الخروج إلى حيث يبدو كماله ويظهر جماله . والقطعة : (كامل) .
 أنظر نسيم الروض رقّ فوجهه ❀ لك عن أسرته السريّة يسفّر
 خضيل بريعان الربيع وقد غدا ❀ للعين وهنو من النضارة منظر
 قد طرّزت منه البرود وطررت ❀ بالوشى فهو مطرّز ومطرّر
 وكأنما تلك الرياض عرائس ❀ ملبوسهنّ معصنر ومزعفر

أوكاليقيان لبسن مَنُوشِيَّ الحُلَى ❁ فلهن من وَشِي اللباس تبخترُ (١)
 أرض مُدبَّجَة الروابي غَضَّة السُّلَمَات فَنهي عن العبير تُعَبِّرُ
 يتعطَّل المسكُ الذكيُّ لَعَرَفْهَا ❁ وبه الزمانُ وحُسْنُه يتعطَّرُ
 مصفوفة أنماطُها ممدودة ❁ حَبْرَاتُهَا تبدو اليك وتظَهَرُ
 فكأنما صَنَعَاءُ أَهَدَتْ وشيها ❁ ورمَتْ مطارفها الطريفة عَبَقَرُ
 حُسْنُ يُقَدَّرُ في الربيع ولا تَرى ❁ ذا الحُسْنِ إِلَّا في الربيع يُقَدَّرُ
 أنوارُ أشجار غدت أوراقُها ❁ ورقاً تَرَقَّرَقَ بالحَبَاب فتقطُرُ
 فأنسَح لصحبك أن تروُدَ رياضها ❁ معهم فإن عيونهم بك تنظُرُ
 مَهْدٌ لهم نحو البطاح تَراهة ❁ غَرَاء تُزْهِي بالسماح وتَفْخَرُ
 فلما وصلت هذه القطعة إِلَيَّ ووردت عليَّ أثارت مني كَأَمَّا
 وحرَّكت ساكنًا في ما ندبَ إليه وحضَّ عليه . فخطبتُ أبي - وقاه
 الله بي - برسالة فيها بعض أصناف هذه الأوصاف أسأله إباحة الخروج
 (١٥ و) لي فبلغني أملي .

والرسالة بعد صدرها : (٢)

لما خَلِقَ الربيع من أخلاقك الغرَّ وسَرِقَ زهرُهُ من شيمك الزَّهر
 حُسْنٌ لَكل عين منظره ، وطاب في كل سمع خَبْرُهُ ، وتآقت النفوس إلى
 الراحة فيه ومالت إلى الاشراف على بعض ما تحتويه من النُّور الذي كسا

(١) ورد هذا البيتان الآخِران في كتاب نفح الطيب للمقري ط ليدن الجزء الثاني (ص ٣٢٥) - (٢) توجد
 هذه الرسالة في نفح الطيب للمقري (ط ليدن) ج ٢ (ص ٢٨٩ - ٢٩٠) .

الارضُ حُللاً ، لا يرى الناظرُ في أثنائها خَللاً ، فكأنها نجومٌ نثرت على
الثرى وقد ملئت مسكاً وغنبراً ، إن تنسّمها فأرجة ، أو توّسمتها فبهجة ،
تروق العيون أجاسها وتحيي النفوس أنفاسها . (بسيط)

فالارض في بردة من يانع الزهر ❀ تُزري إذا قستها بالوشي والحبر
قد أحكمشها أكف المزن واكفة ❀ وطرزتها بما تُهمي من الدرر
تبرّجت فسبّت منا العيون هوى ❀ وفنته بعد طول الستر والحفر
فأوجدني بمعاليك سبيلاً إلى إعمال بصري فيها لا أجلسو بصيرتي
بحاسن نواحيها . فالفصل على أن يكمل أوانه ، وينصرم وقته وزمانه ،
فلا تُخلني من بعض التشقي منه لأُصدر نفسي متيقظة عنه فعهدي بمثل
ما سألتُه بعيد ، وشوقي إليه شديد ، والنفوس تصدأ كما يصدأ الحديد ومن
أجمّها فهو السديد الرشيد .

واكفة في الشعر هاطلة غزيرة .

ومن المصنوع المطبوع في وصف الربيع ما أنشدني لنفسه أبو القاسم

البليّ وهو : (كامل)

أنظر ونزّه ناظرينك بروضة ❀ غناء ما زالت تراح وتمطر
(١٥) لتريك من صنعاء صنعة وشيا ❀ بمطارف من تسر لا تسر
ألوانها شتى وطيب نسيمها ❀ يقص العبير به وينسى الغبر
تراح من الريح مثل تمطر من المطر .

قال أبو الوليد : وخرجتُ منزّهاً في زمن الربيع إلى بعض ضياعي
فكتبت منها إلى صاحب الشرطة أبي الوليد بن العثماني قطعة نثر تحمل
ان تدخل في هذا الباب . وهي بعد صدرها :

قد علم سيدي أن بمرآه يكمل جذلي ، ويدنو أمني ، وقد حللتُ
محلاً عني الجوّ بتحسينه وانفرد الربيع لتحسينه فكساهُ حللاً من الانوار
بها ينجلي صداً البصائر والابصار . فمن مكشوم يعقبُ منسكه ، ولا يمنعه
منسكه ، ومن بادٍ يروقُ مجتلاه ويفوقُ مجتناه ، في مرآه ورّياه ، فتنفّضُ
بالخفوف نحوي وتعجيل اللحاق بي لنجدد للأنس معاني قد درستُ
ونفّكتُ من السرور معاني قد أشكلتُ ونشكر للربيع ما أرانا من البديع
إن شاء الله .

المكشوم هو الذي في كمامته لم يبدُ . ومنسكه جلده أغني الكمامة .

— الفصل الثاني —

في القطع التي لم تنفرد بنوّار وإنما اشتملت على نورين أو أنوار .
قال أحمد بن هشام بن عبد العزيز بن سعيد الخير ابن الامام الحكم
- رضي الله عنهم - يصف النرجس والورد (١٦ و) من جملة قصيد
مطوّل : (منسرح) .

أنظرُ إلى الروض في جوانبه ❀ أجمره ضاحك وأصفره

إِذَا هَفَّتْ فَوْقَهُ الرِّيحُ سُرَى * يَهْفُوهَا مِسْكُهُ وَعَنْبَرُهُ
نَرْجِسُهُ تَسْتَجِدُّ صُفْرَتَهُ * حَتَّى كَأَنَّ الْجَيْبَ يَهْجُرُهُ
وَالْوَرْدُ يَخْتَالُ فِي مَنَابِتِهِ * تَطْوِيهِ أَكْثَامُهُ وَتَنْشُرُهُ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ : (خَفِيفُ)

بَاكِرُ الرُّوْضِ فِي رِيَاضِ السَّرُورِ * بَيْنَ نِظْمِ الرَّبِيعِ وَالْمَنْشُورِ
فِي رِيَاضٍ مِنَ الْبَنْفَسِجِ يَحْكِي * أَثَرَ الْعَضِّ فِي بَيَاضِ الصَّدُورِ
وَتَرَى السَّوْسَنَ الْمُنْعَمَ يَحْكِي * ذَهَبًا نَابِتًا عَلَى كَافُورِ
وَكُتِبَ عَمْرُ بْنُ هِشَامٍ بْنُ قَلْبِيلٍ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَسْتَدْعِيهِ فِي زَمَنِ

الرَّبِيعِ وَيَصِفُ مَا عِنْدَهُ مِنَ النَّوَاوِيرِ بِوصفٍ بَدِيعٍ :

نَحْنُ - أَكْرَمُكَ اللَّهُ - عَلَى بُسْطِ الرِّيحَيْنِ وَدِرَانِكِ الْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينِ
وَوُشْيِ رِيَاضٍ مُوَنِّقَةٍ حَاكَتْهَا أَيْدِي الرَّبِيعِ الْمُغْدِقَةِ ، تُتْلَاهُ حِظَانًا عَنْ أَعْيُنِ
النَّرْجِسِ وَالسَّوْسَنِ بِأَحْلَى حَاجِرٍ وَأَجْفَانِ ، وَتَبَسُّمٍ عَنْ نُورِ الْإِخْوَانِ بِمِثْلِ
الدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ ، فَهِيَ مُتَضَوِّعَةٌ عَنْ لَطَائِمِ الْمِسْكِ مُتَنَفِّسَةٌ بِأَرْجِ الْوَرْدِ
جَذَلَةٌ بِهَيْجَةٍ فَائِضَةٍ أَرْجَةٍ ، فَإِنْ تَقَارَنَ حُسْنُهَا بِحُسْنِ وَجْهِكَ فَهِيَ حَالِيَةٌ
مُشْرِقَةٌ ، وَإِنْ عُطِّلَتْ مِنْ ضِيَاءِ غُرَّتِكَ فَهِيَ بِأَكْيَةِ مُطْرِقَةٍ .

(١٦ ظ) وَلَعَبْدُ الزَّكِيِّ بْنُ عُمَانَ الْأَصَمِّ قِطْعَةً حَسَنَةً فِي الْوَرْدِ

وَالْأَقْلَاحِ وَهِيَ : (رَمَلٌ) .

وَعُضِيضٌ مِنْ جَنَى الْوَرْدِ م حَكِي الشُّبْحِ انْفِجَارًا

وأكاليل أقاحـي يخالسن حذارا
مُشْرِئَاتٍ إِلَى الشَّمْسِ بِأَحْدَاقِ حَيَارَى
إِنْ سَقَاهَا الطَّلُّ فِي السَّيْرِ تَضَاحَكْنَ جِهَارَا
ولأبي مروان عبد الملك بن سعيد المرادي قصيدٌ سري يمدح به
الناصر لدين الله - رحمه الله - وفيه أوصاف لنواوير وتشبيهات في أزهير .
فنها قوله : (طويل)

كَأَنَّ جَنِيَّ الْوَرْدِ أَحْدَقَ حَوْلَهُ ❀ جَنَى سَوْسَنٍ مَسْتَطَرَفَ الْوَلَوْنَ أَزْهَرَ
خُدُودَ الْعِذَارَى الْمُخْجَلَاتِ تَحَفَّهَا ❀ عَوَارِضُهَا مُبَيِّضَةٌ لَمْ تُخَفَّرِ
وَأَعْيُنَ عَقِيَانٍ بِأَجْفَانِ لَوْلُؤٍ ❀ عَلَى كُلِّ فَرْعٍ كَالزَّمْرُدِ أَخْضَرَ
وللحاجب أبي الحسن جعفر بن عثمان المصحفي - رحمه الله - في هذا

المعنى أبيات بارعة فيها تشبيهات رائعة . وهي : (كامل)

أَنْظُرْ إِلَى الرُّوضِ الْإَرِيضِ تَخَالُهُ ❀ كَالْوَشِيِّ تُنَمِّقُ أَحْسَنَ التَّنْمِيقِ
وَكَأَنَّمَا السَّوْسَانُ صَبُّ مُدْنَفٍ ❀ لَعِبَتْ يَدَاهُ بِجَنَبِهِ الْمَشْقُوقِ
يَوْمَ الْوَدَاعِ وَمُزِقَتْ أَثْوَابُهُ ❀ جَزَعًا عَلَيْهِ أَيْمًا تَمْزِيقِ
وَالنَّجَسِ الْغَضِّ الذِّكِيِّ مَحَاجِرُهُ ❀ تَعَبَتْ مِنْ التَّسْهِيدِ وَالتَّأْرِيقِ
(١٧) وَيَحْكِي لَنَا لَوْنَ الْحَبِّ بِلَوْنِهِ ❀ وَإِذَا تُنْزِمُ نَكْهَةَ الْمَعْشُوقِ
وَكَأَنَّ دَائِرَةَ الْحَدِيقَةِ عِنْدَ مَا ❀ جَادَ الْغَامُ لَهَا بِرَشْفِ الرِّيقِ
فَلَمَّكَ مِنَ الْيَاقُوتِ تَسْطَعُ نُورُهُ ❀ فِيهِ كَوَاكِبُ جَوْهَرٍ وَعَقِيقِ

شبه أوراق السوسن في افتراقها بحجب مشقوق وهو معنى دقيق
أنيق وقد تداوله جماعة واطنه من اختراعه . وتشبيهه الآخر في الحقيقة
من التشبيهات العقم على الحقيقة .

ولابي القاسم بن هانيّ الاندلسي قطعة بديهة سرّية كلها سنيّة
يصف فيها الورد والياسمين والترجس صنعها في مجلس جعفر بن الاندلسيّة
وقيل في مجلس جعفر بن فلاح . وهي : (كامل) ^(١)

وثلاثة لم تجتمع في مجلس ❀ إلا لملك والاديب أريب
الورد في شمامة من فضة ❀ والياسمين وكلّ ذاك عجب ^(٢)
والترجس الغضّ الذكيّ ولونه ❀ لون الحبّ إذا جفاه حبيب
فاحمرّ ذا وابيضّ ذا واصفرّ ذا ❀ فبدت دلائل كلّهنّ غريب
فكأنّ هذا عاشق وكأنّ ذا م ك معشّق وكأنّ ذاك رقيب
وقال أبو عبد الملك الطليق وهو مروان بن عبد الرحمان بن مروان
ابن عبد الرحمان الناصر لدين الله يصف الورد والبهار في قصيد مشهور له
لم يُصنّع بعده ولا قبله على عروضه (١٧ ظ) وقافيته ما يُوازيه جمالا ولا
يضاهيه كالا . والوصف بعد صدر في سواه : (رمل) .

وكان الورد يعلوه الندى ❀ وجنة المعشوق تندى عرقا

(١) توجد هذه القطعة دون البيت الثالث في ديوان ابن هانيّ الاندلسي ط . مصر للدكتور زاهد علي ص ١١٩

(٢) رواية ديوان ابن هانيّ ص ١١٩ :

والورد في رامشة من ترجس ❀ والياسمين وكلهنّ غريب

يَتَفَقَّى عَنْ بَهَارِ فَاقِعٍ ❁ خَلَّتْهُ بِالْوَرْدِ يَطْوِي وَمَقَا
كَالْحَبَّيْنِ الْوَصُولَيْنِ غَدَا ❁ خَجَلَا هَذَا وَهَذَا فَرَقَا
يَا لَهَا مِنْ أَنْجُمٍ فِي رَوْضَةٍ ❁ قَدْ تَرَقَّتْ مِنْ رَبَاهَا أَقْفَا
وَدَنْتْ مِنْهَا إِلَى شَمْسِ الضُّحَى ❁ حَدَقَ لِلنَّوْرِ تُصْبِي الْحَدَقَا (١)

تشبيه الورد بوجنة المعشوق كثير الا أنه أعرب بزيادة الندى
ومقابلته بالعرق. وقوله: يَتَفَقَّى اراد ينشق وينجاب ومنه حديث أبي بكر
الصديق - رضي الله عنه - « نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبيضته التي تفقأت عنه » اراد انشقت وانجابت. ودل على ان البهار
بين الورد.

وقال أبو عمر يوسف بن هرون الرَّمَادِي يصف الورد والأقاحي :
(طويل).

وَفِي الْوَرْدِ غَضًّا وَالْأَقَاحِي مَحَاسِنُ ❁ سُرِقْنَ مِنَ الْأَحْبَابِ لِلْمَشْوِقِ
خُدُودٌ عَذَارَى لَوْ تَقَصَّى حَيَاؤُهَا ❁ وَأَفْوَاهُ حُورٍ لَوْ سَمَّحْنَ بِمَنْطِقِ
هَذَانِ التَّشْبِيهَانِ مَعْرُوفَانِ لَا سِيَّامَا قَلْبُهُمَا وَلَكِنْ لَوْ فَهَمَا حَسَنَتُهُمَا
مَعَا وَأَبْدَعْتَ فِيهِمَا بَدْعًا.

وَالْمُسَوِّكِلُ بْنُ أَبِي الْحُسَيْنِ قِطْعَةً بَدِيعَةً يَصِفُ فِيهَا نَوَاوِيرَ وَهِيَ : (مديد)
(١٨) فِي رِيَاضٍ بُسْطُهَا زَهْرٌ ❁ مُظْهِرٌ مِنْ أَيْكِهَا قُبَا

(١) توجد هذه الابيات - دون الرابع - في الحلة السيرة ص ١١٦ .

نرجس يَرْنُو بَلَحْظَتَه ❀ نَحْوُ وَزْدٍ طَالِ مَا انْتَقَبَا
فَتَرَى ذَا سَافِرًا خَجَلًا ❀ وَتَرَى ذَا عَاشِقًا نَصَبَا
وَتَرَى الْحَيْرِيَّ مُكْتَتِمًا ❀ مِثْلَ لَصٍّ كَادَ أَنْ يَثْبَا
فَإِذَا مَا اللَّيْلِ سَتَّرَه ❀ أَظْهَرَ الْفِتْكَةَ وَاسْتَلْبَا
ولايي بكر بن هذيل قطعة رقيقة الصفات بدیعة التشبيهات في
نواوير عِدَّة . وهي : (طويل) .

حَدِيقَةُ نَفْسٍ تَمَلَأُ النَّفْسَ بِهَجَةٍ ❀ وَتُثْنِي عِیُونَُ النَّازِلِينَ بِهَا حَسْرَى
كَأَنَّ جَنِيَّ الْجُلْدَانِ وَوَزَدَهَا ❀ عَشِيقَانِ لَمَّا اسْتَجْمَعَا أَظْهَرَا خَفْرَا
كَأَنَّ جَنِي سَوْسَانَهَا فِي سَنَا الضُّحَى ❀ كَوْوَسٍ مِنَ الْبُلُورِ قَدْ حَشَيْتِ تَبْرَا
كَأَنَّ عِیُونَُ النَّرْجِسِ الْغَضَّ بِالْنَدَى ❀ عِیُونَُ تَدَارِي الدَّمْعَ خِيفَةً أَنْ يَدْرَى
كَأَنَّ جَنِي الْحَيْرِي فِي غَبَشِ الدُّجَى ❀ نَسِيمُ حَبِيبٍ زَارَ عَاشِقَهُ سِرًّا
كَأَنَّ يَنَابِيعَ الْمِیَاهِ مَرَا جِلَّ ❀ تَفُورُ وَقَدْ أَذْكَتْ لَهَا الْحَصَى جَمْرَا
شبه المیاه في آخر بیت بالمراجل وهي القدور واحدها مَرَجَل .
وللوزير أبي عامر بن شَهِيد - رحمه الله - قصید یمدح به سلیمان
المستعین بالله - نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ - في فصل النَّيْرُوزِ وفيه قطعة عجیبة في
نواوير عِدَّة : (كامل) .

وَأَتَاكَ بِالنَّيْرُوزِ شَوْقٌ حَافِرٌ ❀ وَتَطْلُعُ لِلزَّوَرِ غَبٌّ تَطْلُعُ
وَأَفَاكٌ فِي زَمَنِ عَجِيبٍ مُوْنِقٍ ❀ وَأَتَاكَ فِي زَهْرِ كَرِيمٍ مُمْتَعٍ

فانظر إلى حسن الربيع وقد جلت ✽ عن ثوب نور للربيع مجزع
 (١٨ ظ) فكأن زجسها وقد حشدت به ✽ زهر النجوم تقاربت في مطاع
 أو أعين الاجباب حين تراسلت ✽ بالاحظ تحت تخوف وتوقع
 وبها البنفسج قد حكى بخضوعه ✽ وقننوا لون في سواد مشبع
 خد الجيب وقد عضضت بحنة ✽ فشكا إليك بانه وتوجع
 وكأنما خيرها تحت الدجى ✽ بين الازاهير قام كالمطلّع
 يرجو زيارة من يحب لو غده ✽ كلفاً فبات مراقباً لم يهجع
 وكتب الوزير أبو عامر بن منسلمة وبين يديه ورد وسوسان
 ونيلوفر إلى صاحب الشرطة أبي بكر بن القوطية يسئله وصفها
 وشرط في رغبته أن يكون أول الشعر : (كامل).

وثلاثة لما اجتمعن بمجلس (١) ✽ نبهن مني همة لم تنعس
 فاضاف أبو بكر اليه بديهة أبياتاً سرية تعجز من رامها روية وبعث
 بها اليه . وهي : (كامل)

وثلاثة لما اجتمعن بمجلس ✽ نبهن مني همة لم تنعس
 ودعون حي على الصبوح فشقتني ✽ بدعائهن إلى لقاء الأكوس
 وزد كمثل دم الوريد وسوسن ✽ غص بسوسي الغلائل مكثس
 وزينه نيلوفر أوراقه ✽ ورق جرى من فوق أخضر أملس

(١) هذا المصراع لابن هاني الاندلسي . راجع هذا الكتاب نفسه (ورقة ١٧ و) .

فَإِذَا سَرَتْ أَنْفَاسُهَا لَكَ أُبْرَأَتْ ❀ بِلَطِيفِ رِيَّاهَا غَلِيلِ الْاَنْفُسِ
الْوَرْدُ وَالسَّوْسَانُ وَالنِّيلُوفَرُ الْـ أَرْجُ الْمُشَمِّ مُحَرَّكِ وَمُوسَوِسي
فَاقَتْ بِحَسَنِ رُؤَايَاهَا وَأَرْيَجُهَا ❀ فِيهَا مِنَ النُّوَارِ أَنْعَمُ مُجَلِّسِي
(١٩ و) وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً لِنَفْسِهِ صَاحِبَ الشَّرْطَةِ أَبُو بَكْرٍ (بْنُ الْقَوَاطِيَّةِ)
أَبْيَاتاً يَصِفُ فِيهَا الْوَرْدَ وَالسَّوْسَانَ قَصَرَ عَلَى جَمِيعِ تَشْبِيهَاتِهَا وَبَدِيعِ صِفَاتِهَا
الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ . وَهِيَ : (بَسِيطُ) .

قَمِّ فَاسْقِنِيهَا عَلَى الْوَرْدِ الَّذِي فَعَمَّا ❀ وَبَاكِرِ السَّوْسَنِ الْغَضِّ الَّذِي نَجْمَا
كَأَنَّمَا ارْتَضَعَا خِلْفِي سَمَاءَهُمَا ❀ فَأَرْضَعَتْ لَبَنًا هَذَا وَذَاكَ دَمَا
جَسْمَانِ قَدْ كَفَرَ الْكَافُورَ ذَاكَ وَقَدْ ❀ عَقَّ الْعَقِيقَ أَحْمَرًا إِذَا وَمَا احْتَشَمَا
كَأَنَّ ذَا طُلِيَّةٍ نُصِّتَ لِمُعْتَرِضٍ ❀ وَذَاكَ خَدَّ غَدَاةِ الْبَيْنِ قَدْ لُطِمَا
أَوْ لَا فِذَاكَ أَنْابِيبُ اللَّجَيْنِ وَذَا ❀ جَمْرُ الْغَضَا حَرَّ كَتَهُ النَّارُ فَاضْطَرَّ مَا
قَوْلُهُ : عَلَى الْوَرْدِ الَّذِي فَعَمَّا أَيُّ الَّذِي سَدَّتْ رِيحُهُ الْحَيَاشِيمَ . وَقَوْلُهُ :
الَّذِي نَجْمَ أَيُّ الَّذِي طَلَعَ . وَالطُّلِيَّةُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَهِيَ وَاحِدَةُ الطُّلَى .
وَلَفَّةٌ ثَانِيَةٌ فِي الطُّلِيَّةِ : طُلَاةٌ . وَنُصِّتَ رُفِعَتْ .

وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بَنَ مَسْلَمَةَ قِطْعَةً يَصِفُ فِيهَا الْبَهَارَ
وَالْبَنْفَسَجَ بِأَوْصَافٍ غَرِيبَةٍ وَيَشَبِّهُهَا بِتَشْبِيهَاتٍ عَجِيبَةٍ : (كَامِلُ) .
قَدِيمُ الْبَهَارُ مَعَ الْبَنْفَسَجِ فَاشْرَبَ بَيْنَ الْبَيْنِ الْبَيْنِ الْغَضَّةُ
هَذَا كَعَشُوقٍ وَعَاشِقَةٍ وَذَا ❀ مِثْلُ الْخَزِينِ دَمُوعُهُ مُرْفَضَّةٌ

وترى البهار كأنه ياقوتة ❀ صفراء تحملها أكفُ بضه
 قد سترت حذر الرقيب معاصماً ❀ بمطارفٍ خضر وأبدت فضه
 وجرى النضارُ بها فحسن خلقها ❀ كمثال معشوق تشكى مرضه
 (١٩ظ) وكان ذاك بخدها وبنحرها ❀ عند العيان لنا بقايا عضة
 قوله : كأن ذاك أشار إلى البنفسج إذ بعد ذكره لاشتغاله
 بوصف البهار .

وللوزير أبي عامر (بن مسلمة) أيضاً قطعة في جملة من النواوير وعدة
 من الازاهير أبدع من المقدمة على أن لا أبدع ، وأرفع منها على أن لا
 أرفع ، تضمنت من التشبيهات غريبها ومن الصفات عجيبها أنشدنيها
 موصولةً بمدح ذي الوزارتين القاضي - وصل الله حرمة وأدام عزته -
 وهي : (رجز)

وروضةٍ مُشرقةٍ ❀ بكل نور مجتئ
 فيها بهارٌ باهرٌ ❀ وزجس يشكو الضنى
 وياسمين أرضه ❀ ونوره تلوّنا
 كاللّيل مخضراً ولكن بالنجوم زينا
 فاجتن ورداً وارداً ❀ وسوسناً ملّسنا
 وحوله نيلوفرٌ ❀ فتنة ران إن رنا
 تخاله مضارباً ❀ من المها تروقنا

والآسُ آسٍ كاسمه ❀ بنوره قد حَسِنَا
 تنويرُهُ جواهرُ ❀ من غير بحرٍ تُقَتِّي
 وحبُّه من سَبَجٍ ❀ أو سُندُسٍ قد لَوْنَا
 وقد بدا فيها البنف——سج الندي الغض الجنى
 وأرضه مَطَارِفُ ❀ خُضْرُ أَمْتَنَا بِالْمُنَى
 طابت بطيبٍ ماجِدٍ ❀ فاق سَنَاءَ وَسَنَا
 ذاك ابن عِبَادٍ عَمَّا م دي وسراجي في الدُّنَا
 فهو يُبِيرُ الحَقَّ والـمَعْدَلُ وَيُحْيِي السُّنَنَا
 ونوره مَسْكٌ فَتِيستُ حُسْنُهُ يَفْتِنُنَا
 قاضٍ بَنَشْرِ عَدْلِهِ ❀ طابت لنا أَرْزَمُنَا
 لا زال يَبْقَى ما علا ❀ قُفْرِي أَيْكَ فَنَا

وللوزير أبي عامر (بن مسلمة) أيضاً قطعة بديهة سرية كلها سنية
 قالها وبين يديه ثلاثة أنوار : خيري وبنفسج وبهار وأشد : (كامل) .
 (٢٠) وثلاثة لما اجتمعن بمجلسي (١) ❀ أَقْرَرْنَ عَيْنَ تَزْهِي وتَأْنُسي
 تَمَامُ طِيبٍ فِي بهارٍ باهرٍ ❀ وبنفسج أضْحَى حَبِيبَ الانْفُسِ
 فَالسَّبْقُ مِنْهَا للبهارِ لِأَنَّهُ ❀ يَأْتِي وَنَوْرُ الرُّوضِ لَمْ يَتَحَسَّسِ
 ثُمَّ الْبَنْفَسَجُ فَهُوَ يَتْلُوهُ لَنَا ❀ رَأَتْ مَلاَحَتَهُ فَأَصْبَحَ مُؤَلِّسِي

(١) راجع ورقة ١٧ و.

يحكي لنا المسك الفتيّ بلونه ❁ في أرضِ عبّرة كلون السُّندسِ
والخير في الخيري إلا أنه ❁ يُخفي النسيمَ نهاره بالمجلسِ
ويُذيعه بالليل فهو بفعله ❁ وبُصْنعه هذا صديقُ الحُنْدِسِ
فاقت نواويرُ الرياضِ تلُوناً ❁ فعدتْ لها مثلُ النجومِ الكُنْسِ
وقال يونسُ بنُ مسعود الرُّصافي يصف الورد والخيري: (خفيف)

يتطلَّعن أنجماً بعيونٍ ❁ كالحواثم زانها التفصيلُ
في رياضِ كأنما الوردُ فيه ———— نَّ عذاري تجنُّن خصوصُ
هبَّ خيرٌ بها ليلٍ وقد نا م م نهاراً كما تهبُّ اللصوصُ
أظنُّ البيتَ الأوّلَ في البهارِ إذ هي صفته . وله أيضاً: (كامل) .
وكانَّ سوسنَه مداهنُ فضّة ❁ تحوي خلوفاً بالعبير مُطَيِّباً
وتخالُ نرجسه بها تبرأً على ❁ قُضِب الزُّمرد حين قام مركباً
وكان أعينه عيونُ حجابٍ ❁ قد أبصرت يوم الندى مُترقباً
والورد تحسبه حدود كواعب ❁ كادت من التوريد أن تتلَّهبا
وكانما الخيري خدٌّ عضّه ❁ لحظُ الحبيبِ صبايةً وتجباً

(٢٠ ظ) وصنع الفقيه أبو الحسن بن علي قصيدة ضادية يصف فيها
نواوير الربيع بوصف حسن بديع . ويمدح بها ذا الوزارتين القاضي
— أدام الله عزّه ووصل حرزّه — وأنا أذكر منها قطعة تشا كل هذا
الباب . وهي بعد صدر من القصيد : (مجتث) .

كأنما الرّوضُ لَمَّا ❀ وشتَ يدُ المزنِ أرضه
 بكلّ حمراءِ صرْفٍ ❀ وكلّ بيضاءِ بضه
 كواكبٍ في سماءٍ ❀ من الزّبرجدِ مخضه
 كأنّ طَلَّ الاقاحي ❀ مدامعُ مرفضه
 أو لؤلؤٌ فوق أرضٍ ❀ من المِها مبيضه
 كأنما الوردُ صدرٌ ❀ أبقى به اللّثمُ عضه
 أو خدٌ أغيدٌ قد أخـجـلـثـه ❀ حال مُمضه
 كأنما النهرُ نَصْلٌ ❀ جلا الصياقِلُ عَرْضه
 كأنما غُدُرُ الما م ❀ في المروج الغَضه
 إذا التّقينَ مرآةً ❀ أو أكؤسٌ من فضه
 كأنما الشمسُ في الجـو حين يقطعُ عَرْضه
 وجهُ ابنِ عبّادِ الندَم ❀ بـ حين تأملُ قَرْضه
 حوى بطولَ يديه ❀ طولَ الشّناء وعَرْضه

المراءى جمع مرآة مثل مكواة ومكاوي وهو تشبيه قويّ سريّ جداً.
 قال أبو الوليد: فلما بلغني ذلك صنعتُ قصيداً على ذلك النحو وأنا
 ذاكر أيضاً منه (٢١ و) قطعة تليق بهذا الباب وهي من أوله: (مجتث).

أنظر إلى النهر واعجبُ ❀ لحسن مرآه وأرضه
 قد حلّ بين رياضٍ ❀ من النواوير غَضه

فيها بهار بَهِيَّ * بدا فزَيْنَ أَرْضَهْ
 كأنه جِيدُ تَبَرٍ * يلوح في طَوِّقِ فَضَهْ
 ونرجسٌ مثل لون الـمَهْجُورِ فَارَقَ غَمَضَهْ
 وأخوانٌ أُنِيقَ * برودَهْ مُبَيَّضَهْ
 قد طَرَّزَها بَتَبَرٍ * عَيْنُ الندى المَرْفُضَهْ
 وواقلاً قد أبدى * بنوره الحسنِ مَخْضَهْ
 كأنما هو خالٌ * بِخَدِّ بِيضَاءِ بَضَهْ
 كأنما النهر أفق الـسَّمَاءِ عَانَقَ أَرْضَهْ
 وقد كَسَا عُذْوَتَيْهْ * من الازاهر مَخْضَهْ
 كما ابن عباد النَّدَمِ * بقد كسا الصون عَرْضَهْ
 سَمَحَ على المالِ فَظُّ * دَابَّاً يَجِدُّ فَضَهْ
 له من الجاهِ حَظُّ * على التواضعِ عَضَهْ

فلما أُنشِدتَه القاضِي - أَبْقَاهُ اللهُ - سرَّ - سرورٍ مَتَشِيعٍ في غَذي
 إِنْعامِه ورَبِّي أَيامِه وأمرني باستحضار صاحب الشرطة أبي بكر بن القُوطِيَّة
 والاديين أبي جعفر بن الابار (٢١ ظ) وأبي بكر بن نصر وأمرهم عنه
 لا زال ماضي الأمر بالعمل في ذلك المعنى على العروض والقافية فلم أقدم
 شيئاً على استحضارهم وإيراد ما أمرني به عليهم . فصنعوا في ذلك من
 ليلتهم أشعاراً رائعة السِّمات فائقة الصِّفات .

فمن ذلك شعر أبي بكر بن القُوطيّة وهو من أوله : (مَجْتَثَّ) .

بشاطي الواد نهر ❀ كسا الدرائك أرضه
خضراً وصفراً وحمراً ❀ وبعضها مبيضه
نمارق وزراب ❀ من النواوير غصه
فالورد وجنة خود ❀ بيضاء غراء بيضه
كما البنفسج خد ❀ أبق به الهشم غصه
والياسمين نجوم ❀ حازت من الحسن محضه
روض بدیع متى ما ❀ تجل به الطرف ترضه
تقيّد اللّحظ حسناً ❀ فليس يسطيع نهضه
حكي سجايا ابن عبّا م ❀ د الكريم وعرضه
قاض على الحق ماض ❀ راض به لو أمضه
إسم ابتداء تعالیٰ ❀ أن يحسن الدهر خفضه

أراد أنه رفيع القدر لم تقدر على خفضه نوب الدهر وهو

معنى كالسحر .

ومن شعر أبي جعفر بن الأبار وهو من أوله : (مَجْتَثَّ) .

(٢٢و) لا ترض للّحظ غصه ❀ والمح من النور غصه
خد الربيع تبدى ❀ فصل بلحظك غصه
شقائق شق قلبي ❀ رواؤها واقتضه

كَأَنَّمَا الْأَرْضُ مِنْهَا ❁ خَرِيدَةٌ مُفْتَضَّةٌ
 وَزَجِسٌ مُتَغَاضٍ ❁ كَأَنَّمَا الْحُزْنُ مَضَّةٌ
 يَرْنُو بِطَرْفٍ كَحِيلٍ ❁ كَمَنْ يُحَاوِلُ غَمُضَهُ
 وَسَوْسَنٌ إِنْ تَشْمَهُ ❁ فَكَالْوِذَائِلِ بَضَّةٌ
 أَوْ أَلْسُنُ الدَّرِّ صَيِّفَةٌ ❁ أَوْ الطَّلَا الْمُبَيَّضَةُ
 وَالْأَقْعُوانُ نَجُومٌ ❁ لَيْسَتْ تُرَى مَنْقَضَةٌ
 كَانَتْ خَتَامًا عَلَيْهِ ❁ مِنْهُ كَلَامٌ غَضَّةٌ
 فَحَاوَلَ الْجَوُّ رَفْضًا ❁ بِفِضَّةِ الطَّلِّ فَضَّةٌ
 لَمْ يُضْحِكِ الرَّوْضَ إِلَّا ❁ دَمُوعُهُ الْمُرْفُضَةُ
 مَا زَالَ يُوَلَّى فَيُوَلَّى ❁ مِنْ كُلِّ وَتٍ مُحَضَّةٌ
 حَتَّى إِذَا الْوَرْدُ حَيٍّ ❁ وَعَارِضَ الْمَسْكِ عَرْضَةً
 أَبْدَى غَلَائِلَ حُمْرًا ❁ إِزَارَهَا مَنْفُضَّةً
 كَأَنَّمَا الْمُنْزَلُ جَيْشٌ ❁ يُحَاوِلُ الْأَفْقَ عَرْضَةً
 ثُمَّ دَخَلَ إِلَى الْمَدْحِ مِنْ هُنَا دَخُولًا مُسْتَحْسَنًا فَقَالَ مَخَاطِبًا

لِمَدُوحِهِ : (مُجْتَثٌ) .

كَأَنَّمَا الْبَرَقُ فِيهِ ❁ عَلَى اجْتِدَائِكَ حَضَّةٌ
 (٢٢ ظ) كَأَنَّمَا الرَّعْدُ قَصْفًا ❁ بِكُمْ يَهْدَدُ وَمَضَّةٌ
 كَأَنَّمَا الرِّيحُ تَبْغِي ❁ لِبَعْضِ شَأْوِكَ نَهْضَةٌ

كَأَنَّهَا الْبَحْرُ عَافٍ ❀ إِلَيْكَ قَدْ شَدَّ غَرَضُهُ
وَمَيَّدَ بِالنَّهْرِ كَفًّا ❀ لِيْكَ تَعْجِلَ قَرَضُهُ
قوله : ما زال يُولى أرادَ يُتَعَاهَدُ بِالْوَلِيِّ وهو مَطَرُ الرَّبِيعِ
وَيُؤَلِّي الثَّانِي هو المَعْرُوفُ يُسَدِّى إِلَيْهِ . وقوله : عَارِضَ الْمِسْكُ عَرَضُهُ
الْعَرِضُ الرِّيحُ يُقَالُ فُلَانٌ طَيِّبُ الْعَرِضِ وَمُنْتَنُ الْعَرِضِ أَيِ
الرِّيحِ . وَالْعَرِضُ أَيْضاً وَادِي الْيَمَامَةِ وَكُلُّ وَادٍ عَرِضٌ . وَالْعَرِضُ
أَيْضاً مَا ذُمَّ بِهِ الْإِنْسَانُ أَوْ مُدِحَ . وقوله : قد شَدَّ غَرَضُهُ الْعَرِضُ
حِزَامُ الْفَرَسِ وَمِنَهُ الْغَرَضَةُ .

وَمِنْ شِعْرِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ نَعْرِ وهو مِنْ أَوَّلِهِ أَيْضاً : (نُجْتَتْ)
أَمَا تَرَى الْأَرْضَ خَضِرًا م ❀ بِالْأَزَاهِيرِ غَضَّةُ
كَأَنَّهَا فِي مُلَاةٍ ❀ مِنَ الزَّبْرِجَدِ مَحْضَةُ
وَفَوْقَ ذَلِكَ نَوْرٌ ❀ يُعَانِقُ الْبَعْضُ بَعْضَهُ
مِنْ نَرَجِسٍ ذِي جُفُونٍ ❀ دُمُوعُهَا مُرْفَضَةُ
مُضْفَرٌّ لَوْنٍ كَصَبٍ ❀ بِهِ غَرَامٌ أَمَضَةُ
لَحْظُ لَجَيْنٍ وَلَكِنْ ❀ عَلَى صَفَا التَّيْبِ عَضَّةُ
وَالسُّوسَنُ الْغَضُّ نَوْرٌ ❀ حَمَى عَنِ الدَّمِ عَرَضُهُ
(٢٣ و) كَأَنَّهُ ضَاحِكٌ عَنْ ❀ عَوَارِضٍ مُبَيَضَّةُ
مُفْلَجَاتٍ طَوَالٍ ❀ تَلَبَّسَتْ بِالْفِضَّةِ

وَلِلنَّوَارِ عَرَضٌ ❁ وَالْوَرْدُ آخِرُ عَرَضَةٍ
غَضٌّ وَبَضٌّ وَلَكِنْ ❁ لَمْ يُنْصَفِ الدَّهْرُ غَضَّةً
الْأَسُّ أَدْوَمُ بُرّاً ❁ وَالْوَرْدُ أَسْرَعُ مَرَضَةٍ
وَمِنَ الْمَدْحِ :

جَاوَزَ نَدَاهُ تُصَادِفُ ❁ مِنْ طَيِّبِ الْعَيْشِ خَفَضَهُ
مَا أَضْمَرَ الْكُفْرَ إِلَّا ❁ مَنْ بَاتَ يُضْمِرُ بُغْضَهُ
وَأَبْ عَصَاهُ مُنَاوٍ ❁ فَمَا يَنْبِي أَنْ يَفُضَّهُ
وَلَوْ تَحَصَّنَ مِنْهُ ❁ بِرَأْسِ رَضْوَى لَرَضَهُ

ثُمَّ أَنَّ الْوَزِيرَ الْكَاتِبَ أَبَا الْأَصْبَغِ (ابن عبد العزيز) عرف ذلك
فصنع شعراً على هَيْئَتِهَا فِي الْمَعْنَى وَالْفَرَضِ . وَمِنْهُ : (مَجْتَثٌ)
يَا مَنْ تَأَمَّلَ رَوْضاً ❁ بِهِ النَّوَاوِيرُ غَضَّةً
وَعَايِنَ الْحُسْنَ مِنْهَا ❁ قَدْ زَيْنَ الْبَغْضُ بَغْضَةً
فَالْأَقْحُوَانُ بَيَاضٌ ❁ كَأَنَّهُ سَمَطُ فِضَّةٍ
وَالنَّزْجِسُ الْغَضُّ تَبْرٌ ❁ فِي صُفْرَةٍ مِنْهُ مَخْضَةٌ
وَالْوَرْدُ مَاءٌ وَنَارٌ ❁ سَالَا عَلَى وَجْهِ بَضَّةٍ
ضِدَّانِ فِي صَحْنٍ خَدٍ ❁ قَدْ أَلْفَا بَعْدَ بُغْضَةٍ
(٢٣ظ) وَالنَّهْرُ سَبْكُ لُجَيْنٍ ❁ جَرَى فَرَزَيْنَ أَرْضَةٍ
وَمِنَ الْمَدْحِ :

قَاضٍ يَكْفِحُ عَنَّا ❀ العَدَى وَيَهْجُرُ نَغْمَضَهُ
أَسْدَى وَأَوَّلَى جَمِيلاً ❀ فَأَجْمَلَ اللَّهُ قَرَضَهُ
أَيَّامُهُ الشُّعْرُ مَاءً ❀ صَفَا لِمَنْ رَامَ خَوْضَهُ
فَالْعُمُرُ فِيهَا قَصِيرٌ ❀ وَالذَّهْرُ فِيهَا كَغَمَضِهِ

وهذا البيت غايةٌ ووصفُ الوردِ نهاية وان كان معروفًا في وصف
الحدودِ فقلبه إلى وصف الوردِ مما أحسن فيه وأغرب به .

ولما أكمل أبو الأصبع إنشاده هذا الشعرَ أمرَ القاضي - أعزّه
الله - والدي عبده الناصح له دأبه الحسن فيه ظاهره وغيبه بالجلوس
بين يديه ثم أمل بديهة عليه : (مُجْتَثٌ)

أَبْلَغُ شَقِيقِي عَنِّي ❀ مَقَالَةٌ لُتْمَضَةٍ
بَانَ وَصَفَ الْأَقَاحِي م ❀ الَّذِي وَصَفَتْهُ لَمْ أَرْضَهُ
هَلَّا وَصَفْتَ الْأَقَاحِي ❀ بِأَكْوَسٍ مِنْ فَضِّهِ
قِيَمَاتُهَا مُلْبَسَاتٌ ❀ صِرَفَ النَّضَارِ وَمَحْضَةٍ
أَوْ لَا فَضْفُرُ الْيَوَاقِيَتِ فِي خَوَاتِمِ فَضِّهِ
أَوْ النُّجُومُ تَسَاقَطْنَ فِي الْمَهْمَى الْمُبَيَّضَةِ
أَوْ لَا لَجَامُ مَهَاقٍ ❀ بِالْخَمْرِ فِي كَفِّ بَضِّهِ
(٢٤) وَقَدْ بَاكَرْتُهُ وَأَبَقْتُ ❀ مِنْ فَضْلِهَا فِيهِ بَغْمَضَةٍ

قال أبو الوليد : سمعت أبي وأبا الأصبع يقولان : والله ما أكمل

إملاء الآيات بتلك التشبيهات الرائقة والصفات الرائعة إلا ونحن قد بهتنا من سرعة بديته وقدرة فكره على تهذيب قوافيها وتهذيب معانيها في أسرع من لا في اللفظ وأعجل من رجع اللحظ والمعني فيها والمردود عليه بها هو الوزير أبو الاصنع في وصفه المتقدم للأقاحي حين قال : (مبحث)

فالأقحوان بياضاً ❀ كأنه سُمطُ فضة

لأنه وصف بياضه ولم يصف صفته . جمعها القاضي - أعزه الله واحسن ذكراه - بتشبيهات كلها مستول على غاية الكمال ، مستوف نهاية الجمال ، ولو وقع تشبيه من تلك التشبيهات لموسوم بهذه الصناعة متخذ لها كالبضاعة بعد إعمال فكره فيه وإشغال ذهنه به لكان مستندراً مستغرباً فكيف باجتماعها على حسنها وانطباعها له - أعزه الله - بديهة مع كثرة اشتغاله بالفرائض عن هذه النوافل التي لا تحلى بها ولا يتجلبب بجلبابها .

قال أبو الوليد : وهذه القطعة كان يجب أن تكون في باب القطع المنفردة لأنها في الأقاحي على حدة . (٢٤ ظ) لكنني لو فصلتها من الشعر الذي اتصلت به والمعنى الذي وقعت فيه لكنت مفرقاً بين الطرف وحوره والحد وخفره . ففيها من التشريف لمن خوطب بها وعني فيها ما يتبقى في نسله ويُنبي عن فضله .

وقال أبو الحسن علي بن أبي غالب في المعنى الأول والقافية والعروض
موصولاً بمدح أبي - أطال الله لي عمره وأبقى علي ستره - : (مجتث)

نبه جفونك لروم ض وانجبرن كل غمضه
قد نبه الطل منه ❀ الجفن الذي كان غمضه
من بين ورد كخذ الحبيب حاولت غمضه
وسوسن قد حكى لي ❀ سؤلف الفيد بضمه
ونرجس منع السهد جفنه أن يغمضه
كلون صب تشكى ❀ قلا الحبيب وبغضه
ومن بهار يدي ❀ جماجا منه غمضه
كانه معرض عن ❀ تحدث لم يرضه
ومن أقاح يباهي ❀ مضفره مبيضة
كانه نقر السببر في مداهن فضه

وبعد أبيات دخل إلى المدح . فقال يعني الروض :

كأنما ضمنت من ❀ معتق المسك مخضه
(٢٥ و) فأشبهت من طباع ابن عامر التدب بغضه
وأشدني نفسه أيضاً أبو الحسن (علي بن أبي غالب) بيتين مرماهما

رشيق ومغزأها دقيق في الخيري والتيلوفر . وهما : (سريع)

كأنما الخيري حب غدا التيلوفر الغض عليه رقيب

فَهَوَ إِذَا طَبَّقَ أَجْفَانَهُ ❀ بِاللَّيْلِ لِقَاكَ بِنَشْرِ وَطِيبٍ
وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً لِنَفْسِهِ وَصِفاً فِي السُّوسَنِ وَالْبَاقِلَاءِ حَسَنَ التَّشْبِيهِ
أَبْدَعَ وَأَغْرَبَ فِيهِ وَهُوَ : (طويل)

وَمِنْ سُسُونٍ غَضَّ النَّبَاتِ كَأَنَّهُ ❀ كُؤُوسُ لُجَيْنٍ لَمْ تُشْنِ بِنِيَالٍ
إِذَا مَا بَدَأَ فِيهَا الْحَبَابُ حَسْبَتْهَا ❀ سَوَالِفَ غَيْدٍ قَلَدَتْ بِلَالٍ
وَنُورُ نَبَاتِ الْبَاقِلَاءِ كَأَنَّهُ ❀ شُنُوفُ لُجَيْنٍ ضُمَّخَتْ بِغَوَالٍ
وَلَا بِي بَكْرٍ بِنِ نَصْرِ وَصَفُ أَكْثَرِ نَوَاوِيرِ الرَّبِيعِ فِي قَصِيدٍ
بَدِيعٍ حَسَنٍ التَّشْبِيهِاتِ غَرِيبِ الصِّفَاتِ مَدَحَ بِهِ أَبِي - أَبَقَاهُ اللَّهُ بِي - .
فَقَالَ يَخَاطِبُهُ بَعْدَ آيَاتٍ : (كامل)

أَسْلَالَةً مِنْ عَامِرٍ سَلَنِي عَنِ السَّالِ أُنُورٍ تَحْصُلُ عِدْكَ الْأُنُورُ
لِلَّهِ نَيْسَانُ فَفِيهِ تَمَّ مَا ❀ قَدْ كَانَ قَبْلَ بَدَأَ بِهِ آذَارُ
أَمَّا الْبِقَاعُ فَإِنَّمَا جَادَتْ لَنَا ❀ بِشُمُوسِ نَوْرِ بَيْنَهَا أَقْمَارُ
كَأَلَا قُحُوانٍ بَدِيهَةً فَانْصَبْ لَهُ ❀ فِي الْوَصْفِ مَا فِيهِ اللَّيْبُ يَحَارُ
هُوَ ضَاحِكُ الْإِسْنَانِ لَمَّا أَنْ بَكَتْ ❀ عَيْنُ السَّمَاءِ وَدَمْعُهَا مَدْرَارُ
(٢٥ ظ) فَتَرَاهُ يَنْبِسُ عَنْ ثَنَائِ فَضْةٍ ❀ تَبْدُو إِلَيْكَ لَشَائِهِنَّ نُضَارُ
وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ قُمْصَ أُشْبِعَتْ ❀ فِي حُمْرَةِ فَلَهَا بِذَا إِثَارُ
وَكَأَنَّهَا وَسَطُ الْبِقَاعِ وَقَدْ عُلَّتْ ❀ قُضْبَانُ آسٍ فِي ذُرَاهَا نَارُ
وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبَهَارَ تَأَمَّلَا ❀ أَتَيْتَ أَنَّ الْمِسْكَ مِنْهُ مُعَارُ

قَضَبُ الزُّمُرْدِ مَوْرَقَاتُ فِضَّةٍ ❀ وَلَهَا النُّضَارُ مُخْلَصًا نُوَّارُ
وَالنَّجَسُ الْغَضُّ الْإِنِيقُ يَغُضُّ أَلْ—حَاطًا مِرَاضًا أَمَّا هَا أَشْفَارُ
مُتَرَقِّقٌ بِحَبَابٍ طَلٍّ مِثْلَ مَا ❀ بَدَرَتْ دُمُوعُ الْمُحِبِّ غِزَارُ
وَأَعْجَبُ لِحِيرِي الرِّيَاضِ فَإِنَّمَا ❀ هُوَ بَيْنَ أَنْوَارِ الرِّيَاضِ خِيَارُ
بِالْإِيلِ لِلْسَّمَارِ يَنْشُرُ نَشْرَهُ ❀ لَيْنَالِ رَذَعِ نَسِيمِهِ السَّمَارُ
فَإِذَا أَضَاءَ الصُّبْحُ أَخْفَى نَشْرَهُ ❀ وَتَمَزَّقَتْ مِنْ دُونِهِ الْأَوْطَارُ
وَالسُّوسَنُ الْفَيْنَانُ صَفَهُ فَإِنَّهُ ❀ غَضُّ تَكَادُ تَذِيهِهِ الْأَبْصَارُ
وَكَأَنَّمَا صَرَفُ اللَّجَيْنِ بُرُودُهُ ❀ مِنْهُ شِعَارُ لَاصِقُ وَدِثَارُ
وَإِذَا دَنَا لِلْأَنْفِ مِنْ مُسْتَنْشَقِ ❀ فَلَهُ بِهِ مِنْ رَذَعِهِ آثَارُ
وَإِذَا ذَكَرْتَ الْوَرْدَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ ❀ لِلنُّورِ أَجْمَعِ فِي الرِّيَاضِ مَنَارُ
مُتَدَبِّرٌ بِغَلَائِلِ حُمْرِ الْحَلِيِّ ❀ تَنْجَابُ دُونَ جُيُوبِهِ الْأَزْرَارُ
طِيبٌ لَا نَفَاسَ النُّفُوسِ وَمَنْظَرٌ ❀ لِلْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ غَدَارُ
أَمَّا وَصْفُهُ الْبَهَارَ فَهُوَ كَوْصِفِ أَبِي عُمَرَ الْقَسْطَلِيِّ لَهُ وَيُمْكِنُ

أَنْ يَأْخُذَهُ أَوْ يُوَافِقَهُ . وَقَوْلُ ابْنِ عُمَرَ فِيهِ : (مُتَقَارِبُ)

(٢٦و) غُصُونُ الزُّمُرْدِ قَدْ أَوْرَقَتْ ❀ لَنَا فِضَّةٌ نَوَّرَتْ بِالذَّهَبِ

وَسَيَأْتِي فِي بَابِهِ مَعَ أَشْكَالِهِ وَأَمْثَالِهِ (١) .

وَأَنْشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ نَصْرٍ وَصْفًا مُسْتَحْسَنًا فِي نَوَائِرِ عِدَّةٍ

وَأَزَاهِيرَ جُمْلَةٍ مُوصُولًا بِمَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي - أَيْدَ اللَّهِ يَدَهُ
وَحَصَرَ مَنْ حَسَدَهُ - وَهُوَ مِنْ جُمْلَةٍ قَصِيدٍ مُطَوَّلٍ : (طويل).

وَقَدْ رَاقَنِي مِنْ يَانِعِ النَّوْرِ فَاغَمَّ ❀ وَقَانَ وَأَحْوَى حَالِكَ الْلَوْنِ أَسْوَدُهُ
غَلَاثِلُ خَيْرِي وَأَقْبَاءُ سَوْسَنَ ❀ وَقُمَصَانِ نَسْرِينَ يَرُوقُ تَوَقُّدُهُ
وَكَمْ سَبَطَ لِلنَّوْرِ يَسْطَعُ نُورُهُ ❀ تَمَرُّ بِهِ رِيحُ الصَّبَا فَتَجَعَّدُهُ
إِذَا الْأَفْحَوَانُ الْغَضُّ أَبْدَى تَبَسُّمًا ❀ تَبَدَّى مِنَ الْوَرْدِ النَّضِيرِ تَوَرَّدُهُ
وَيَزْهَى الشَّقِيقُ الْعُصْفَرِيُّ بِلَوْنِهِ ❀ إِذَا فَاغَمَّ الْحَوْذَانِ جَادَ تَوَلَّدُهُ
وَمَا الْحُرَّمُ الْكُحْلِيُّ إِلَّا كَأَنَّهُ ❀ مِنَ الْحَسَنِ طَرَفِ جَالٍ فِي الْجَفْنِ إِثْمُهُ
وَمَنْ نَزَجِسَ نَضْرَ يَرُوقُكَ دَرُّهُ ❀ وَيَا قُوَّتَهُ السَّامِيُّ بِهِ وَزَبَرَ جَدُّهُ
وَكَمْ لِلرَّبِيعِ الطَّلَقِ نَوْرًا مُنَوَّرًا ❀ تُنْتَجِهُ أَيْدِي الْحَيَا وَتَوَلَّدُهُ
كَأَوَّلِدَ الْأَفْضَالَ فِي حِمَصٍ وَالنَّدَى ❀ سَلِيلُ ابْنِ عَبَادِ الْجَوَادِ مُحَمَّدُهُ
لَعَتَمِدَ الْوَرَادُ بِحَرِّ يَمِينِهِ ❀ فَذَلِكَ بِحَرِّ طَامِحِ الْمَوْجِ مُزِيدُهُ
قَوْلُهُ : وَمَنْ نَزَجِسَ يَعْنِي الْبَهَارَ . وَصَفْتُهُ عَلَى ذَلِكَ دَالَّةٌ . وَيَا قُوَّتَهُ
السَّامِيُّ لَوْ أُمَكَّنَهُ أَنْ يَذْكَرَ لَوْنَهُ فَيَقُولُ الْمُصْفَرُّ أَوْ نَحْوَهُ لَكَانَ أَتَمَّ
إِذَا أَلْوَانُ الْيَوَاقِيتِ كَثِيرَةٌ لَكِنَّهُ أَكْتَفَى بِشَهَادَةِ الْمُوصُوفِ (٢٦ ظ)
وَهَذَا لِلشُّعْرَاءِ كَثِيرٌ .

وَمِنْ اللَّبَابِ فِي هَذَا الْبَابِ رِسَالَةٌ كَتَبَ بِهَا الْوَزِيرُ أَبُو حَفْصٍ أَحْمَدُ
ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ بُرْدٍ إِلَى الْوَزِيرِ أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ جَنْهُوْرٍ وَصَفَ فِيهَا نَوَاقِرَ

خمسَةٌ وعرضُهُ تفضيلُ الوردِ بينها وتقدُّعُهُ عليها بصفاتُ كُلِّها حرُّ الالفاظِ
وتشبيهاً جميعها حورُ الأُلحاظِ (١).

والرسالة :

أما بعدُ يا سيدي ومن (انا) أفديه بنفسِي فإنه ذَكَرَ بعضُ أهلِ الادبِ
المتقدمين فيه وذَوِي الظَّرْفِ المَعْتَنِينَ بِمُلَحِّ معانيه أَنَّ صنوفاً من
الرِّياحِينِ وأجناساً من أنوار البساتينِ جَمَعَهَا في بعضِ الأزمنةِ خاطِرٌ خَطَرَ
بنفوسها وهاجسٌ هَجَسَ في ضائرها لم يكن لها بُدٌّ من التَّفَاوُضِ فيه
والتَّحَاوُرِ والتَّحَاكُمِ من أَجَلِهِ والتَّنَاصُفِ . وأُجْمِعَتِ على أَنَّ ما ثَبَتَ في ذلكِ
من العَهْدِ ونَفَذَ من الحِلْفِ ماضٍ على من غابَ شَخْصُهُ ولم يَأْنِ منها وَقْتُهُ .
فَتَخَيَّرَتْ من البلادِ أَطْيَبَها بُقْعَةً وأَخْصَبَها نَجْمَةً ، وأظْلَمَها شَجَرًا .
وأَغْضَرَها زَهْرًا ، وأَعطَرَها نَفْسَ رِيحٍ وأَرْقَمَها دَمْعَ نَدَا .

ثم أخذتُ مَجَالِسَها وانبرت على مراتبِها وقام قائمُها فقال :

يا معشرَ الشَّجَرِ وعامَّةَ الزَّهْرِ . إِنَّ (اللهَ تعالى) اللطيفَ الخبيرَ الذي
خلقَ المخلوقاتِ وذَرَأَ البريَّاتِ بآيِنَ بَيْنِ أَشْكالِها وصفاتِها وباعدَ بَيْنَ
مَنَحِها وأعطياتِها ، فجعلَ عَبْدًا وَمَلِكًا وخلقَ قَبِيحًا وَحَسَنًا . فَضَّلَ على
بعضِ بعضاً حتى اعتَدَلَ (٢٧ و) بَعْدِلِهِ السُّكْلَ والتَّسَقَّى على لُطْفِ قَدَرَتِهِ

(١) وردت هذه الرسالة في النخبة لابن بسام الجزء الثاني وفي نهاية الأرب للنويري ط . دار الكتب المصرية
ج ١١ ص ١٩٦ - ٢٠٠ وعن النخبة في بلاغة العرب في الأندلس لأمجد ضيف (مصر ١٣٤٣ - ١٩٢٤)
ص ١٥٢ - ١٥٦ .

الجميع وأن لكل واحد منا جمالاً في صورته ورقّة في محاسنه واعتدالاً في قده وعبقاً في نسيمه ومائيّة في ديباجته قد عطفت علينا الاعين وثنت إلينا الانفس وأصبت بنا الاكف وأزهت بمحضرنا المجالس حتى سفرنا بين الاحبة ووصلنا أسباب القلوب وتحمّلنا لطائف الرسائل وحبّينا اللهو واحتضنّا السرور وأخذنا جمالة البشري وأكرمنا بنزل الرفادة وأنسيت لنا صلة الزيادة وصيغ فينا القريض وركبت على محاسننا الأعاريض فطمح بنا العجب وازدهانا الكبر وحملنا تفضيل من فضلنا وإشار من آثرنا على أن نسينا الفكرة في أمرنا والتمهيد لعواقبنا والتطبيب لأخبارنا وادعينا الفضل بأسره والكمال بأجمعه ولم نعلم أن فينا من له المزية علينا ومن هو أولى بالرياسة منا ومن يجب له علينا التحرج ومد اليد بالمبايعة وإعطاء مجهود المحبة وبذل ذات النفس وهو الورد الذي إن بذلنا الانصاف من أنفسنا ولم نرتكض في بحر عمانا ولم نغل مع نزع هوانا دنّا له ودعونا له واعترفنا بفضله وقلنا برياسته واعتقدنا إمرته وأصفينا محبته فمن لقيه منا حيّاه بالملك ووفاه (٢٧ ظ) حق الامامة ومن لم يدرك زمن سلطانه ولم يأت على عدّان دولته اعتقد ما عُقد عليه ولبي إلى ما دعي إليه . فهو الأكرم حسباً والأشرف زمناً والاتم خصالاً والذي إن فقدت عينه لم يفقد أثره أو غاب شخصه لم يغب عرفه والطيب اليه كله محتاج وهو عن جميعه مستغن وهو أحر والحرّة لون الدم والدم صديق

الرُّوحَ وصيغة الحياة وهو كالياقوت المتضد في أطباق الزُّبرجد عليها
فرائد العُشجد .

وأما الأَشعار فبمعاسنه حُسُنَتْ وباعتدال جماله وُزِنَتْ . وإنا ما
نعتقد إلهامنا إلى هذه المحمّدة واستنظافنا من دُئس تلك المذمّة إلّا من
أجل النِّعم المقسومة لنا والأَيادي المتّصلة بنا .

وكان ممن حضر هذا المجلس وشهد هذا المشهد من مشاهير الأَزهار
ورؤساء الأَنوار التّرجس الأَصفرُ والبنفسج والبهار والخيري النّمام .
فقال التّرجس الأَصفر : والذي مهّد لي حجر الثّرى وأرضعني ثدي
الحيا لقد جئتُ بها أوضحَ من لَبّة الصّباح وأسطعَ من لسان المصباح
ولقد كنتُ أَسِرُّ من التّعبد له والشّغف به والأَسف على تعاقب الموت
والرجعة دون لقائه ما أُنحل جسمي ومكّن سُقْمِي وإذ قد أُمكّن (٢٨) و)
البُوحُ بالشكوى فقد حقَّ ثَقُلُ البَلوى .

ثمّ قام البنفسجُ فقال : على الخير سقطتُ أنا والله المتعبد له الداعي
إليه المشغوفُ به كلفاً ، المغضوضُ بيد النّاي عنه أسفاً ، وكفى ما بوجهي
من ندب وبجسمي من عدم نهوض ولكن في التّأسي بك أنسٌ وفي
الاستواء معك وجدانُ سلّو .

ثمّ قام البهار فقال : (خفيف)

ثمّ قالوا تحبّها قلتُ بهراً ❀ عدد النّجم والحصى والتراب

لا تنظرنَّ إلى غضارةٍ منبَّتي ونضارةٍ ورقي وانظر إلىَّ وقد صرتُ
 حدقةً باهتةً تشير إليه وعيناً شاخصةً تندي بكاءً عليه : (وافر) .
 ولولا كثرةُ الباكين حوَّلي ❀ على إخوانهم لَقَتَلْتُ نَفْسِي^(١)
 ثم قام الحيريُّ النَّمام فقال : والذي أعطاه الفضلُ دوني ، ومدَّ له
 بالبيعةٍ يميني ، ما اجتَرأتُ قطُّ إجلالاً له واستحياءً منه . على أن أتَنفَّسَ
 نهاراً أو أساعدَ في لذةٍ صديقاً أو جاراً . فلذلك جعلتُ الليلَ سترًا
 واتَّخَذْتُ جِوانِحَهُ كِنًّا .

فلما رَأَتْ استواءَ آرائها على التفضيل له واعتدال مذهبها في الدعاء
 إليه قالت : إنَّ لنا أَصْحَاباً وَأَشْكَالاً وَأَتْرَاباً لَا نَلْتَقِي بها في زمن ولا نجاوُرُها
 في وطن فهلْ فلنَكْتُبْ (٢٨ ظ) بذلك كتاباً ولنُعقِدَ به حلفاً ولنضعَ من
 شهادتنا ما يُحتملُ الأَقاصي والأَداني عليه .

نسخة الكتاب :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما تحالفت عليه أَصْنافُ الشَّجَرِ
 وضروبُ الزَّهْرِ ونَمِيَّها وشتويها وربيعيها وقيظيها حيث ما نجمتُ
 من تُلعةٍ أو رُبوةٍ وتفتَّحت من قرارةٍ أو حديقةٍ عند ما راجعتُ من
 بصائرِها وألهمتُ من رَشادها واعترفت بما سَلَفَ من هَفَواتِها وأعطتُ
 للورد قيادها وملَّكته أمرها وأخلَصتُ له مَحَبَّتَها وعرفنا أنه أميرُها المَقْدَمُ

(١) هذا البيت للحنساء (راجع ديوانها للأب شيخو ص ١٥٢) .

بخصاله فيها والمؤثر بسوابقه عليها واعتقدت له السمع والطاعة والتزمت له
الرق والعبودية وبرئت من كل نور نازعته نفسه المباهة له والانتزاع
عليه في كل وطن ومع كل زمن فأية زهرة قص عليها لسان الأيام هذا
الحلف فلتعرف أن رشادها فيه وقوام أمرها به ولتحمد الله كثيراً على
ما هداها إليه واستنقذها من الضلال بتبصرته ولتشهده على اعتقادها
والله شهيد على الجميع .

شهادة النرجس : (رمل) .

شهد النرجس والله يرى ❀ صحة النيات منها والمرض
أن للورد عليهبيعة ❀ أكدت عقداً فإن تنتقض
(٢٩ و) شهادة البنفسج : (كامل) .

شهد البنفسج أنه ❀ للورد عبد تملك
يسعى بقلب ناصح ❀ في حبه مستهلك
شهادة البهار : (كامل) .

شهد البهار وذو الجلالة عالم ❀ بصحيح ما يبدي وما يخفيه
أن الامارة في الأزاهر كلها ❀ للورد لا يؤتى له بشبه
شهادة الخيري النمام : (رمل) .

شهد الخيري برّاً صادقاً ❀ قولة أبعد عنها الدرك
أن أزهار الثرى أجمعها ❀ أعبد والورد فيها ملك

هذا سيدي ما انتهى في المعنى إلیَّ قفضُك في تصفُّحه والتَّجاوز
عما وقع من زَلَلٍ في نقله فانت السابق الذي نجري في غُبَارِهِ ونهتدي
بمناره ولولا علمي بموقع هذه المُلَحِّ منك لم أَجَشَّمَك مؤنَّةَ النظر في ما
كُتِبَتْ منها لك إن شاء الله .

قال أبو الوليد اسمعيلُ بنُ مُحَمَّد بنِ عامر : ولي رسالةٌ أُرْدِفَتْها
على هذه مشتملةٌ على وصف سبعةِ أنوار على ما انتهت إليه غايةُ اختياري
وغرضي في الرد بتفضيل البَهار على الورد خاطبتُ بها ذا الوزارتين القاضي
سيفَ الحقِّ الماضي - كَبَتَ الله أعداءَهُ وأدام عليهم إعداءَهُ .

وهي : يا مولاي الذي (٢٩ظ) رِقَّة لي شرفٌ ، وجودُهُ عليَّ سرفٌ ،
وَمَنْ أَبْقَاهُ اللهُ لِرَفْعِ شَأْنٍ وَدُودٍ ، وَوَضَعَ شَأْنَ حَسُودٍ .

كان من اجتماع بعضِ النواويز واتفاقِ طائفةٍ من الازاهير على
تقديم الورد عليها وتفضيله بينها وتخيُّرُ للخلافة منها ما قد وقفتَ عليه
ونظرتَ إليه مما عنيَ بجمعه وانفردَ لذكره أبو حفص بن بُرْد الوزير
الكاتب وسراجُ الأَدبِ الثاقبُ . وكانت النواويزُ المتفقة عليه والدَّاعية
حيثُذ إليه البنفسج والخيري النَّمَّام والبَهار (والزَّجْسُ) وكُتِبَتْ كتاباً
إلى صنوف الأَنوار وضروب الأَزهار تأمرُها بالوقوف عند ما وقفتُ
والإتفاق على ما اتفقتُ .

فأَوَّلُ مَنْ رَأَى (ذلك) الكتابَ وعَايَنَ الخطابِ نواويزُ فصلِ الربيعِ

التي هي خيرةُ الورد في الوطن وصحَابُهُ في الزَّمن . فلما قرأته أُكبرت ما فيه وبنت على هدم مبانيه وبعض معانيه وعرفت الورد بما عليه فيما نُسب إليه من استحقاقه ما لا يستحقه واستنبها له ما لا يستأهله وقالت له : « من مدح امرءًا بما ليس فيه فقد بالغَ في هجائه » وبينت ذلك له بياناً رأى الرشد فيه عياناً وأجمعت على مجاوبة مكاتيبها ومراجعة مخاطبيها بما بدا لها من سوء تدبيرها وضعف رأيها (٣٠) ثم رأت أن مخاطبة من أخطأ تلك الخطيئة ، وأدنى من نفسه تلك الدنية ، تدير « دبري » والتخلي عنه رأي غير مرضي . فكتبت إلى الأقحوان والخيري الأصفر إذاهما يجاوران تلك في أوطانها ويصاحبانها في أزمانها .

ونسخة الكتاب :

من نواوير فصل الربيع الأزهر إلى الأقحوان والخيري الأصفر ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وصلت إلينا بيعة اشترى بها من سعى فيها وفقر عن فيها خسران الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين . ولو استحقَّ الورد إمامة أو استوجب خلافةً لبادرَ بها أبوانا وامقدها أوائلنا التي لم تزل تجاوره في مكانه وتجيء معه في أوانه .

وأما من عقد تلك البيعة وكتب تلك الصحيفة فلم ير له قط صورة ، ولا تلا من ذمه سورة ، فإذا قد جهلت قدره ولم تعلم أمره ، هلاً شاورت

مُصَاحِبِيهِ ، واستخبرت مختبريه حتى تقف على حقيقة خبره ، وتعلم
جَلِيَّةَ خَيْرِهِ ، فَبَآيَ شَيْءٍ أَوْجِبَتْ تَقْدِيْعَهُ ، وَرَأَتْ تَأْهِيلَهُ لِمَا غَيْرَهُ أَشْكَلُ لَهُ
وَأَحَقُّ بِهِ وَهُوَ نُورُ الْبَهَارِ الْبَادِي فَضْلُهُ بُدُوُّ النَّهَارِ وَالَّذِي لَمْ يَزَلْ عِنْدَ
عُلَمَاءِ الشُّعْرَاءِ وَحُكَمَاءِ الْبُلَغَاءِ مُشَبَّهًا بِالْعَيُونِ الَّتِي لَا يَحُولُ نَظَرُهَا وَلَا يَحْجُورُ
حَوْرُهَا (٣٠ ظ) وَأَفْضَلُ تَشْبِيْهِ لِلْوَرْدِ الْحَدِّ عِنْدَ مَنْ تَشَيَّعَ فِيهِ وَعِنِي
بِهِ وَأَشْرَفُ الْهَوَاسِ الْعَيْنُ إِذْ هِيَ عَلَى كُلِّ مُنَوَّلٍ عَوْنٌ وَلَيْسَ الْحَدُّ
حَاسَةً فَكَيْفَ تَبْلُغُهُ رِيَاةٌ :

أَيْنَ الْحُدُودُ مِنَ الْعَيُونِ رِيَاةً ❀ وَنَفَاسَةً لَوْلَا الْقِيَاسُ الْفَاسِدُ (١)
وَأَصَحُّ تَشْبِيْهِ لِلْوَرْدِ وَأَقْرَبُهُ مِنَ الْحَقِّ قَوْلُ الْحَكِيمِ ابْنِ الرَّومِيِّ
فِي شِعْرِهِ الطَّائِي لَقَدْ وَافَقَ وَوَفَّقَ وَشَبَّهَ وَحَقَّقَ . فَقِنَا وَفَقَّكُمَا اللَّهُ
وَلَا أَخْلَاكُمَا مِنْ هُدَاهُ بِالنَّوَاوِيرِ الْخَاطِطَةِ لَنَا الْمَسْخَنَةِ لَا عَيْنُنَا وَاعْرِضَا
عَلَيْهَا مَطْلَبَنَا وَبَيْنَا هَا مَذْهَبَنَا وَأَنْبَا الْبَهَارَ مَفْرَدًا تَأْنِيْبًا يَقِيْمُهُ وَيُقْعِدُهُ
وَيَقْصِدُهُ فَيُقْصِدُهُ عَلَى مِشَارَكْتِهِ عَلَى نَفْسِهِ وَسَعَايَتِهِ فِي إِبْطَالِ حَقِّهِ
فَلَوْلَا اسْتِجَابَتُهُ لَهَا وَكَوْنُهُ مَعَهَا مَا تَحَصَّنَ لَتِلْكَ مُرَادٌ وَلَا تَحَسَّنَ لَهَا
مُرَادٌ وَحَيَّاهُ عَنَّا بِالسَّلَامِ الْإَثَرِ بَعْدَ الْمَلَامِ الْكَثِيرِ وَوَاللَّهُ الْعَظِيمُ حَقُّهُ
الْوَاسِعَ رِزْقَهُ لَوْ جَاوَرَنَاهُ فِي وَطَنٍ أَوْ صَحْبَيْنَاهُ فِي زَمَنِ لِبَايَعْنَاهُ مِنْذُ مَدَّةٍ
مُبَايَعَةَ الْعَبِيدِ وَتَفْدِيَهُ لِفَضْلِهِ عَلَيْنَا بِالطَّرِيفِ وَالتَّلِيدِ وَرَاجِعَانَا بَعْدَ هَذَا

(١) هَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ الرَّومِيِّ (رَاجِعْ دِيْوَانَهُ لِكَامِلِ كِيْلَانِي ص ٣٨٩) .

بالمذهب التي تبني عليه وتجري إليه فإن وافقت لم يشذ عنا من النواوير إلا من لم تشهر عنه ولا يعدّ فينا صيته وأينه ، مع أنّ جماعتنا تعلم فضل ما صنعناه ، وتوالي من وليناه ، وإن خالفت لم تستضر (٣١) ومخالفتها ولم نضطر إلى مخالفتها فنحن جلّ النواوير وعمدة الازاهير نعقد للبهار ونقدّمه على جميع الانوار .

فوصل كتابها إليهما وورد خطاها عليهما وعندهما البنفسج والخيري النّام والزرّجس مشاورة لهما ومستمدّة بأرائهما في الخروج عما دَخات فيه والتخلّص ممّا اكتسبت به سوء الاثر وقبيح الخبر من تقديم الورد على البهار على أنّه ملك الانوار . والخيري الاصفر والاُفحوان يُكرّان تأنيبهما ويُسفّهان آراءها ويمجّدان الشّكر لله على استنقاذها ممّا ورّطها فيه وتأخيرها عما ألحقها به .

فلهما وصل كتاب النّواوير الربيعيّة وهي متّصلة من تلك الخطيّة وقع منها مواقع الماء من ذي الغلّة الصّادي وقالت الآن يصقل من اذهاننا الصّادي وأعاد الخيري الاصفر والاُفحوان التأنيب لها والتّعميد عليها فقالت :

لا تكثرا لومنا ولا تطيلا تأنيبنا فلو لم تكن لنا سقطة ولا نُسبت إلينا غلطة ، لخرجنا عن الامر المعلوم والحدّ المعروف . فلا بدّ لكل من تدبيرٍ دبري ورأيٍ غير مرضي وقد قيل اللبيب من عدّت سقاطته

والأريبُ من حُصِّلَ هَفَواتُهُ . وإذ قد استيقظنا من نومة الجهلِ فَأَنمَدُ
عَنَّا سَيْفَ العَذْلِ وواللهِ إِنَّا لَأُحَقَّاءُ (٣١ ظ) بالتَّأْنِيبِ أَحْرِياءُ بالتَّثْرِيبِ إِذْ
عَجَلْنَا عَظِيمَةً لَمْ نُنْعِمِ النَّظَرَ فِيهَا وَأَنفَذْنَا كَبِيرَةً لَمْ نُعَانَ عَوِيصَ مَعَانِيهَا وَقَدِيمًا
حُمِدَ التَّائِي وَذُمَّتِ العَجَلَةُ . ومن أَمْثالِهِمْ : رَبَّ عَجَلَةٍ تَبْعَثُ رِثَاءً وَرَحِمَ
اللهِ القَائِلَ : وقد يَكُونُ معِ المُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ لَكِنَّا نَصْنَعُ قِفَا الحَوْبَةِ
بِيَدِ التَّوْبَةِ وَنَجْلُو دُجَى الاقْتِرَافِ بِصُبحِ الاعْتِرَافِ .

فُسِّرَ الحَيْرِيُّ والأَقْحُوَانُ بما بدا منها من الاقرار بذنوبها
والاعتذار من خطاياها وَبَنَتْ مَعاً على مُجَابَةِ الانوارِ الرَبِيعِيَّةِ بِإِنْفَازِ
ما رَغِبَتْه وَاكْمَالِ ما ابْتَدَأَتْهُ ثُمَّ خَرَجَتْ بِأَسْرَها إلى البَهارِ مُعْتَذِرَةً إِلَيْهِ
مُتَنَصِّلَةً مِمَّا جَنَّتَهُ عَلَيْهِ وَسَأَلَتْهُ العَفْوَ عن ذُنُوبِها والامسَاكَ عن تَأْنِيبِها
والطَّاعَةَ لها بالتَّقَدُّمِ عَلَيْها والتَّمَلُّكِ لِمَجْمَعِها .

فَأَجَابَهَا إلى رَغْبَتِها وَأَطْلَبَهَا في طَلِبَتِها وَأَنشَدَهَا قَوْلَ ابنِ المَعْتَزِ
(خفيف) :

دية الذَّنْبِ عِنْدَنَا الاعْتِذارُ (١)

ثُمَّ قرَأَ عَلَيْهِ الأَقْحُوَانُ والحَيْرِيُّ الأصْفَرُ كِتَابَ النَوَاوِرِ الرَبِيعِيَّةِ
إِلَيْهِمَا فَلَمَّا وَصَلَا إلى الفَصْلِ الَّذِي سَأَلُوها فِيهِ التَّعْدِيدَ عَلَيْهِ والتَّأْنِيبَ لَهُ قَالَ :
واللهِ ما دَخَلْتُ مَعَهُمْ في ما أَحْدَثُوهُ وَلَا تَابَعْتُهُمْ على ما صَنَعُوهُ إِلَّا

(١) هذا المصراع لا يوجد في ديوان ابن المعتز المطبوع ببيروت سنة ١٣٣١ .

حياة من تعريفهم بما لا يحمله الجاهلون ولا يغلط فيه الغالطون وليس
مَنْ تَرَكَ حَقَّهُ ملوماً إِنَّمَا (٣٢ و) المَلُومُ مَنْ تَسَوَّرَ عَلَى غَيْرِ حَقِّهِ وَادَّعَى
سِوَى وَاجِبِهِ وَلَوْلَا بُدُوُ ذَلِكَ لَجَمِيعُكُمْ وَظُهُورُهُ إِلَى رَفِيعِكُمْ وَوَضِيعِكُمْ
وَرَغْبَتِي فِي اسْتِنْقَازِكُمْ مِنْ رِقِّ الضَّلَالَةِ وَفَكِّكِكُمْ مِنْ رُبُقِ الْجَهَالَةِ مَا
أَطَعْتُ فِيمَا رَغِبْتُمُوهُ وَلَا صَبَرْتُ لِمَا ارْتَدُّتُمُوهُ وَلَا عَرَفْتُكُمْ مِنْ فَضْلِي
بِمَا سَكْتُ أَوَّلًا عَلَيْهِ وَلَا نَدَبْتُكُمْ مِنْ حَقِّي إِلَى مَا لَمْ أَدْبِكُمْ قَبْلُ إِلَيْهِ .

فَقَالَتْ :

مِثْلَكَ انْقَادَ إِلَى رَغْبَةِ مُؤْمِلِيهِ وَأَيْدَ سَالِفِ أَيَادِيهِ وَغَفَرَ ذُنُوبَ
عَشِيرَتِهِ وَصَفَحَ عَنْ جِيرَتِهِ وَجَرَى عَلَى أَخْلَاقِ الْمُلُوكِ فِي الصَّفْحِ
عَنِ الْمَمْلُوكِ .

وَجَاوَبَ الْأَقْحُوَانُ وَالْخِيرِيُّ الْأَصْفَرُ نَوَاوِيرَ الرَّبِيعِ الْأَزْهَرِ ،
بِمَا نَقَذَ مِنْ حُسْنِ الْقَدَرِ .

وَلِنَسَخَةِ كِتَابِهِمَا :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - وَصَلَّ إِلَيْنَا كِتَابُكُمْ وَوَرَدَ عَلَيْنَا خَطَابُكُمْ
تَبَيَّنَ فِيهِ ضَعْفٌ مُمِيزٌ مَقْدَمِي الْوَرْدِ وَمُبَايَعَتِهِ وَسُوءُ رَأْيِي مُؤْمِلِيهِ
وَمُؤْمِلِيهِ وَتِلْكَ قِصَّةٌ غَابَتْ عَنَّا وَبُعِدَتْ بِفَضْلِ اللَّهِ مِنَّا وَقَدْ ظَهَرَ ضَعْفُهَا
إِلَى مَنْ تَوَلَّى وَتَبَيَّنَ سُخْفُهَا لِمَنْ وَلَّى وَادَّ وَقَفَّتُمُوهَا فَوَافَقْتُمُونَا فِيهَا

النَّعْمَةُ الْجَزِيلَةُ وَالْمَنَّةُ الْجَلِيلَةُ وَنَحْنُ عَلَى مُبَايَعَةِ الْبَهَارِ وَالْكِتَابِ إِلَى جَمِيعِ الْأَنْوَارِ . وَسَيَصِلُ إِلَيْكُمْ وَيَرِدُ عَلَيْكُمْ .

فَلَمَّا نَفَذَ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى الْوَاوِيرِ الرَّبِيعِيَّةِ بِتَمَامِ الْقَضِيَّةِ الْمَرْضِيَّةِ قَالَتْ لِلْبَهَارِ :

مِنْ تَمَامِ (٣٢ ظ) كَرَمِكَ وَكَمَالِ نِعَمِكَ إِبَاحَةً الْمُقَدَّرِ لَكَ بِالِاتِّفَاقِ عَلَيْكَ وَإِنْفَاضَهُ إِلَى صُنُوفِ الْأَنْوَارِ وَضُرُوبِ الْأَزْهَارِ .

فَأَبَاحَ لَهَا ذَلِكَ وَكَتَبَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ هُنَاكَ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - هَذَا كِتَابُ مُبَكَّرِي الْأَنْوَارِ وَسَابِقِي الْأَزْهَارِ إِلَى مَنْ غَابَ عَنْهَا بِشَخْصِهِ وَلَمْ يَحْضُرْهَا بِنَفْسِهِ .

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّا نَحْمَدُ إِلَيْكُمْ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ مُسْتَنْقِذُنَا مِنَ الْفَعْلَةِ الْقَبِيحَةِ وَالذَّنْبِ الصَّرِيحَةِ الَّتِي نَفَذَ بِهَا كِتَابُنَا إِلَيْكُمْ وَوَرَدَ بِإِكْمَالِهَا خَطَابُنَا عَلَيْكُمْ وَتِلْكَ غَلْطَةٌ ظَهَرَتْ لَكُمْ وَسَقَطَةٌ لَمْ تَغِبْ عَنْكُمْ وَلَعَمْرُ الْحَقِّ الَّذِي إِلَيْهِ نَرْجِعُ وَبِهِ فِي أَمْرِنَا نَقْطَعُ لَقَدْ ظَهَرَ إِلَيْنَا فُسَادُ مَا خُصِصْنَا عَلَيْهِ وَقَبَحُ مَا نُدَبْنَا إِلَيْهِ بَعْدَ إِنْفَاضِهِ وَإِكْمَالِهِ وَالتَّدَبُّرُ لِجَمِيعِ أَحْوَالِهِ وَلَمْ نَسْقُطْ إِلَّا بِتَعْجِيلِ التَّدْبِيرِ وَلَا خَيْرَ فِي الرَّأْيِ الْفَطِيرِ وَاذْ قَدْ اجْتَمَعَ الرَّأْيُ مِنْ سَرَاتِكُمْ وَمَنَا وَصَدَرَ الْإِتِّفَاقُ عَنْ كِبَرَائِكُمْ وَعَنَّا فَهِيَ النَّعْمَةُ الَّتِي بِهَا تَنْتَظِمُ أُمُورُنَا وَيُرَاعَى أَمِيرُنَا وَقَدْ بَايَعْنَا الْبَهَارَ الْبَاهِرَ جَمَالَهُ الظَّاهِرَ كَمَالَهُ عَلَى مَا رَضِيتُمْ بِهِ وَرَغِبْتُمْ فِيهِ وَقَدْ وَضَعْنَا شَهَادَتَنَا عَلَى صِدْقٍ مِنْ نِيَّاتِنَا .

وكان كاتبُ الصحيفةِ البَنَفْسَجُ قَئِيلَ لَهُ : ابدأْ شهادَتَكَ .
 شهادةُ البَنَفْسَجِ : - النَّثْرُ : (٣٣ و) والله ما أضعفُ أَمَلِي وضاغفُ
 عَلَمِي وَأَوْهَنَ سُوْقِي مِنِّي وَقَلَّلَنِي فِي كُلِّ سُوْقٍ إِلَّا الدُّخُولَ فِي تِلْكَ
 الْوُحُولِ وَالْبُعْدُ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَالصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ فِي تَأْخِيرِ هَذَا
 الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الَّذِي بَتَقْدِيمِهِ الْآنَ أَرْجُو أَنَّ دَائِي قَدْ لَانَ .
 وَالنَّظْمُ لَهُ : (كَامِلٌ)

أَمَّا الْبَنَفْسَجُ فَهُوَ يَشْهَدُ أَنَّهُ ❖ مُتَذَمَّمٌ مِمَّا جَنَى مُتَنَصِّلُ
 مُتَبَرِّيٍّ مِنْ بَيْعَةِ الْوَرْدِ الَّتِي ❖ لَمْ يَبْرَ مِنْهَا دَاوُهُ الْمُتَأَصِّلُ
 مُتَبَيِّنٌ فَضْلَ الْبَهَارِ وَعَالِمٌ ❖ أَنَّ الْبَهَارَ هُوَ الْمَلِكُ الْأَفْضَلُ
 شَهَادَةُ النَّرْجِسِ : - النَّثْرُ : تَبَا لَتِلْكَ الْفَعْلَةُ الذَّمِيمَةُ وَالْقَضِيَّةُ
 الذَّمِيمَةُ الَّتِي جَلَبَبْتَنِي جِلْبَابَ السَّقَمِ ، وَسَرَبَلْتَنِي سِرْبَالَ الْهَرَمِ ،
 وَلَوْلَا بِدَارِي إِلَى نَسْخِهَا وَتَحْيَلِي فِي فُسْخِهَا لَذَهَبَ نَفْسِي الْأَرْجُ
 الَّذِي بِهِ ابْتَهَجَ .

وَالنَّظْمُ لَهُ : (رَمَلٌ)

أَشْهَدُ النَّرْجِسُ أَشْهَادَ مُحَقٍّ ❖ أَنَّ بَذَرَ الْوَرْدِ فِي الْمَلِكِ مُحَقٌّ
 وَرَأَى أَنَّ الْبَهَارَ الْمُجْتَلَى ❖ فِي سَمَاءِ الْحُسْنِ بِالْمَلِكِ أَحَقُّ
 فَمَتَى كُذِّبَ قَوْلُ أَبَدًا ❖ قِيلَ فِي قَوْلَتِهِ هَذَا صَدَقَ
 شَهَادَةُ الْخَيْرِيِّ (النَّمَامِ) : - النَّثْرُ : وَالله ما أَرَقَّ بَصْرِي وَأَرَقَّ

بَشْرِي وَأَغَاضَ نَهَاراً مَاءً (٣٣ ظ) بَشْرِي وَأَعْمَدَ فِيهِ سَيْفَ نَشْرِي إِلَّا
مَعْصِيَةَ الْحَقِّ فِي تِلْكَ الْقَضِيَّةِ وَطَاعَةَ الْهَوَى فِي تِلْكَ الْخَطِيئَةِ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي أَحَالَ الْحَالَةَ الْمَوْبِقَةَ لِي لَا مُحَالَةً.

وَالنَّظْمُ لَهُ أَيْضاً : (رمل)

أَشْهَدَ الْخَيْرِيُّ أَنَّ الْخَيْرَ فِي ❀ نَقَضَ مَا أَخْطَأَ فِيهِ أَوَّلًا
مَوْقِنًا أَنَّ الْبَهَارَ الْمُرتَضَى ❀ بَهَرَ الْأَمْلَاقَ حَالًا وَحُلًا
فَهُوَ الْمُوقِظُ أَنْوَارَ الرُّبَا ❀ مِنْ سِنَاتِ سَنَاهَا فِيهَا الْبِلَا
شَهَادَةُ الْأَقْحُوَانِ : - النَّثْرُ : إِنْ رُمْتُ أَدَاءَ شُكْرِ اللَّهِ عَلَى فَضْلِهِ
الْمُتَّاهِي فِي اسْتِنْقَاذِهِ لِي مِنْ تِلْكَ الْقَبِيحَةِ وَالذَّنْبِ الصَّرِيحَةِ لَمْ أَوْدِ
الْقَرْضَ وَلَا اسْتَطَعْتُ الْقَرْضَ فَالْإِقْرَارُ بِالْعِزِّ نَهَايَةُ وَالْاعْتِرَافُ بِالْقُصُورِ
غَايَةُ فَاسْتَنْثَائِي هُنَاكَ وَسُكُونِي إِذَا ذَاكَ أَنْبَتَا وَرَقِي وَرِقًا، وَجَمْعًا فَلَمَقِي فَلَقًا.

نَظْمُهُ : (منسرح)

أَشْهَدُ الْأَقْحُوَانُ أَنَّ جَنَاهُ ❀ كَافِرٌ بِالَّذِي سِوَاهُ جَنَاهُ
قَائِلُ قَوْلٍ مَنْ تَبَرَّأَ قَدَمًا ❀ مِنْ هَوَى مَنْ قَضَى عَلَيْهِ هَوَاهُ
إِنَّ نَوْرَ الرَّبِّ عَبِيدُ وَكُلُّ ❀ لِلْبَهَارِ الْبَهِيِّ يَقْضِي وَلَاهُ
شَهَادَةُ الْخَيْرِيِّ الْأَصْفَرِ : - النَّثْرُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَصَمَنِي مِنْ تِلْكَ
الذَّنْبِ وَلَمْ يُخَيِّبْنِي عَنْ هَذِهِ النِّيَّةِ وَبِهَا بَقِيَتْ غَضَارَتِي وَتَأَكَّدَتْ نَضَارَتِي
وَوُهِبَ لِي الذَّهَبُ (٣٤ و) الْإِبْرِيزُ مَلْبَسًا، وَالْمِسْكُ النَّفِيسُ نَفْسًا.

النَّظْمُ لَهُ : (رمل)

أَصْفَرُ الْخَيْرِي يَشْهَدُ ❀ أَنْ عَقْدَ الْوَرْدِ قَدْ رُدُّ
وَيَرَى أَنَّ الْبَهَارَ الْمُنْتَقَى أَغْلَى وَأَعْجَدُ
مَلِكٌ يَقْظَانُ يَأْتِي ❀ وَصُنُوفُ النُّورِ هُجْدُ

هذا يا مولاي ما استطعتُ عليه وانتهتْ مَقْدُرَتِي إِلَيْهِ فَإِنْ وَاقَقَكَ
فِي فَضْلِكَ الْمَشْهُورِ أَوْ كَانَتْ الْآخِرَى فِي الْبَاعِ الْمَنْزُورِ وَلَكَ الْمَنْ عَلَى
الْوَجْهَيْنِ وَالطَّنُولُ فِي الْحَالَتَيْنِ أَبْقَاكَ اللَّهُ لِحَوَالِنَا تُصْلِحُهَا وَلَا مَالِنَا
تُنْجِحُهَا وَصَنَعَ لَكَ وَبَلَّغَكَ أَمْلَكَ.

* *

وَلَا بِي جَعْفَرُ بْنُ الْبَارِ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْأَنْوَارِ أَوْصَافٌ سَاطِعَةٌ
الْأَنْوَارِ فِي رِسَالَةٍ كَتَبَ بِهَا إِلَى صَاحِبِ الشُّرْطَةِ أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ الْعُمَيْيِ
وَكَانَ سَبَبُهَا أَنِّي خَرَجْتُ مُتَنَزِّهًا فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ لِأَشْرِفَ عَلَى مَنْظَرِهِ
الْبَدِيعِ وَكَانَ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ الْبَارِ فِي جُمْلَةٍ مِّنْ صَحْبِنِي وَخَاصَّةٍ مِّنْ تَبِعِنِي
وَتَخَلَّفَ أَبُو الْوَلِيدِ لِعُذْرِ لِحْقِهِ أَوْجَبَ تَخَلُّفَهُ.

فَلَمَّا انْصَرَفْنَا سَالِ أَبُو جَعْفَرٍ وَصَفَ نَزَاهَتِنَا وَذَكَرَ رَاحَتِنَا وَإِيرَادَ مَا
أَطَّلَعْنَا عَلَيْهِ وَنَظَرْنَا إِلَيْهِ مِمَّا تَأَسَّفَ عَلَى الْبُعْدِ مِنْهُ وَالْإِنْتِزَاحِ عَنْهُ.

فَكَتَبَ إِلَيْهِ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ وَفِيهَا فُنُونُ الرِّقَّةِ وَالْجَذَالَةِ وَوَصَلَهَا بِمَدْحِ
الْحَاجِبِ - وَصَلَ اللَّهُ حُرْمَتَهُ (٣٤ ظ) وَادَامَ عَزَّتُهُ - وَهِيَ بَعْدَ صَدْرِهَا :
كَتَبْتُ تَسْلُتِي - لَا خَابَ سَائِلُكَ وَلَا حُرْمَ آمِلُكَ - كَيْفَ كَانَ

تَنْزُهُنَا وَتَوَجُّهَنَا مَعَ أَبِي الْوَلِيدِ شَاكِرِ خُلَّتِكَ ، وَحَامِدِ صُحْبَتِكَ . أَرَادَ
 - أَبْقَاهُ اللَّهُ وَوَقَاهُ - التَّنْزُّهُ إِلَى بَعْضِ ضِيَاعِهِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ عِنْدَ مَا أَشْفَقَ
 مِنْ انْصِرَامِهِ وَضِيَاعِهِ وَكُنْتُ فِي جُمْلَةٍ مِّنْ اصْطَحَبَ لَا فِي صَفْوَةٍ مِّنْ
 انْتَخَبَ . فَأَمَكُنْتُ مِنَ السَّيْرِ غَرَّتُهُ وَالصَّبْحُ قَدْ شَدَخَتْ غُرَّتُهُ ، وَجِئْتُ
 الْجَوَّ طَلْقًا ، وَغَلَّائِلُ السَّمَاءِ زُرْقًا ، وَحَاجِبُ الشَّمْسِ مُتَطَلِّعٌ ، وَجِدُّ
 الْإِنْسِ مُتَتَلِّعٌ ، وَرَيْقُ الْعَيْشِ خَضِرٌ ، وَبُرْدُ الْأَرْضِ خَضِرٌ ، قَدْ فُؤِفَ
 مِنَ الزَّهْرِ ، بِمَثَلِ الْإِنْجُمِ الزُّهْرِ ، وَالرِّيَاضُ رَاضِيَةٌ مِنَ الْحَيَا مَبْرَجَةٌ بَعْدَ
 الْحَيَاءِ أَهْدَتْ لَهَا الْمَزْنَ دَرَرَهَا ، فَأَبْدَتْ يَوَاقِئَهَا وَدُرَرَهَا ، وَخَشِيتْ
 بِالْكُتَمِ عُقُوقَهَا ، فَاسْتَنْفَدَتْ زُرْمُودَهَا وَعَقِيقَهَا ، إِنْ حَيْتَكَ بِالشَّقَائِقِ
 فَكَالِلِدَاتِ الشَّقَائِقِ مُغَلَّقَاتِ الْعَصَائِبِ ، مُنْشَرَاتِ الذَّوَائِبِ ، أَوْ
 بِالنَّرْجِسِ وَالْوَرْدِ فَكَالْعُيُونِ النَّوَظِرِ ، إِلَى الْحُدُودِ النَّوَاضِرِ ، بَلْ ذَاكَ
 صَبْحٌ مُشْتَمِلٌ عَلَى شَمْسٍ أَصِيلٍ ، وَهَذَا خَجَلٌ مُسْتَوَلٌ عَلَى خَدِّ أُسَيْلٍ ، أَوْ
 سَفَرَتْ عَنِ الْبَنْفَسَجِ الْإِنِيقِ ، فَكَلَابِسُ ثَوْبِ الْمَسْكِ الْفَتِيقِ ، وَكَأَنَّمَا
 كَسَتْهُ لَعَسَهَا الشَّفَاهُ ، فَإِذَا تَنَسَّمَهُ أَوْ تَوَسَّمَهُ (٣٥ و) الْحَزُونُ شَفَاهُ ، قَدْ
 شَرِقَتْ بِالطَّلِّ مُقْلَهَا ، وَضُمَّتْ بِالْمَسْكِ حُلُّهَا ، فَمَازَلْنَا فِي أَحْسَنِ مَرَادٍ ،
 وَأَقْرَبِ غَايَةِ مُرَادٍ ، مِنَ التَّمَاحِ يَانِعِ ذَلِكَ الزَّهْرِ ، حَتَّى احْتَلَلْنَا قَرْيَةَ بِشَاطِئِ
 النَّهْرِ وَلِسَانِ الْهَجِيرِ قَائِلَهُ ، لَا تَخْطُئُكُمْ بِهَا الْقَائِلَةُ ، فَأَرْحَنَّا الْجِيَادَ مِنَ الْبُهِرِ ،
 وَنَمْنَا بِهَا إِلَى صَلَاةِ الظُّهْرِ ، ثُمَّ قَضَيْنَا الْقَرَضَ وَشَدَدْنَا الْفَرَضَ ، نَوْمٌ

جانب الشَّرَفِ مُتَيَّامِينَ . وَنَقْصِدُ سَمْتَهُ مُتَبَادِرِينَ ، حَتَّى أُرْتَنَا غُرَّتُهُ
جَمَاهَا ، وَكَسْتَنَا أَشْجَارُهُ ظِلَالَهَا ، فَمَا زِلْنَا نَسْتَعْرِضُ قِرَاهُ إِلَى أَنْ دَعَانَا إِلَى
قِرَاهِ بِوَاسِطَةٍ مِنْهُ وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ غَضِيضُهُ ، وَحُشَّاشَتُهَا مَرِيضُهُ ، فَأَجْبِنَاهُ
إِلَى رَغْبَتِهِ ، وَحَلَلْنَا بِعَقْوَتِهِ ، وَبِتِنَّا نَتَفَدَّى بِالنُّفُوسِ ، وَنَتَعَاطَى نَحْبَ
الْكُؤُوسِ ، مِنْ مُدَامِ الْآدَابِ ، لَا مِنْ مُدَامِ الْأَغْنَابِ ، يَتَضَوَّعُ عَنْهَا خَلُوقُ
السَّيِّمِ ، وَيَضْحَكُ عَلَيْهَا حَبَابُ الْكَرَمِ ، وَرُبُّهَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ الْمِزَاحِ مِنْ غَيْرِ
لَغْوٍ وَلَا جُنَاحِ . فَمَا زِلْنَا نَأْخُذُهَا بِالْآذَانِ وَنَشْرِبُهَا بِالْأَذْهَانِ حَتَّى تَبَسَّمَ
اللَّيْلُ عَنْ صُجْبِهِ وَقَصَّ جَنَاحُ جِنِحِهِ فَاشْتَمَلْنَا بُرْدَ الْإِثْلَافِ ، وَاتَّفَقَتْ
أَرَاؤُنَا عَلَى الْإِنْصِرَافِ ، إِلَى حَضْرَةِ الْمَجْدِ الْعُلْيَا مَقَرِّ عِمَادِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا
إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ خَيْرٍ وَاطَى الصَّعِيدِ وَمُرُو الصَّعَادِ مِنَ بَحْلٍ
(٣٥ ظ) نَدَاهُ وَقَيْدَ الْبَرْقِ مَدَاهُ ، وَضَمَّخَ الْآفَاقَ ثَنَاؤُهُ ، وَبَهَرَ الْعُيُونَ
سَنَاؤُهُ وَرَجَّحَ بِالْجَمَالِ حِلْمُهُ ، وَأَحَاطَ بِالْأَيَالِ عِلْمُهُ ، — أَدَامَ اللَّهُ لَهُ الْعِزَّ
وَوَصَلَ لَهُ التَّائِيدَ وَالْحَرِزَ .

قَوْلُهُ : مُتَتَلَّعٌ مُتَفَعِّلٌ مِنَ التَّلَعِ وَهُوَ الْإِشْرَافُ يُقَالُ : تَلَعَ جَيْدُ
الظَّنِّي إِذَا أَشْرَفَ . وَقَوْلُهُ : عَنْ الْحَيَا وَبَعْدَ الْحَيَاءِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا مَقْصُورٌ
وَالثَّانِي مَمْدُودٌ وَهُوَ الْإِسْتِخْيَاءُ . وَقَوْلُهُ : مِنَ الْبُهِرِ الْبُهِرُ الْكَلَلُ .
وَأَتَدَعْنَا افْتَعَلْنَا مِنَ الدَّعَةِ وَقَوْلُهُ : مُرُو الصَّعَادِ الصَّعَادِ جَمْعُ صَعْدَةٍ
وَهِيَ الْقَنَاةُ النَّابِتَةُ مُسْتَقِيمَةً .

﴿ قال ابو الوليد ﴾

ومما يصلح أن يكون في هذا الباب ما وقع في النواوير من تفضيل وتغليب أو جرى بينها من تفاضل وتفاخر . فإنَّ تلك القطعَ تشتملُ على مدحِ نورٍ وذمِّ آخرَ فهما موصوفان ولم تتفرَّد القطعةُ بنورٍ وأنا اشتملت على نورين وتضمَّنت وصف شيئين . وأكثرُ ما وقع هذا قديماً في الورد والبهارِ وأنا ذاكرُ ما وقع إليَّ في ذلك من المختار وقد وقع إليَّ في غيرهما قليل وكُلُّهُ يَقَعُ هنا إن شاء الله .

فما وقع إليَّ في الردِّ على ابن الرومي في تفضيله البهار على الورد قولُ أبي عثمان سعيد بن (٣٦ و) فرج الجياني وقول ابن الرومي في ذلك كثيرٌ ومذهبه مشهور وقصيدُ أبي عثمان ردُّ على قصيد ابن الرومي الذي أوَّلُه : (كامل)

خجلتُ حدودُ الورد من تفضيله ❀ خَجَلًا تورَّدُها عليه شاهدُ (١)
وهو من أوَّلِه إلى آخرِه اغني قصيدُ أبي عثمان : (كامل)
عني إليك فما القياسُ الفاسدُ ❀ إلا الذي أدَّى العيانُ الشَّاهدُ
أزعمتُ أنَّ الوردَ من تفضيله ❀ خَجَلٌ وناحلُه الفضيلةُ عائدُ
إنَّ كانَ يَسْتَحْيِي لفضلِ جماله ❀ خِفاءُوه فيه جمالُ زائدُ

(١) راجع ديوان ابن الرومي ط . كامل كيلاني ص ٣٨٩ .

وَالنَّارِجِسُ الْمُصْفَرُّ أَعْظَمُ رُيْبَةً ❀ مِنْ أَنْ يَحُولَ عَلَيْهِ لَوْنٌ وَاحِدٌ
لَيْسَ الْبَيَاضُ لُصْفَرَةً فِي وَجْهِهِ ❀ صِفَةً كَمَا وَصَفَ الْحَزِينُ الْفَاقِدُ
وَالْآنَ فَاسْمَعْ لِلْبَرَاهِينِ الَّتِي ❀ قَطَعَتْ فَلَيْسَ يَحِيدُ عَنْهَا حَائِدُ
الْوَرْدُ تَيْجَانُ الرَّبِيعِ فَإِنَّمَا ❀ اخْتَارَ الْفَخَارُ مُتَوَجِّجٌ أَوْ سَاجِدُ
وَلَمَنْ يَكُونِ الْفَضْلُ فِي حَكْمِ الْعُلَا ————— مُوَعِدُ عَنْهُ أَوْ النَّدِيمُ الْوَاعِدُ
مَهْلًا فَمَا هُوَ بِالتَّقَدُّمِ قَائِدُ ❀ كَلَّا وَلَا ذَا بِالتَّأَخُّرِ طَارِدُ
وَانْظُرْ إِذَا اعْتَدَلَ الزَّمَانُ وَغَنَّتِ الْ ————— أَطْيَارُ فَهُوَ لِشَجْوِهِنَّ مُسَاعِدُ
مُوفٍ عَلَى الْغَضَنِ النَّصِيرِ كَأَنَّهُ ❀ فِي مَنْبَرٍ بَيْنَ الْحَدَائِقِ قَاعِدُ
وَالنَّارِجِسُ الْمُنْحَطُّ إِمَّا رَاكِعٌ ❀ ذُلًّا إِلَى عَفْرِ الثَّرَى أَوْ سَاجِدُ
وَجَعَلَتْ لِلْأَسْمَاءِ حِظًّا زَائِدًا ❀ مَهْلًا فَمَا هَذَا سَبِيلُ قَاصِدُ
اسْمُ الَّذِي فَضَّلْتَ إِنْ فَتَشْتَهُ ❀ وَخَرَمْتَ أَوَّلَهُ فَرَجِسُ رَاكِدُ
(٣٦ ظ) وَالْوَرْدُ كَيْفَ خَرَمْتَهُ وَخَبْنَتَهُ ❀ وَدُّ تَوَدُّ بِهِ وَرَدُّ عَائِدُ
وَدَعَ الْبَقَاءَ فَمَا تَرَى مِنْ جُمْلَةٍ ❀ إِلَّا وَأَفْضَلُهَا يَكُونُ الْبَائِدُ
يَفْنَى خِيَارُ الْخَلْقِ فِي الدُّنْيَا ❀ وَمَا شَيْءٌ سِوَى إِبْلِيسَ فِيهَا خَالِدُ
وَالضَّدُّ كُلُّ الضَّدِّ قَوْلُكَ إِنَّهُ ❀ يَنْهَى النَّدِيمَ بِلَحْظِهِ وَيُسَاعِدُ
فَأَعَزَّتْهُ عَيْنُ الرَّقِيبِ فَلِلْعَمَى ❀ وَالسَّمَلِ طَرْفٌ لِلْأَحَبَّةِ رَاصِدُ
وَإِذَا فَخَزْتَ عَلَى الْحُدُودِ بِمُقَلَّةٍ ❀ يَرْقَاهَا بَادٍ فَأَصْلُكَ فَاسِدُ
وَلَوْ أَنَّ فَعَلًا لَكُوا كَبُ فِي الثَّرَى ❀ رَبِّي الرِّيَاضَ كَمَا يُرَبِّي الْوَالِدُ

وَتَنَازَعَ التُّوَارُ شَبَهَ صِفَاتِهَا ❀ مَا كَانَ غَيْرَ الْوَرْدِ فِيهَا الْمَاجِدُ
الْوَرْدُ وَقَادُ التَّوَقُّدِ نَاضِرٌ ❀ وَالنَّجْمُ نَارِيٌّ مُضِيٌّ وَقَادُ
قَوْلِهِ : وَلَمْ يَكُنْ الْفَضْلُ فِي حُكْمِ الْعَلَا الْبَيْتَ رَدٌّ عَلَى قَوْلِ
ابْنِ الرُّومِيِّ : (كامل)

(شَتَانِ بَيْنَ اثْنَيْنِ) هَذَا مُوعِدٌ ❀ بَسْلُبِ الدُّنْيَا وَهَذَا وَاعِدٌ (١)
فَجَعَلَ الْوَرْدَ لِتَأْخِرِهِ مُوعِداً بِانْقِضَاءِ الرَّبِيعِ وَالْبَهَارِ لِتَبْكِيهِ وَاعِداً بِهِ
وَرْدُ الْجِيَانِيِّ عَلَيْهِ مَقْنَعٌ لِأَنَّ الْمَوْعُودَ بِهِ أَجَلَ مِنَ النَّذِيرِ الْوَاعِدِ عَنْهُ .
وقوله : يَفْنَى خِيَارُ النَّاسِ الْبَيْتَ رَدٌّ عَلَى قَوْلِهِ :

وَإِذَا اخْتَفَظْتَ بِهِ فَأَمْتَعُ صَاحِبُ ❀ بَبْقَائِهِ لَوْ أَنَّ حَيًّا خَالِدٌ (٢)
لَأَنَّ الْبَهَارَ يَبْقَى بِنُصْرَتِهِ أَيَّاماً وَالْوَرْدُ أَسْرَعُ ذُبُولاً . وَقَوْلُ الْجِيَانِيِّ :
وَجَعَلْتَ لِلْأَسْمَاءِ حِطّاً زَائِداً رَدٌّ عَلَى ابْنِ الرُّومِيِّ فِي قَوْلِهِ :

أَطْلُبْ بِعَيْشِكَ فِي الْمَلَا حِ (٣٧) سَمِيَةً ❀ أَبْدَأْ فَإِنَّكَ لَا مَحَالَةَ وَاجِدُ (٣)
جَعَلَ مِنْ مَحَاسِنِهِ التَّسْمِيَةَ بِهِ عِنْدَهُمْ فَتَرْجَسُ فِي أَسْمَائِهِمْ كَثِيرٌ وَذَلِكَ
لَا حِجَّةَ لَهُ وَلَا عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : وَلَوْ أَنَّ فَعَلًا لَلَكُوا كَبُ فِي الثَّرَى الْآبِيَاتِ
رَدٌّ عَلَى بَنِي ابْنِ الرُّومِيِّ وَهُمَا :

هَذِي النُّجُومُ هِيَ الَّتِي رَبَّتَهُمَا ❀ بِحَيَا السَّحَابِ كَمَا يُرَبِّي الْوَالِدُ

(١) راجع ديوان أبي الرُّومِيِّ ص ٣٨٩ .

(٢) راجع ديوان ابن الرُّومِيِّ ص ٣٨٩ .

(٣) راجع ديوان ابن الرُّومِيِّ ص ٣٨٩ .

فَانْظُرْ إِلَى الْإِخْوَانِ مِنْ أَدْنَاهَا ❀ شَبْهًا بِوَالِدِهِ فَذَلِكَ الْمَاجِدُ (١)
شَبَّهَ الْبَهَارَ بِالنَّجُومِ .

ولصاحب الشرطة أَبِي بَكْرٍ بْنُ الْقَوَاطِيَةِ فِي الْمَعْنَى وَالْقَافِيَةِ قَصِيدٌ
مُسْتَوَلٌ عَلَى غَايَةِ الْكَمَالِ مُسْتَوَفٍ نِهَائِيَّةَ الْجَمَالِ مَوْصُولٌ بِمَدْحِ ذِي
الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِيِ الْإِجْلِ الرَّفِيعِ الْحَلِّ . وَهُوَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ : (كامل)
كَسَفَتْ خُدُودَ التَّرْجَسِ الْمَصْفَرِّ مِنْ ❀ حَسَدٍ وَقَدْ يَدُوى الْعَدُوُّ الْحَاسِدُ
وَأَصْفَرَّ حَتَّى كَادَ أَنْ تَقْضِيَ أَسَى ❀ لَمَّا رَأَى الْوَرْدَ الَّذِي هُوَ وَارِدُ
هَيْهَاتَ لِلْوَرْدِ الْفَضَائِلُ كُلُّهَا ❀ وَإِنْ ادَّعَى التَّكْذِيبَ فِيهِ مَعَانِدُ
فَضْلُ الْقَضِيَّةِ أَنَّ هَذَا مُنْتَمِعٌ ❀ فَصَلَ الرَّيْعَ وَكُلُّ نَوْرٍ بَائِدُ
يَأْتِي وَنَوَارُ الرَّبِّ مُتَزَحِّحٌ ❀ وَكَذَا الرَّئِيسُ مِنَ الْمَشَابِهِ وَاحِدُ
هَذَا مُقَرَّرٌ لِلسَّمَاءِ بِفَضْلِهَا ❀ فِي مَا غَذَتْهُ بِهِ وَهَذَا جَاحِدُ
وَتَرَى تَبَايُنَ ذَلِكَ فِي وَجْهَيْهِمَا ❀ بِاللَّوْنِ وَالنَّشْرِ الَّذِي هُوَ شَاهِدُ
كَمْ بَيْنَ مُصْطَنَعَيْنِ هَذَا كَافِرٌ ❀ إِفْضَالَ سَيِّدِهِ وَهَذَا حَامِدُ
(٣٧ ظ) هَذَا لَهُ خَلْقُ الْعَجُوزِ وَهَذِهِ ❀ عِذْرَاءُ فِي حُمْرِ الْمَجَاسِدِ نَاهِدُ
وَكَفَى افْتِخَارًا أَنَّ هَذَا نَافِقٌ ❀ غَضًا وَمُبْتَدِلًا وَهَذَا كَاسِدُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْوَرْدِ إِلَّا أَنَّهُ ❀ يَفْنَى وَيَنْبَقُ مَاؤُهُ الْمُتَعَاهِدُ
وَلَهُ مَنَافِعٌ لَا تَحْمِلُ كَثْرَةً ❀ وَمَرَافِقُ مُشْكُورَةٌ وَفَوَائِدُ

(١) راجع ديوان ابن الرومي ص ٣٨٩ .

وَالْتَرَجِسُ الْمُضْفَرُ لَيْسَ بِنَافِعٍ ❀ مَيْتًا وَلَا فِي الرَّوْضِ إِذْ هُوَ وَافِدٌ
هَذَا عَقِيمٌ لَا يُشَادُ بِذِكْرِهِ ❀ أَبَدًا وَعَقَبُ الْوَرْدِ بَاقٍ خَالِدٌ
أَخْوَانُ مَغْزُوَانٍ لَمْ يَتَنَازَعَا ❀ شَبَهَا وَبَيْنَهُمَا إِخْلَاءٌ تَالِدٌ
هَذَا يُبَشِّرُ بِالْحَيَاةِ وَذَلِكَ يُنْـسـي— ذِرُّ بِالْمَمَاتِ إِذَا آتَاهُ الْعَائِدُ
أَيْنَ الْحَيَاةُ مِنَ الْمَمَاتِ نَفَاسَةٌ ❀ وَرِيَاسَةٌ لَوْلَا الْقِيَاسُ الْفَاسِدُ
وَمِنْ هُنَا دَخَلَ إِلَى مَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي الْجَلِيلِ فَقَالَ :

(كامل)

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الْمُصَنِّى جَوْهَرًا ❀ وَالسَّيِّدَ النَّدْبَ الشَّرِيفَ الْمَاجِدُ
أَحْكَمْ فَإِنَّ الْعَدْلَ شِيمَتُكَ الَّتِي ❀ أَوْصَى بِهَا جَدُّكَ إِلَيْكَ وَوَالِدُ
فَعْدَوْتَ طِفْلًا فِي الْمَهَادِ وَأَنْتَ لِل—حُكْمِ الَّذِي أُنْعِيَ الْبَرِّيَّةَ مَا هَدُ
قَوْلُهُ أَيْنَ الْحَيَاةُ مِنَ الْمَمَاتِ الْبَيْتُ هُوَ لَابْنِ الرَّومِيِّ وَأَتَقَنَ الرَّدَّ

عَلَيْهِ فِيهِ وَبَيَّنْتَ ابْنَ الرَّومِيِّ : (كامل)

أَيْنَ الْعُيُونُ مِنَ الْخُدُودِ نَفَاسَةٌ ❀ وَرِيَاسَةٌ لَوْلَا الْقِيَاسُ الْفَاسِدُ
وَأَنشَدَ لِنَفْسِهِ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ قِطْعَةً بَدِيعَةً تَضَمَّنَتْ
أَوْصَافًا مَطْبُوعَةً يَصِفُ الْبَهَارَ (٣٨ و) وَيُفَضِّلُ الْوَرْدَ عَلَيْهِ . وَهِيَ : (رجز)

وَلَا بَسَ ثَوْبَ الضَّنَى ❀ مِنْ حَسَدٍ قَدْ اكْتَابَ
كَأَنَّمَا أَحْدَاقُهُ ❀ أَقْدَاحُ تَبَرٍّ مُنْتَخَبِ
مِنْ الْحَيَاةِ مُتَرَعَةً ❀ أَجَلُ مُشْرُوبٍ شُرِبَ

يَسْعَى بِهَا مُحْتَسِبًا ❁ بَلَا أَذَى وَلَا نَصَبٌ
سَاقٍ عَلَى سَاقٍ لَهُ ❁ تُزْهِى بِمُخْضَرٍ قَصَبٌ
زَبْرَجَدٌ مُبْتَهَجٌ ❁ يَكَادُ لَنَا يَنْقَضِبُ
إِذَا الصَّبَا عَنَّتْ لَهُ ❁ وَمَا عَنْ ثِقَلِ الْحَبِّ
صَبَا لِبَعْضٍ بَعْضُهُ ❁ قَلَّتْ وَيَضْطَجِبُ
يَقُولُ لِلْوَرْدِ أَنَا ❁ بَرٌّ حَبِيبٌ يَقْتَرِبُ
قَالَ لَهُ الْوَرْدُ لَقَدْ ❁ أَخْطَأْتُ يَا مَنْ لَمْ يُصَبْ
أَنْتَ إِذَا مَا صَحَّفُوا ❁ وَأَنْصَفُوا بَيْتَ خَرِبِ
أَنَا الَّذِي لَمْ أَخْتَلِقْ ❁ مَا قُلْتُهُ وَلَمْ أَحُبْ
أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالْحُدُودِ ❁ دَا الزُّهْرُ رِيْعَتٍ مِنْ كَشْبِ
وَأَنْتَ عَيْنٌ دَهْرَهَا ❁ فِي مِثْلِ دَهْرٍ قَدْ كَلِبِ
فَانْشَعَبَتْ أَشْرَابُهُ ❁ خَوْفًا بِدَمْعٍ مُنْسَرِبِ
وَاصْفَرَّ مِنْ هَمٍّ كَمَا ❁ يَفْعَلُ مَخْضُومٌ غَلِبِ
الْفَضْلُ لِلْوَرْدِ وَإِنْ ❁ أَبِي عَلِيٍّ وَحَرِبِ
(٣٨ ظ) طِيبٌ وَطِيبٌ وَشَذَا ❁ وَمَنْظَرٌ يَنْفِي الْكَرْبِ
سُلْطَانُ الْأَنْوَارِ عَلَى ❁ رَغْمِ الْغَيْيِ الْمُضْطَرِبِ
كَمَا ابْنُ عَبَّادٍ حَمَى الْإِسْلَامِ سُلْطَانُ الْعَرَبِ
قوله : بَرٌّ حَبِيبٌ هُوَ تَصْحِيفُ زُجْجٍ . وَبَيْتُ خَرِبٍ تَصْحِيفُهُ

مقلوباً أيضاً. وإن أبي عليُّ هو ابن الرومي لما فضل البهار على الورد.
وحرب مثل غضب ومنه قيل: ليثٌ مُحَرَّبٌ أي مغضبٌ. وقوله:
طيبٌ وطبٌ وشذاً الشذا العرف والريح الطيبة.
وقال بعض الأندلسيين ردُّ على ابن الرومي بيتيه الطائيين
وأحدهما: (بسيط)

وقائلٍ لم هجوت الوردَ معتمداً ❖ فقلت من قبح ما فيه ومن مَعْطِه (١)
ويُبحُّ ذكرُ البيت الثاني وهو مشهور. والردُّ عليه للاندلسي:
لعاب الورد قل ما أنت من مَعْطِه ❖ قد قلت هجراً فب في القول من غلطه
الورد خد حبيبٍ حين تلثمُه ❖ فيغتدي أثرُ الاسنان في وسطه
ولا أبي جعفر بن الأَبَّار في إقرار البهار بفضل الورد قطعةً حسنةً
السرد منوصولةً بمدح ذي الوزارتين القاضي سيف الحق الماضي
وهي: (رمل)

طَلَعَ النَّزْجِسُ فِي أَكْفَانِهِ ❖ قَائِلاً للورد قد بُرِّحت بي
لَمْ تَزَلْ تُورِثُ جَنْسِي سَقَمًا ❖ مُبْكِيًا عَيْنِي بدمع الحبِّ

(١) رواية كتاب سكران السلطان لابن أبي حجة (على هامش اسرار البلاغة للعالمي في آخر كتاب الخلافة للعالمي) ص ١٩: (بسيط)

بأماح الورد لا ينفك عن غلطه ❖ ألت تبصره في كف ملتقطه
كأنه سرم بغل حين سكرجه ❖ عند البراز وباقي الروث في وسطه
ورواية كتاب رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة لابي القاسم الغرناطي ج ١ ص ١٥٥: (بسيط)
وقائل لم هجوت الورد منفردا ❖ فقلت من قبح ما فيه ومن معطه
كأنه سرم بغل حين أبرزه ❖ عند الخراء باقي الروث في وسطه

(٣٩و) كيف خلطتُ وغلبتُ على ❀ سيّد الأنوار يا للعجب
 إنّما اسمي تحت شكّواي فلا ❀ توقّعوني تحت ريب الريب
 أنا لولا طمعي أن نلتقي ❀ ما أقلتني حيناً قضي
 فضله فضل ابن عبّاد أبي القاسم القاضي قريع العرب
 ملك لو لم يُعجّد بالشنا ❀ قال للعالم حسبي حسبي
 قوله : إنّما اسمي تحت شكّواي يعني برّحت بي لأن برّحت
 بي تصحيف نرجس .

وله أيضاً في تصحيفه مفضلاً للورد بيتان استنوّى فيهما على غاية
 الاحسان وهما : (مُجْتَث)

الوردُ أحسنُ وردٍ ❀ يروى به لحظُ عين
 ونرجسُ الرّوضِ منها ❀ صحّفته برحُ بين
 هذا ما انتهى إليه ذكرِي في التفاضل بين البهار والورد .
 وكتب الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري
 إلى المنصور بن أبي عامر - رحمه الله - عن بنفسيج العامريّة يوم الاضحي
 سنة ثلاث وثمانين وثلاث مائة رسالة موصولة بشعر جمالها باهر ،
 وكمالها ظاهر ، احتجّ له فيها احتجاجاً طريفاً ، وعضده به عضداً طريفاً ،
 وآثره على النرجس والبهار بإشارات جليّة المقدار .

والرسالة :

مَنَعَ اللهُ مَوْلَايَ صَدَقَ التَّظَرُّ، وَعَرَّفَهُ جَلِيَّةَ الْخَبَرِ، وَأَطَالَ
مَدَّتَهُ (٣٩ ظ) وَوَصَلَ سَلَامَتَهُ وَعَزَّتْهُ إِذَا تَرَاغَفَتِ الْحُصُومُ - أَيْدِ اللهِ
الْمَنْصُورَ مَوْلَايَ فِي مَذَاهِبِهَا وَتَنَافَرَتْ فِي مَفَاخِرِهَا فَإِلَيْكَ مَفْزَعُهَا وَأَنْتَ
الْمُقْنَعُ فِي فَصْلِ الْقَضِيَّةِ بَيْنَهَا لاسْتِثْلَاثِكَ عَلَى الْمَفَاخِرِ بِأَسْرِهَا وَعِلْمِكَ
بِسَرِّهَا وَجَهْرِهَا وَقَدْ ذَهَبَ الْبَهَارُ وَالنَّجَسُ فِي وَصْفِ مَحَاسِنِهَا
وَالْفَخْرُ بِمِثَالِهَا كُلِّ مَذْهَبٍ وَمَا مِنْهَا إِلَّا ذُو فَضِيلَةٍ غَيْرَ أَنَّ فَضْلِي
عَلَيْهَا أَوْضَحُ مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي تَعْلُونَا وَأَعْرَفُ مِنَ الْغَمَامِ الَّذِي يَسْقِينَا.
فَإِنْ كَانَا قَدْ تَشَبَّهَا فِي شَعْرِيهَا الْمُرْتَفِعَيْنِ إِلَى مَوْلَايَ - أَبْقَاهُ اللهُ وَأَيَّدَهُ -
بِبَعْضِ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ وَمَصَابِيحِ السَّمَاءِ وَهِيَ مِنَ
الْمَوَاتِ الصَّامِتِ فَإِنِّي أَتَشَبَّهَ بِأَحْسَنِ مَا زَيْنَ اللهُ بِهِ الْإِنْسَانَ وَهُوَ
الْحَيَوَانُ النَّاطِقُ مِنْ أَدَوَاتِ خَلْقِهِ وَأَنْفُسِ مَا رُكِبَ فِيهِ مِنْ مَوَادِّ
حَيَاتِهِ مَعَ إِنِّي أَعْطَرُ مِنْهَا عِطْرًا، وَأَحْمَدُ خُبْرًا، وَأَكْرَمُ إِمْتَاعًا شَاهِدًا
وَغَائِبًا وَيَانِعًا وَذَابِلًا وَكَلَامًا لَا يُمْتَعَكُ إِلَّا رَيْثَ مَا يَبْدُو لِلْعَيُونِ وَيَسْلَمُ
مِنَ الذُّبُولِ ثُمَّ تَسْتَكْرِهُ الْأَنْوْفُ شَمَّهُ، وَتَسْتَدْفِعُ الْأَكْفُ ضَمَّهُ،
فَأَيْنَ هَذِهِ الْحَالُ مِنَ الْاسْتِمْتَاعِ بِرَطْبًا وَادِّخَارِي فِي خَزَائِنِ الْمُلُوكِ
جَافًا وَتَفْضِيلِي عَلَى أَلْسِنَةِ الْحُكَمَاءِ وَتَصْرِيفِي فِي مَنَافِعِ الْأَعْضَاءِ وَإِنْ فَخَرًا
بِاسْتِقْلَالِهِمَا عَلَى سَاقٍ هِيَ (٤٠ و) أَقْوَى مِنْ سَاقِي فَلَا غَرَوَّ أَنَّ الْوَشْيَ

ضعيفٌ ، والهوى لطيفٌ ، والمِسْكُ خفيفٌ . « وليس المجد يُدركُ
بالصراعِ » كما قال حكيمُ الشعراءِ وقد أودعتُ - أَيْدَ الله المنصورَ -
قوافي الشعر من وصف مُشابهي ما أودعاه من وصف مشابهيها وحضرتُ
بنفسي لِسْلاً أغيبَ من حضرتها . فقديمًا فضّلوا الحاضر وإن كان مفضولاً
ولهذا قالوا : « أَلَذَّ الطَّعَامُ مَا حَضَرَ لَوْقَتَهُ » و « أَشَعَرُ النَّاسِ مَنْ أُنْتُ فِي
شعره » ولمولاي - أَيْدَهُ الله - أن يعدل باختياره الصَّحِيحَ ويفصل بحكمه
العدل إن شاء الله .

والشعر : (كامل)

شَهِدَتْ لِنَوَارِ الْبِنْفَسِجِ أَلْسُنٌ ❖	مِنْ لَوْنِهِ الْأَخْوَى وَمِنْ أَيْنَاعِهِ
بِمُشَابِهِ الشَّعْرِ الْأَثِيثِ أَعَارُهُ ❖	قَمَرُ الْجَيْنِ الصَّلْتِ نَوْرُ شُعَاعِهِ
وَلَرُبَّمَا جَفَّ النَّجِيعُ مِنَ الطُّلَى ❖	بِصَوَارِمِ الْمَنْصُورِ يَوْمَ قِرَاعِهِ
خَفَاكَ غَيْرُ مُخَالَفٍ فِي لَوْنِهِ ❖	لَا فِي رَوَائِحِهِ وَطِيبِ طَبَاعِهِ
مَلِكٌ جَهِلْنَا قَبْلَهُ سُبُلَ الْعُلَا ❖	حَتَّى وَضَحْنَ بِنَهْجِهِ وَشِرَاعِهِ
أَمَّا نَدَاهُ فَهُوَ صَنْفٌ لِلْحَيَا ❖	فِي صَوْبِهِ لَمْ أَعْنِ فِي إِفْلَاحِهِ
فِي سَيْفِهِ قِصْرٌ لِطُولِ نَجَادِهِ ❖	وَكَمَالَ سَاعِدِهِ وَفُسْحَةِ بَاعِهِ (١)

❦ قال أبو الوليد ❦

ووقع بين الوزير أبي الأصْبَغِ بن عبد العزيز وصاحب الشرطة أبي

(١) توجد هذه الابيات في نفع الطبيب للمقري ط ليدن ج ١ ص ٣٤٩ - ٣٥٠ و ج ٢ ص ٤٦٥ .

بكر بن القوطية قطعان بفضل أبو الاصبع الحيري وأبو بكر البنفسج
وقطعة (٤٠ ظ) أبي الاصبع موصولة بمدح ذي الوزارتين القاضي - حرس
الله حوباءه وأطال بقاءه - وهي : (كامل)

ما للبَنَفْسَج يدعي التفضيلاً ❖ متحاملاً ويعُدّ ذاك جميلاً
هنيات قد برح الخفاء فعُدّ إلى ❖ حكم التناصف وارك التخيلاً
الفضل للخيري إلا أنهم ❖ جهلوا ولما يُحسِنوا التأويلاً
قهر البنفسج منظرأ ويفوقه ❖ في الشّم بالمسك الذكي دليلاً
ورأى التستّر بالنسيم لصبحه ❖ ظرفاً فعطل صبحه تغطيلاً
وإذا أتى الليلُ البهيم ينشر ❖ أبدى به للزائرين قبولا
كمهذب الأخلاق يهجر بالضحي ❖ خلا ويدني بالمساء خليلاً
أو شارب ترك الصبوح تحفظاً ❖ فإذا أتى ليل أساغ شمولاً
هو فاتك الافعال يدرع السرى ❖ وتراه يطلبُ بالنهار خمولا
والخير في الحيري حتى في اسمه ❖ هو فاضل فاستأهل التفضيلاً
يا أيها القاضي الذي من عدله ❖ أضحى الزمان بغرة محجولا
أنت الشهيد له وعلمك حاكم ❖ عدل وحسبك شاهداً مقبولا
فاحكم على من قد تعاوى ظلمه ❖ واعقد بما تقضي له تسجيلاً
الرأي منك مهذب مستحكم ❖ والعلم فيك ويحكم التأويلاً
من كان إسماعيل والده الرضى ❖ فكفاه فخراً أن يكون سليلاً

أَنْتُمْ حُلِيٌّ لِلزَّمانِ مُحَسِّنٌ ❀ قَدْ كَانَ عَطِلَ قَبْلَكُمْ تَعْطِيلًا
(٤١ و) وقصيد أبي بكر (ابن القوطية) في الردِّ عليه مُمتزجٌ بمدح

الحاجب - أطال الله عُمرَه وأَبْقَ علينا سِتْرَه - وهو : (كامل)

نَبَّلَ الْبِنْفِجَ فَاحْتَوَى التَّفْضِيلَا ❀ وَكَذَا الْبِنْفِجُ لَنْ يَزَالَ نَبِيلَا
لَمَّا شَأَى نَوْرَ الرَّبِيعِ بِطِيبِهِ ❀ وَحَوَى مِنَ الشَّرَفِ الصَّرِيحِ أَثِيلَا
فَضَلَ النُّوَارَ فَخَازَ دُونَ جَمِيعِهِ ❀ قَصَبَ السَّبَاقِ وَلَمْ يَكُنْ مَفْضُولَا
مُتَشَبِّهَا فِي سَبْقِهِ بِالْحَاجِبِ الْأَعْلَى عِمَادِ الدِّينِ إِسْمَاعِيلَا
مَلِكُ عَمَلَا غُرِّ الْمُلُوكِ الْمُغْتَلِي—نَ أَبَا وَجَدًا فِي الْعَمَلَا وَقَبِيلَا
كَمْ طَاوَلُوهُ فِي الْفَخَارِ فَفَاقَهُمْ ❀ عَرَضًا إِلَى الْمَجْدِ التَّلِيدِ وَطُولَا
مُتَشَبِّهِينَ بِمَا يُمَثِّلُهُ لَهُمْ ❀ لَوْ أَحْسَنُوا التَّشْبِيهَ وَالتَّشْمِيلَا
كَتَشَبَّهُ الْخَيْرِيَّ بِالْمُزْرِي بِهِ ❀ لِيَحُوزَ مِنْ تِلْكَ الْحِصَالِ فَتِيلَا
وَإِذَا اعْتَزَى إِلَى الْبِنْفِجِ يَعْتَزِي ❀ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ كِيَّ يَعْزَّ قَلِيلَا
مَا لِلْكَرْنِيِّ الْخَلِيقَةِ يَبْتَغِي ❀ فَضَلَ الرَّئِيسِ الْمُغْتَلِي تَخْيِيلَا
أَوْ مَا دَرَى أَنَّ الْبِنْفِجَ لَمْ يَزَلْ ❀ فَوْقَ الْإِكْفِ جَلَالَةً مَحْمُولَا
مِنْ أَيْنَ لِلْخَيْرِي اللَّثِيمِ طَلَاقَةُ الْ—سَمَحِ الْكَرِيمِ وَلَنْ يَزَالَ بَخِيلَا
مُتَسَتِّرٌ طَوَلَ النَّهَارِ بِعَرَفِهِ ❀ كِيَّ لَا يَرَى لِنَسِيمِهِ مَسْئُولَا
حَتَّى إِذَا طَرَقَ الظَّلَامُ سَخَا بِهِ ❀ إِذَا لَا يَرَى إِلَّا الْقَلِيلَ سَوْولَا
زِهِمُ الْمَشْمُ إِذَا تَقَادَمَ قَطْفُهُ ❀ شَيْئًا قَلِيلًا أَوْ أَحْسَ ذُبُولَا

وَإِذَا قَرَأْتَ مَنَافِعَ النُّوَارِ لِلْحُكَمَاءِ أَصْبَحَ بَيْنَهَا مَجْهُولًا
(٤١ ظ) وَالتَّفْعُ غَضًا إِنْ تَشَاءُ أَوْ يَابِسًا ❀ هُوَ لِلنَّفْسِ كُلُّهُ مَحْصُولًا
لَا يَسْتَحِيلُ نَسِيمُهُ فِي الْحَالَتَيْنِ وَلَا إِذَا اسْتَنْشَقْتَهُ مَعْمُولًا
وَذَخِيرَةُ الْحُلَفَاءِ وَالْأَمْلَاقِ لَا ❀ يَخْلُونَ مِنْهُ مَجْنَسًا مَفْصُولًا
فَلْيَحْظَ بِالْقَدَحِ الْمَعْلَى فَاحِرًا ❀ وَلْيَرْجِعِ الْخَيْرِيُّ عَنْهُ ذَلِيلًا
وَلِلْوَزِيرِ أَبِي عَامِرٍ بِنِ مَسْلَمَةَ قِطْعَةٍ بَدِيعَةٍ مَطْبُوعَةٍ أَشَارَ فِيهَا إِلَى

تَفْضِيلِ الْبَهَارِ عَلَى التَّرْجَسِ وَهِيَ : (مَجْتَثٌ)

وَنَرَجِسٌ هَبَّ يَزْنُو ❀ بِمُقْلَةٍ لَيْسَ تَطْرُفُ
مِثْلَ النُّجُومِ تَسَاقُطُ ————— فِي رَدَاكُمُ مَفُوفُ
يَخْكِي الْبَهَارَ وَلَكِنْ ❀ بَهَارُنَا مِنْهُ أَصْلَفُ
لَهُ فَضِيلَةٌ سَبَقَ ❀ لِغَيْرِهِ لَيْسَ تُعْرِفُ
فَعَجَّ عَلَيْهِ فَدَتَكَ السُّنُوفُ وَاشْرَبَ لَتَطْرُفُ

وَالْفَقِيهَ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ قِطْعَةً سَرِيَّةً يُفَضِّلُ فِيهَا الْخَيْرِيَّ الْأَصْفَرَ

عَلَى النَّهَامِ وَهِيَ : (طَوِيلٌ)

أَرَى أَصْفَرَ الْخَيْرِيِّ يُبِيدِي مِنَ الضَّنَى ❀ تَبَارِيحَ مَكْلُومِ الْفُؤَادِ سَقِيمِهِ
وَيُكْذِبُهُ سِحْرُ بَاعَيْنِ نَوْرِهِ ❀ وَقُضِبَ لَهُ تَنْدَى بِنَاءِ نَعِيمِهِ
وَعَرَفَ ذِكِّيَّ يَقْصُرُ الْمَسْكُ دُونَهُ ❀ وَلَا يَبْلُغُ الْكَافُورُ طِيبَ شِمِيمِهِ
يُسَاجِلُ آفَاقَ السَّمَاءِ بِرُوضَةٍ ❀ وَأَنْجَمَهَا حُسْنًا بِصُفْرِ نَجُومِهِ

وذي هفوة قد ظنَّ أنَّ شقيقه * وحارسه قد بذه بنسيمه
 (٥٤٢) فقلت اتشد في الظن واسمع لمنصف * بصير بتحير النظام عليه
 أفي القدر مخدوم لديك وخدام * وذو كرم في المجد مثل لسيمه
 وسيان طيباً ليله ونهاره * وليس خصوص الخير مثل عمومه
 وما تفأل في يومه مثل عاطر * ولا لحق في الفخر مثل صميمه
 فقال بحق قلت وهي مقاتي * وللحق نور لائح في أديمه
 وللوزير أبي عامر بن مسلمة أبيات محكمة في تفضيله أنشدنيها
 موصولة بمدح ذي الوزارتين القاضي - أدام الله علوه وكبت عدوه -
 وهي : (رمل)

أصقرُ الخيري عندي * أرفعُ الخيري قدراً
 فهو لا يمنع عرفاً * وهو لا ينحنيك عطراً
 مثل لون الذهب الخام * لص لكن فاق نشرأ
 وغدا يحكي اليواقيت * إذا ما كن صفراً
 مثله استوجب مني * أبداً شكراً وسكراً
 مثل ما استوجب قاضي الـ * عدل من ذا الخلق شكراً
 ملكٌ غرُّ أياديـه * على الأسماع تنثراً
 ملكٌ ما زال يوليـني * تقريباً وبراً
 قارض الله أياديـه * مطيلاً منه عمراً

ولأبي جعفر بن الأَبَّار أبياتٌ جليَّة المِقدارِ أشار (٤٢ ظ) فيها
إلى تفضيلِهِ وهي : (كامل)

أَصْبَاهُ حُبُّ سَمِيهِ ❁ فَعَدَا الضَّنَى مِنْ زَيْهِ
وَهَوَى الهَوَى بِفُؤَادِهِ ❁ فَاصْفَرَ غَضُّ جَنِيهِ
مُنَى عَلَى الْمَلَوْنِ لَا ❁ كَشَقِيقِهِ وَسَمِيهِ
حَسَبَ الزَّمَانِ تَفَاوُلًا ❁ بِالْخَيْرِ مِنْ خَيْرِيهِ
فَاحْثُ كُؤُوسِ مُدَامَةٍ ❁ تَلَقَّ الْغَلِيلَ بِرِيهِ
صَفْرَاءُ قَلَدَهَا الْمِزَامَ ❁ جُ لَشْرِبَهَا بِحُلِيِّهِ

قوله : على المَلَوْنِ يعني اللَّيْلَ والنَّهَارَ . لا كَشَقِيقِهِ وَسَمِيهِ يعني
الْخَيْرِيَّ النَّمَامَ . وفي هذا البيت فَضْلُ الْأَصْفَرِ .

ولصاحب الشُّرْطَةِ أَبِي بَكْرٍ بن القُوطِيَّة في تفضيلِهِ أبياتٌ
بديهةٌ سريةٌ وهي : (بسيط)

وَأَصْفَرَ نَرْجِسِي اللَّوْنَ تَمَامَ ❁ مُبَرِّإٍ مِنْ صَنُوفِ النَّقْصِ وَالذَّامِ
زَهَا اعْتِلَاءً عَلَى النَّمَامِ يَجْمَعُهُ ❁ بِهِ اسْمُهُ فِعْلَ ذِي لُبٍّ وَإِلْهَامِ
فَقَالَ لِي الْفَضْلُ إِنِّي فِي النَّهَارِ وَفِي ❁ إِنِّي أَنَا فِي صُبْحِي وَإِظْلَامِي
وَأَنْتَ يَا مُدَّعِي اسْمِي طَوْلَ يَوْمِكَ لَا ❁ تُدْنِي أَطْرَاحًا إِلَى خِنْشُومِ شَمَامِ
وَإِنْ لَوْنُكَ مِنْ لَوْنِ النَّحَاسِ وَلَوْ ❁ نِي فِي مَلَاَحَتِهِ ضَرْبٌ مِنَ السَّامِي

﴿ قال أبو الوليد ﴾

لما كثر الكلام في تفضيل الخيري الأصفر صنعت قطعة ربما كان فيها بعض الرد على من (٤٣ و) فضله وبخس النمام أكثر حقه ولم يزع حسن خلقه وخلقه . وهي : (كامل)

يا من يذم خلائق النمام ❁ ويحطه عن خطة الاكرام
قدك اتعد عن لومه جهلاً به ❁ فجأله زار على الأسوام
هو أشهر الخيري حسناً فاجبه ❁ من ينسبه بتحية وسلام
متنزه عن أن يرى مستهتراً ❁ إلا إذا اكتحل الوري بتمام
مستطرف في خلقه مستظرف ❁ في خلقه مستحسن الامام
لم يرض إلا المسك مسكاً جسمه ❁ وبه يبوح إليك في الاظلام
والمنتمي أبداً إليه قصاره ❁ في الفضل أن يعزى إلى النمام
اصفر من حسد له وكآبة ❁ لما شأه بحسنه البسام
أيقاس منهد بظرف معجز ❁ بمشارك أخلاق نور العام
لو كانت الشمس المنيرة سرمداً ❁ لم تلق بالاجلال والاعظام
قولي : إلا المسك مسكاً المسك الجلد والغرض تشبيه لونه
بلون المسك .

— الفصل الثالث —

في القِطْعِ المنفردة كل قطعة منها بنور على حدة.

❦ قال أبو الوليد ❦

يجب أن نبدأ بأول الأنوار وأبكر الأزهار وهو من النواير
الربيعية نورُ البهار ولكن ما كان من النواير باقياً في كل وقت وثاوياً
مع كل فصل هو أول على الحقيقة (٤٣ ظ) وصدر في هذه الطريقة
كالآس والياسمين فأما الآس فقد فضل قديماً على ضروب الأنوار
وصنوف الأزهار وصيغت في ذلك حسانُ الأشعار إذ شجره يقوم مقام
النوار ثم يزيده نواره جمالاً ثانياً ويضيف إليه كمالاً زائداً وأما الياسمين
فإن نوره لا ينقطع أبداً كله ولا يذهب جميعه . فبدأ بهما ثم نذكر
النواير على أزمينتها .

— الآس —

قال أبو الوليد : من حسن ما قيل فيه ما أئشدينه لنفسه الشيخ
أبو عبد الله بن مسعود وهو : (رجز)

الآسُ آسٌ لآسى ❦ كل فؤاد مكتتب
في كل فصلٍ زاهر ❦ وما سواه مُنقلب

إِذَا سَرَى مِنْهُ الشَّدَا ❁ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَهَبَ
أَهْدَى لَا رُوحَ بِهِ ❁ أَرْوَاحَ رُوحٍ وَطَرَبَ
كَأَنَّهُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ نَمَاثِمٌ اقْتَضِبَ
لَوْ نَافَرَ النُّورَ إِلَى ❁ عَدَلَ صَحِيحَ الْمُعْتَقَبِ
وَصَحَّفَتْ نَصَبَتُهُ ❁ جَاءَ نَبِيًّا فَعَلَبَ

قَوْلُهُ : أَرْوَاحَ رُوحِ الْأَرْوَاحِ هُنَا جَمْعُ رِيحٍ وَالرُّوحُ الرَّاحَةُ
وَالْأَرْوَاحُ الْأَوَّلُ جَمْعُ رُوحٍ . وَقَوْلُهُ : جَاءَ نَبِيًّا يَعْنِي أَنَّ نَبِيًّا هَذَا اللَّفْظَ
تَصْغِيرُ آسٍ مَقْلُوبًا .

وَمِمَّا فِيهِ مِنْ حُسْنِ التَّشْبِيهِ (٤٤ و) قَوْلُ أَبِي عَمْرِو الرَّمَادِيِّ فِي
قِطْعَةٍ تَضَمَّنَتْ وَصْفَ غَيْرِهِ وَهُوَ : (طَوِيلُ)

خُلُوفٌ مِنَ الرِّيحِ إِذَا رَأَتْ كَأَنَّهَا ❁ وَإِنْ حَسُنَتْ فِي لَحْظِنَا لَمْ تُشْعَثْ
وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ زِيَادَةٌ بَيْتُ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَبِي
غَالِبٍ : (طَوِيلُ)

فَاشْتَتْ مِنْ آسٍ تَفْتَحُ نَوْرَهُ ❁ كَمَا أَخْلَسَتْ هَامُ لَهَا شَعْرٌ جَبُلُ
يُقَالُ أَخْلَسَ الرَّأْسُ إِذَا بَدَأَ شَيْبُهُ .

وَمِنْ الْفَائِتِ الْفَائِقِ وَالرَّائِعِ الرَّائِقِ فِي وَصْفِهِ قِطْعَةٌ خَاطِبُنِي بِهَا
الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ مَسْلَمَةَ وَبَعَثَ مَعَهَا مُطِيبًا وَهِيَ : (كَامِلُ)

يَا وَاحِدَ الْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ ❁ وَابْنَ الْكِرَامِ السَّادَةِ النُّجَبَاءِ

إِنِّي بَعَثْتُ مُطَيِّبًا نَمَقْتُهُ ❀ مِنْ رَوْضِ دَارِي دَارِكَ الْغَنَاءِ
 مِنْ آسِهِ لَا زِلْتَ تَأْسُو عَاطِرًا ❀ وَتُبِيدُ مَا يَنْعَدُو مِنْ الْأَعْدَاءِ
 يَحْكِي بِطَيِّبِ عَرَفِهِ وَبِحُسْنِهِ ❀ خُلُقًا خَلِيقًا مِنْكَ بِالْأَطْرَاءِ
 هُوَ كَالسَّمَاءِ إِذَا بَدَتْ مَخْضَرَّةٌ ❀ لَاحَتْ عَلَيْهَا أَنْجُمُ الْجُوزَاءِ
 فَاقْبَلْهُ مِنْ صَبِّ مَحَبَّتِكَ وَدُهُ ❀ أَلَّا تَزَالَ أَخَا عَلَا وَعَلَاءِ

❀ قال أبو الوليد ❀

فجاءتُه عَنْ هذه الألفاظ البديعة والمعاني الرفيعة بما يُمكن أَنْ
 يدخل في هذا الباب ويوافق بعض غرض هذا الكتاب وهو : (كامل)
 يَا مَنْ حَبَوْتَ بُوْدَهُ حُبُوبًا ❀ وَهِيَ الْفِدَاءُ لَهُ مِنَ الْأَسْوَاءِ
 (٤٤ ظ) وَصَلَ الْمُطَيِّبُ مُعَرِّبًا عَنْ طَيِّبٍ مَنْ

أَهْدَاهُ مُكْتَتَبًا مِنْ الْأَهْدَاءِ
 أَظْمَيْتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَرْوَيْتَهُ ❀ بِمُدَامَةٍ فِيهَا دَوَاءُ الدَّاءِ
 مَا كَانَ أَشْهَرَ طَيِّبَهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ ❀ مَتَسْتَرًّا بِالْقِطْعَةِ الْغَرَاءِ
 أَرْبَى عَلَيْهِ نَظْمُكَ الْحُلُوهُ الْحَلَى ❀ فَانْحَطَّ بَعْدَ الرُّتْبَةِ الْعَلْيَاءِ
 إِنْ كَانَ نَوْرُ الْآسِ فِي وَرْقَاتِهِ ❀ نُورًا بَدَا فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءِ
 فَجَمَالَ خَلْقُكَ حِينَ يَنْظُمُ عِقْدَهُ ❀ كَالْبَدْرِ يَنْظُمُ أَنْجُمُ الْجُوزَاءِ
 وَمَنِ الْمُسْتَحْسَنُ الْمُسْتَغْرَبُ وَالْمُسْتَطَابُ وَالْمُسْتَعَذِبُ مَا أَشْدَنِيهِ نَفْسُهُ
 فِيهِ صَاحِبُ الشُّرْطَةِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْقَوَاطِيَّةِ وَهُوَ : (سريع)

أَمَا تَرَى الرَّيْحَانَ أَوْرَاقُهُ ❀ تَلْتَفُ تَجْمِيداً وَلَا تَنْبَسِطُ
 دَقِيقَةُ اللَّمَّاتِ فِي رُؤُسِهَا ❀ كَأَنَّهُ أَسْوَدُ جَعْدٌ قَطَطُ
 وَقَدْ غَدَا تَنْوِيرُهُ جَوْهَرًا ❀ فِي الْمَوَامِي وَالرُّبَى يُلْتَقِطُ
 حَتَّى إِذَا مَا مَلَ مِنْ مَكْنِهِ ❀ فِي عَوْدِهِ الْمَشْرِقُ فِيهِ سَقَطُ
 مَكْتَشِفًا^(١) عَنْ ثَمَرِ أَسْوَدٍ ❀ كَأَنَّهُ مِنْ نَفْضِ حَبِرٍ نَقِطُ
 قَوْلُهُ : الْمَوَامِي جَمْعُ مَوْمَاءٍ وَهِيَ الْقَفَرُ وَيُقَالُ بَوْبَةٌ فِيهَا أَيْضًا .
 وَالرُّبَى جَمْعُ رُبْنَةٍ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .
 وَمِنَ الْمَشْرِقِ جَمَالُهُ الْمَوْبِقُ كَمَالُهُ الْمَعْدُومُ مِثَالُهُ مَا أَلْتَشْدِيهِ لِنَفْسِهِ
 أَبُو جَعْفَرِ بْنِ الْأَبَّارِ وَهُوَ : (وَافِرُ)

وَأَسٍ كَانِمِهِ لِلْهَمِّ آسٍ ❀ تَتِيهِ بِهِ حُلَى الزَّمَنِ الْقَشِيبِ
 (٤٥٥) وَأَرْسَلْ كَالْفَذَائِرِ مُرْسَلَاتٍ ❀ بِهَا قَطَطٌ وَنَمَّ بِكُلِّ طَيْبٍ
 وَكُتِّمَ نَوْرُهُ فَبَدَتْ لَالٌ ❀ مَدْخَرَجَةٌ لَهَا عَرْفُ الْجَيْبِ
 كَأَنَّ الصُّبْحَ شَقَّ بِهِ جُيُوبًا ❀ فَغَادَرَ فِيهِ أَزْرَارَ الْجُيُوبِ
 وَنَافَسَهُ الْوَرَى شَغَفًا وَحُبًّا ❀ فَعُوْدَ سَوْدَ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ
 هَذَا الْوَصْفُ مُسْتَوْعِبٌ لِجَمِيعِ أَحْوَالِ الْآسِ لِأَنَّ نَوْرَهُ أَوَّلًا
 مَبْيُضٌ ثُمَّ يَسْوَدُ .

وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ وَصْفٌ يُوَازِي هَذَا وَيَضَاهِيهِ . وَهُوَ : (بَسِيطُ)

(١) فِي الْأَصْلِ : مَكْتَشِفًا .

لَا أَتَى الْآسَ هَامِي السَّكْبِ مَدْرَارٌ ❀ فَهَوَ الْوَفَى كُلُّ النَّوْرِ غَدَارُ
تَكَادُ تُثْمِرُ نَفْسُ الْقَصْبِ مِنْ جَزَلٍ ❀ إِذَا بَدَأَ تَمَرُّ مِنْهُ وَنُورُ
كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهُ الْمَزْنُ خَضَرَ حُلًى ❀ لَهَا مِنَ الْمَسْكِ وَالْكَافُورِ أَزْرَارُ
هَذَا مَا وَقَعَ إِلَيَّ فِي الْآسِ وَحِينَ اكْمَلْتُهُ أَبْدَأُ بِمَا وَرَدَ عَلَيَّ فِي الْيَاسْمِينِ .

— الْيَاسْمِينِ —

قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : أَبْدَعَ مَا قِيلَ فِيهِ وَأَبْزَعَ مَا شُبِّهَ بِهِ وَأَرْفَعُ مَا
أَمَّلَ عَلَيَّ لِنَفْسِهِ فِيهِ ذُو الْوَزَارَتَيْنِ الْقَاضِي حَرَسَ اللَّهُ حَوْبَاءَهُ وَصَانَ
ذِكَاؤَهُ وَهُوَ : (سَرِيعُ)

وَيَاسْمِينٍ حَسَنَ الْمَنْظَرِ ❀ يَفُوقُ فِي الْمَرَايِ فِي الْخُبْرِ
كَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِ أَغْصَانِهِ ❀ دَرَاهِمُ فِي مِطْرَفٍ أَخْضَرِ
قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : هَذَا التَّشْبِيهُ مَعْدُومُ الشَّبِيهِ .

(٤٥ ظ) وَمِمَّا يَوَازِيهِ دِقَّةٌ وَيُضَاهِيهِ رِقَّةٌ قَوْلُهُ أَمَّلَهُ عَلَيَّ أَبْقَاهُ اللَّهُ
وَهُوَ : (سَرِيعُ)

وَيَاسْمِينٍ حَسَنَ الْمُجْتَلَى ❀ كَأَنَّهُ فِي قُضْبِهِ الضَّافِيهِ
زَمُرٌ ذُرُوعٌ مَا بَيْنَهُ ❀ مِدَاهِنٌ مِنْ فِضَّةٍ صَافِيهِ
وَأَمَّلَ أَعَزَّهُ اللَّهُ وَأَحْسَنَ ذَكَرَاهُ عَلَيَّ فِيهِ لَهُ قِطْعَةٌ قَوِيَّةٌ الْوَصْفِ
سَرِيَّةُ الرَّصْفِ وَهِيَ : (سَرِيعُ)

سُبْحَانَ مَنْ أَنْشَأَ ذَا الْيَاسْمِينِ ❀ خَلَقًا بَدِيعًا لِلنَّهْيِ وَالْعِيُونِ
 كَأَنَّهَا الْأَغْصَانُ مِنْ تَحْتِهِ ❀ وَالْوَرَقُ الْمُخْضَوْرُ الْمُسْتَسِينُ
 زُمَرْدٌ نُبْضُ فَوْقَ الرَّبِّي ❀ وَهُوَ عَلَى أَعْلَاهُ دُرٌّ مَصُونُ
 آيَاتُ صِدْقٍ شَاهِدَاتُ بَازٍ ❀ لَيْسَ لِمَنْ أْبَدَعَهَا مِنْ قَرِينِ
 وهذه التشبيهات كلها والصفات بأسرّها إنّها هي فيه وهو في
 شَجَرِهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ لَمْ تَشَبَّهُ خُضْرَتُهُ وَأَكْثَرُ مَا وُصِفَ فِي هَذِهِ
 الْحَالِ . وَلَمْ يَقَعْ إِلَيَّ فِي نُوَارِهِ مُفَرِّدًا إِلَّا قَوْلُ أَبِي عَمَرَ الرَّمَادِيِّ وَهُوَ
 مِنَ الصِّفَاتِ الْمَطْبُوعَةِ وَالتَّشْبِيهَاتِ الْبَدِيعَةِ : (بسيط مخّلع)

أَنْظُرْ إِلَى رَوْضِ يَاسْمِينِ ❀ لَمْ يَرِدِ الْوَرْدُ وَهُوَ وَارِدُ
 كَأَنَّهُ عِدَّةٌ وَلَوْ نَا ❀ أَكْفُ حُورٍ بِلا سَوَاعِدُ
 وَقَالَ أَبُو عَمَرَ أَحْمَدُ بْنُ فَرَجٍ يَصِفُ بَقَاءَهُ وَيُقَرِّضُ وَفَاءَهُ : (خفيف)
 (٤٦ و) لَيْسَ كَالْيَاسْمِينِ نَوْرُ الرِّيَاضِ ❀ هُوَ بَاقٍ وَالنَّوْرُ أَجْمَعُ مَاضِي
 فَاقْضِ بِالْفَضْلِ لِلْوَفَاءِ عَلَى الْغَدِّ م رَتَكُنْ أَنْ حَكَمْتَ أَعْدَلَ قَاضِي
 وَمِنَ السَّحْرِ الْحَلَالِ ، الْمُسْتَوِي فِي نَهَاةِ الْكَمَالِ ، قَوْلُ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ
 أَبِي عَمْرٍو عَبَادَ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - وَقَدْ دَخَلَ بُسْتَانًا لِي أَكْتَسَبْتُهُ مِنْ نَوَافِلِ
 كَرَمِهِ وَسَوَابِغِ نَعَمِهِ . فَرَأَى يَاسْمِينًا فِيهِ فَقَالَ بَدِيعَةٌ : (منسرح)
 كَأَنَّهَا يَاسْمِينُنَا الْغَضُّ ❀ كَمَا كَبُّ فِي السَّمَاءِ تَبْيِضُ
 وَالطُّرُقُ الْحُمْرُ فِي جَوَانِبِهِ ❀ كَخَدِّ عَذْرَاءٍ نَالَهُ عَضُّ

شَبَّهَ النَّوْرَ بِالْكَوَاكِبِ وَخُضْرَةَ وَرَقِهِ بِخُضْرَةِ السَّمَاءِ وَلَمْ أُسْمَعْ
لَا حَدَّ قَبْلَهُ وَصَفَ حُمْرَتَهُ وَهِيَ تَكْثُرُ عِنْدَ قَلَّةِ الْيَاسِمِينَ فِي زَمَنِ الشِّتَاءِ
وَتَقِلُّ عِنْدَ كَثْرَتِهِ .

وَاللَّوْزِيُّ أَبُو عَامِرٍ بْنُ مَسْلَمَةَ فِيهِ وَصْفٌ رَائِقٌ وَتَشْبِيهٌُ رَائِعٌ
وَصَلَّاهُ بِمَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ الْمَذْكُورِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ وَأَسْبَغَ عَلَيْهِ نِعْمَاهُ -
وهو : (رمل)

وَذِكِيُّ الْعَرَفِ لَاقَا م نَا عَلَى كُرْسِيِّ مَلِكِهِ
أَرْضُهُ الْخَضْرَاءُ بَحْرٌ ❀ نَوْرُهُ فِيهِ كَفْلُكِهِ
يَاسِمِينَ قَدْ غَدَتِ أَنْـ وَاوَرْنَا طَوْعًا لِمَلِكِهِ
طَوْعَ حُرِّ الشَّعْرِ عَبَّأ م دَا وَقَدْ أَوْمَى لِسَلِكِهِ
مَاجِدٌ يَنْقَادُ مِنْهُ الْـ آدَبُ الْغَضِّ لِمَلِكِهِ
(٤٦ ظ) مَالَهُ يُوقِنُ مِنْهُ ❀ وَمُنَاوِيهِ يَهْلِكُهُ

وَمِنَ الْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ فِي الْأَلْفَافِ الْأَنِّيَّةِ مَا أَشْدَنِيهِ لِنَفْسِهِ فِيهِ الْوَزِيرُ

الكَاتِبُ أَبُو الْأَصْبَغِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهُوَ : (منسرح)

وَيَاسِمِينَ بَعَثَرُشِهِ أَشْرَفُ ❀ عَرَّفَهُ الْعَرَفُ قَبْلَ أَنْ يُعْرِفَ
تَكَامَلَ الطَّيِّبُ وَالْجَمَالُ لَهُ ❀ فَهُوَ مِنَ الْفَضْلِ فَوْقَ أَنْ يُوصَفَ
كَأَنَّمَا خَلَقَهُ الْبَدِيعُ إِذَا ❀ تَرَاخَمَ النَّوْرُ قَبْلَ أَنْ يَقْطَفَ
سَرِيرُ مَلِكٍ عَلَيْهِ مُشْمَلَةٌ ❀ خَضْرَاءُ وَالْقُطْنُ فَوْقَهَا يُنْدَفُ

ومن التشبيه السري والتَّمثِيل السَّيِّي قول الفقيه أبي الحسن بن

عليّ وشبّه مجلس الأُنس بالحَرْب وهو : (وافر)

وَشَرَبِ ادْجُوا لِلْأُنْسِ لَمَّا ❀ أَصِغَ عَلَى يَدِ الشَّجَرِ الذَّمَارُ
سَرَتْ بِهِمْ إِلَى ثَغْرِ النَّصَابِي ❀ رِكَابٌ لَا يَخَافُ لَهَا عِشَارُ
خَفَلُوا آمِنِينَ عَلَى الْأَمَانِي ❀ فَكَانَ لَهُمْ مِنَ الشَّجَرِ انْتِصَارُ
عَرِشُ الْيَاسِمِينَ لَهُمْ سَمَاءُ ❀ وَخُضْرَةُ أَرْضِهِ لَهُمْ قَرَارُ
بِهِ حَجَفٌ مِنَ النُّوَارِ بَيْضُ ❀ مُفَضَّضَةٌ وَأَرْمَاحُ صِغَارُ
فَوَجَّهُ نَهَارِهِمْ بِالظِّلِّ لَيْلُ ❀ وَلَيْلُهُمْ بِالنَّجْمِ نَهَارُ
فَإِنْ أَوْحِشْتَ مِنْ شَمْسٍ تَبَدَّتْ ❀ عَلَيْكَ بِشَمْسٍ كُبْرَاهَا الْعُقَارُ
وَمَا شَهِدَ الْكِرَامُ وَغَى كَحْرَبُ ❀ جِرَاحُ الْمُقْصِدِينَ بِهَا جُبَارُ
قوله : جُبَارُ أَيُّ لَا دِيَّةَ فِيهَا وَلَا مَطَالِبَةَ بِهَا . وقوله : بِهِ حَجَفُ
(٤٧ و) الْحَجَفُ صِغَارُ التَّيْرَةِ . وَأَرْمَاحُ صِغَارُ يَعْنِي النَّوَابِلَ الْمُتَعَلِّقَةَ
مِنْهُ أَوَّلَ مَا تَبْدُو .

ومن الصفات السريّة وصفُ صاحب الشرطة أبي بكر بن القوطية

وهو : (وافر)

وَأَبْيَضُ نَاصِعٍ صَافِي الْأَدِيمِ ❀ تَطَلَّعَ فَوْقَ خُضْرٍ بِهِمِ
تَزِيهُ النَّفْسِ هَمَّتُهُ الْمَعَالِي ❀ ذِكِيُّ الْعَرْفِ مِنْسِكِي الْأَدِيمِ
فَلَسْتُ تَرَاهُ إِلَّا عِنْدَ مَلِكٍ ❀ وَإِلَّا عِنْدَ خَاصِي كَرِيمِ

شَأَى النُّوَارَ فَارْتَفَعَ اعْتِرَاشاً ❀ عَلَيْهِ كَهَيْئَةِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ
كَأَنَّ ثِمَارَهُ الْمَجْنِيَّ مِنْهَا ❀ سَمَاءٌ قَدْ تَحَلَّتْ بِالنُّجُومِ
وَأُنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِيهِ أَبُو عَلِيٍّ إِدْرِيسُ بْنُ الْيَمَانِيِّ قِطْعَةً حَسَنَةً التَّشْبِيهِ

وهي : (وافر)

أَمِيرُ النُّورِ يَا مُرْنِي بِشَرْبِ ❀ وَلَسْتُ أُطِيقُ عَصِيَانَ الْأَمِيرِ
فَخَذَ كَأْسَ السُّرُورِ فَسَقَّنِيهَا ❀ عَلَى وَدِّ الْأَمِيرِ عَلَى السَّرِيرِ
نُجُومٌ مِنْ لُجَيْنٍ تَجْتَلِيهَا ❀ سَمَاءٌ زَبَرَجَدٌ خَضِلٍ نَضِيرِ
تَزِيدُ عَلَى الْأَقَاحِي فِي ابْتِسَامِ ❀ كَمَا زَادَ الْكَبِيرُ عَلَى الصَّغِيرِ
يُنْخَفِضُ الشَّدَا الْمَسْكِيَّ عَنْهَا ❀ كَمَا انْخَفَضَ الصَّغِيرُ عَنِ الْكَبِيرِ

قال أبو الوليد : هذا ما وقع إلي في الياسمين البُستانيّ وعثرتُ على
قِطْعٍ فِي الْيَاسْمِينِ الْبَرِّيِّ وَهُوَ الظَّيَّانُ وَلَيْسَ يَبْقَى مُدَّةَ الْعَامِ إِنَّمَا هُوَ
رَبِيعِيٌّ وَلَكِنْ قَدَمْتُهُ عَلَى الرَّبِيعِيَّةِ لِتَسْمِيَةِ بَاسْمِ الْمَتَقَدِّمِ وَانْتِسَابِهِ بِهِ
(٤٧ ظ) فَوَصَلْتُ ذَكَرَهُ بِذَكَرِهِ . وَمَا قِيلَ فِيهِ مِمَّا قِيلَ فِيهِ مَعَ أَنَّ
وَصْفَهُ لَمْ يَكُنْ وَذَكَرَهُ لَمْ يَتَكَرَّرْ فَلَيْسَ يَحْتَمِلُ أَفْرَاداً وَإِنَّمَا يَجِبُ أَنْ
يَكُونَ لِهَذَا تَبْعاً وَخَلَقَ شَجَرَهُ وَنَوْرَهُ كَخَلْقِ الْبُسْتَانِيِّ إِلَّا أَنَّ نَوْرَهُ أَضْفَرُ .
فَمِنْ أَطْبَعِ مَا قِيلَ فِيهِ وَأَبْدَعِهِ وَأَعْلَى مَا شُبِّهَ بِهِ وَأَرْفَعَهُ أَبْيَاتُ
لِذِي الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي الْجَلِيلِ الْمُنْقَطِعِ الْمِثْلِ أَمَلَّهَا عَلِيٌّ وَهِيَ : (طويل)
تَرَى نَاضِرَ الظَّيَّانِ فَوْقَ غُصُونِهِ ❀ إِذَا هُوَ مِنْ مَاءِ السَّحَابِ يَفْتَدِي

وَحَفَّتْ بِهِ أَوْرَاقُهُ فِي رِيَاضِهِ ❀ وَقَدْ قَدَّ بَعْضُ مِثْلِ بَعْضٍ وَقَدْ حَذَى
كَصْفَرٍ مِنَ الْيَاقُوتِ يَلْمَعُنَ بِالضُّحَى ❀ مُنْضَدَّةٌ مِنْ فَوْقِ قُضْبِ الزَّبْرِجِدِ
وَلَهُ - أَعْلَى اللَّهِ ذِكْرَهُ وَأَيْدِ أَمْرِهِ - فِي صُفْرَتِهِ خَاصَّةٌ تَشْبِيهِ

بِدَيْعٍ وَتَمَثِيلٍ رَفِيعٍ أَمَلَهُ عَلِيٌّ وَهُوَ : (مُسْرَح)

كَأَنَّ لَوْنَ الظَّيَّانِ حِينَ بَدَأَ ❀ نُوَّارُهُ أَصْفَرًا عَلَى وَرَقِهِ
لَوْنُ مُحَبٍّ جَفَاهُ ذُو مَدَلٍ ❀ فَاصْفَرَّ مِنْ سُقْمِهِ وَمِنْ أَرْقِهِ
وَأَنشَدَنِي فِيهِ لِنَفْسِهِ الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ أَبُو الْأَصْبَغِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

أَبْيَاتًا مُعْجَبَةً تَضَمَّنَتْ أَوْصَافًا مَغْرِبَةً وَهِيَ : (سَرِيع)

فَضَائِلُ الظَّيَّانِ مَعْرُوفَةٌ ❀ تَرُوقُ فِي الْمُنْظَرِ وَالْخُبَرِ
فَلَاقَ النَّوَاوِيرَ مَعَا أَنَّهُ ❀ مُنَزَّهٌ يَأْوِي إِلَى الْبَرِّ
وَإِنَّهُ يَأْنَفُ إِنْ يُقْتَنَى ❀ عَلَى سَبِيلِ الْمَلِكِ وَالْقَسْرِ
(٤٨و) فَأَتَى الصَّخْرَاءَ مُسْتَأْنَسًا ❀ فِي لَيْلِهِ بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
مَتَى تَزَرُّهُ تَلْقَ مِنْ عَرْفِهِ ❀ مَا شِئْتَ مِنْ طِيبٍ وَمِنْ عَطْرِ
أَبْرَادُهُ خُضْرٌ وَلَكِنَّهَا ❀ مَخْصُوصَةٌ بِاللَّبَنِ الصُّفْرِ
وَالْفَقِيهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ فِيهِ وَصْفٌ رَائِعٌ وَتَشْبِيهٌُ بَارِعٌ فِي

قِطْعَةٍ مُوَصُولَةٍ بِمَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي وَهِيَ : (طَوِيل)

إِذَا نَوَّرَ الظَّيَّانُ فِي خُضْرِ قُضْبِهِ

وَرَا حَ بَشُوبٍ مِنْ دُجَى الرِّيِّ قَدْ حَذَى

أَفَادَكَ مِنْ صُفْرِ الْيَوَاقِيتِ أَجْمَاً ❀ لَهُ طَالِعَاتٍ فِي سَمَاءِ زُرْمُذٍ
كَأَنَّ سَنَاهُ فِي الرِّيَاضِ وَحُسْنُهُ ❀ بِحُسْنِ ابْنِ عَبَّادٍ وَرَيَّاهُ مُخْتَذِي

❀ قال أبو الوليد ❀

وَحِينَ أَوْرَدْتُ مَا وَقَعَ إِلَيَّ فِي الْآسِ وَالْيَاسَمِينِ مِنْ بَدِيعِ الشَّعْرِ
الْمُوزُونِ نَذَرْتُ الْأَنْوَارَ عَلَى أَزْمِنَتِهَا وَنَبْدًا بِالْأَوَّلِ مِنْهَا وَهُوَ نُورُ الْبَهَارِ.

— الْبَهَار —

وَقَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : وَيُسَمَّى الْبَهَارُ النَّرْجِسَ وَأَكْثَرُ أَشْعَارِ
الْمَشْرِقِيِّينَ اسْمُهُ فِيهَا النَّرْجِسُ وَأَمَّا الْأَنْدُلُسِيُّونَ فَاسْتَعْمَلُوا الْأَسْمَاءَ
وَذَكَرُوا اللَّغَتَيْنِ .

فَمِنْ أَبْدَعِ تَشْبِيهٍِ وَقَعَ إِلَيَّ فِيهِ قَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
ابْنِ سَعِيدِ الْخَيْرِ بْنِ الْأَمَامِ الْحَكَمِ وَقَدْ بَعَثَ بِهِ إِلَى الْأَمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
النَّاصِرِ لَدَيْنَ اللَّهِ وَهُوَ : (خَفِيفُ)

يَا مَلِيكاً مِنَ الْمُلُوكِ مُصَنِّفِي ❀ وَالَّذِي جَلَّ أَنْ يُحَدِّدَ وَصْفًا
(٤٨ ظ) عَبْدُكَ الشَّاكِرُ الْمُؤْمِلُ أَهْوَى ❀ نَرْجِساً كَالْعَبِيرِ نَشْراً وَعَرْفًا
كُلَّمَا فَاحَ نَشْرُهُ قُلْتُ إِلْفٌ ❀ فِي دُجَى الْأَيْلِ عَاطِرٌ زَارَ الْفَا
وَإِذَا مَا لَحْظَتَهُ قُلْتُ أَلْحَا م ❀ ظُ خَلِيعٍ قَدْ مَالَ سُكْرًا فَأَغْنِي
مَنْهُ مِثْلُ الْإِبْرِيزِ فِي صُفْرَةِ اللَّو م ❀ نِ وَمِنْهُ مِثْلُ الْجَمَانِ الْمُصَنِّفِي

فَكَأَنِّي بِمَا أَقْلَبُ مِنْهُ ❀ صَيْرْفِي أَضْحَى يُجَاوِلُ صَرْفًا
 وَقَوْلِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ بَدْرٍ وَهُوَ حَلَالٌ مِنَ السِّحْرِ : (بسيط)
 أَهْدِي إِلَيْكَ مِنَ النُّوَارِ أَحْسَنَهُ ❀ قَدْ ضَلَّ فِي وَصْفِهِ مِنْ قَبْلِي النَّاسُ
 كَأَنَّهَا نُقْرٌ مِنْ فِضَّةٍ وَضَعَتْ ❀ فِيهَا مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيذُ كَوَاسُ
 عَلَى الزُّمُرُذِ قَامَتْ عِنْدَ مُنْبَتِهَا ❀ فِي كُلِّ نُوَارَةٍ مَفْتُوحَةٌ كَأَسُ
 وَقَالَ الْحَاجِبُ أَبُو الْحَسَنِ جَعْفَرُ بْنُ عُثْمَانَ الْمُصْحَفِيُّ يَصِفُهُ بِالْفَافِظِ
 رَطْبَةٍ وَمَعَانٍ عَذْبَةٍ وَأَشَارَ فِي أَوَّلِ بَيْتٍ إِلَى تَمْدُوحٍ لَمْ يُسَمِّهِ .
 وهي : (طويل)

بِنَفْسِي وَأَهْلِي طَالَعُ خَلْتُ أَنَّهُ ❀ بِأَخْلَاقٍ مَعْشُوقِ الْعُلَى يَتَخَلَّقُ
 حَكِي الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالتَّبَرِّ مَنْظَرًا ❀ وَلَكِنَّهُ بِالنَّفْسِ الْطَيِّ وَأَعْلَقُ
 فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ عَنْ زَمَانِهِ ❀ وَمَا خَلْتُ أَنَّ النُّورَ مِنْ قَبْلُ يُنْطِقُ
 يَبْشُرُكَ أَنْفَاسَ الْحَبِيبِ وَإِنَّهَا ❀ لَا أَذْكَى مِنَ الْمِسْكِ الذِّكِيِّ وَأَعْبَقُ
 أَنَا عَلَى عَهْدِ الشِّتَاءِ مُبَشِّرًا ❀ بَعْدَ يَرُوقُ النَّاطِرِينَ وَيُونِقُ
 وَقَالَ أَبُو عُمَرَ أَحْمَدُ بْنُ فَرَجٍ وَقِيلَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ يَصِفُهُ : (سريع)
 (٤٩ و) وَزَجِسَ تَطَرِّفُ أَجْفَانِهِ ❀ كَمَقْلَةٍ قَدْ دَبَّ فِيهَا الْوَسَنُ
 كَأَنَّهُ مِنْ صَفْرَةٍ عَاشِقٌ ❀ يَلْبَسُ لِلْبَيْنِ ثِيَابَ الْحُزْنِ
 قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ جَرَى فِي "ثِيَابِ الْحُزْنِ" عَلَى مَذْهَبِ الْأَنْدَلُسِ
 إِذْ ثِيَابُ حُزْنِهِمْ بَيْضٌ . وَهُوَ تَشْبِيهٌُ بَدِيعٌ وَتَمَثِيلٌ رَفِيعٌ وَمَعْنَى مَطْبُوعٌ .

ومن التشبيهات العُقم التي تدلُّ على يقظة الفهم قول ابن القُرشيَّة
عبد العزيز بن المنذر بن عبد الرحمن الناصر لدين الله - رضي الله عنهم -
وهو : (طويل) (١)

كَأَنَّ النَّوْىَ سِتْرٌ تَمُدُّ خِلَالَهُ ❀ بِأَكْوَابِ رَاحِ رَاحَتِ الْكَوَابِ
يُسْتَرْنَ مِنْ فَرْطِ الْحَيَاءِ مَعَاصِمًا ❀ بِأَكْمَامِهِنَّ الْخَضِرِ عَمَّنْ يَر_اقِبُ
جَعَلَ قُضْبَهُ الْخَضِرَ مَعَاصِمَ مُسْتَوْرَةً بِأَكَامِ خَضِرٍ وَجَعَلَ أَكْفَهَا
مُبَيِّضَةً وَكُوُوسَهَا مُصْفَرَّةً .

وَأُنْشَدَنِي الْفَقِيهَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَلِيٍّ الْأَشْجَعِيَّ النَّحْوِيَّ يَصِفُ بَهَارًا
أَخْرَجَهُ إِلَيْهِ أَحَدُ بَنِي بَجْتٍ وَسَأَلَهُ وَصْفَهُ . فَقَالَ عَلَى الْبَدِيهَةِ : (بسيط)
مَا لِلْبَهَارِ نَظِيرٌ فِي النَّوَائِرِ ❀ إِذْ صَارَ أَوَّلَ مَخْصُوصٍ بِتَبْكِيرِ
أَمَّا تَرَى الصَّبَّ وَالْمَعشُوقَ قَدْ جُمِعَا ❀ فِي لَوْنِهِ بَيْنَ تَبْيِيضٍ وَتَصْفِيرِ
كَأَنَّمَا رَقٌّ لِلْعُشَّاقِ مَنْظَرُهُ ❀ فَعَجَّلَ النَّوْرَ مِنْ بَيْنِ النَّوَائِرِ
أَحْبَبَ بِهِ فَلَقَدْ أَنْبَأَ بِطَلْعَتِهِ ❀ عَنِ السُّرُورِ وَإِتْمَامِ التَّبَاشِيرِ
وَكَتَبَ الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ أَبُو مَرْوَانَ بْنُ الْجَزِيرِيِّ إِلَى الْمَنْصُورِ
(٤٩ ط) أَبِي عَامِرٍ بْنُ أَبِي عَامِرٍ وَهُوَ بَأَزْمَلَاطٍ عَنْ بَهَارِ الْعَامِرِيَّةِ فِي كَانُونِ
الْأَوَّلِ الْكَائِنِ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَ الْمَنْصُورِ مُوَلَايَ وَأَدَامَ

(١) يوجد هذان البيتان في الحلة السراء ط . دوزي ص ١٠٨ .

عَزَّهُ وَهَنَّاَهُ سُرُورُهُ وَسَوْغُهُ نِعَمُهُ عِنْدَهُ - اِنِي - اَيَّدَ اللهُ الْمَنْصُورَ
 مَوْلَايَ - لَمَّا اسْتَقَلَّتْ بِزَهْرَتِهَا مَائِلَةً قُضِي وَتَذَبَّهَتْ مِنْ سِنَتِهَا نَائِمَةً
 جَفُونِي ، وَنَمَتْ بِعِطْرِهَا سَاطِعَةً رَوَّاحِي وَافْتَرَشَتْ دِيْبَاجَ حَدِيقَةٍ
 بَكَّرَ وَنَمِيَّتِهَا وَتَتَابَعَ وَلِيَّتِهَا . فَالْتَقَى ثَرِيَاها وَأَخَذَتْ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا
 وَازَيَّنَتْ وَطَابَ صَعِيدُهَا حَتَّى كَانَ تَرَابُهَا فَتِيَتْ الْمِسْكَ أَوْ سَحِيقُ
 الْكَافُورِ عَنْ لِي زَهْوٍ بِحُسْنِي وَارْتِيَا حَالِي وَإِعْجَابُ بِمَكَانِي وَشَارَكَتُ
 ذَلِكَ دَوَاعِي هَزَّةِ الشَّوْقِ إِلَيْكَ وَشَوَاجِي لَوْعَةِ الْبُعْدِ عَنْكَ حِينَ
 فَارَقْتَ مَحَلِّي وَآثَرْتَ بِالزِّيَارَةِ غَيْرِي فَحَرَّكَنْ مَنِّي سَاكِناً وَبَعَثَنْ لِي عَلَى
 مُنَاجَاةِ الشَّعْرِ خَاطِراً . فَأُجَابَنِي مِنْهُ مَا ضَمَّنْتُهُ غُرَابٍ وَصِفِي وَأَهْدِيْتُهُ
 إِلَى مَوْلَايَ مَعَ مُحَاسِنِ شَخْصِي الَّذِي هُوَ غَرَسَ هِمَّتِهِ وَابْنِ نِعْمَتِهِ لَعَلَّ
 فَعْلِي أَنْ يُوَافِقَ مِنْهُ قَبُولاً وَيَقْسِمَ لِي مِنْ حَسَنِ تَذْكَرِهِ نَصِيباً بِوَاسِعِ
 تَفَضُّلِهِ وَسَابِغِ تَطَوُّلِهِ وَكَرِيمِ تَحَاوُرِهِ . وَالشَّعْرُ : (كامل)

(٥٠) حَذَقُ الْحَسَانِ تَقَرُّلِي وَتَغَارُ ❖ وَتَضِلُّ فِي صِفَةِ النَّهْيِ وَتَحَارُ
 طَلَعَتْ عَلَى قُضْيَى عِيُونٍ كَأَمْنِي ❖ مِثْلَ الْعِيُونِ تَحْفُفُهَا الْأَشْفَارُ
 وَأَخْصُ شَيْءٍ بِي إِذَا شَبَّهْتَنِي ❖ دُرَّرُ تَنْطَقَ سَلَكُهَا دِينَارُ
 أَهْدَتْ لَهُ قُضْبُ الزُّمُرْدِ سَاقَهُ ❖ وَحَبَاهُ أَنْفَسُ عِطْرِهِ الْعِطَّارُ
 أَنَا زَجِسٌ حَقًّا بَهَرْتُ عُقُولَهُمْ ❖ بِيَدَيْهِ تَرْكِيبي فَقِيلَ بِهِارُ
 إِنِّي لَمِنْ زَمَنِ الرَّبِيعِ تَرُبُّنِي ❖ قِطْعَ الرِّيَاضِ وَتُلُقِّحَ الْأَمْطَارُ

فَأَكُونُ عَطْرًا لِلْأَنْوْفِ وَمَنْظَرًا ❖ بِهِجًا تَهَافَتُ نَحْوَهُ الْأَبْصَارُ
وَتَحِيَّةً بَيْنَ النَّدَامِ تُحْتَضِرُ لِي ❖ نُحْبُ الكُؤُوسَ وَتَنْطِقُ الْأَوْتَارُ
وَأَقْلُ جُودِ الْعَامِرِيِّ مُحَمَّدٍ ❖ أَلْفٌ حَكَتْ حَدَقِي وَتِلْكَ نُضَارُ
عَشْرٌ تُعَدُّ مِنَ الْمُتَيْنِ لَا تُنْمَلُ ❖ عَشْرٌ يُصَرِّفُهَا وَهْنٌ بِحَارُ
قَوْلُهُ: أَلْفٌ حَكَتْ إِنَّمَا أَنْتَ الْأَلْفُ لَصَرَفِهَا إِلَى الدَّرَاهِمِ .
وَأَمَّا الْأَلْفُ فَمُذَكَّرٌ . وَلَا نَحْتَاجُ إِلَى ذِكْرِ أَكْثَرٍ مِنْ هَذَا مِنْ
الْمَدْحِ كَمَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِطْرَاءِ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ بِأَكْثَرٍ مِنْ أَنَّهُمَا حَلَالٌ
فِي السِّحْرِ .

وَمِنَ الْحَسَنِ السَّرِيِّ قَوْلُ أَبِي عُمَرَ الْقَسْطَلِيِّ يَصِفُهُ فِي قِطْعَةٍ
مَوْصُولَةٍ بِمَدْحِ الْمُظَفَّرِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ . وَهِيَ : (مُقَارِبُ)
دُعِيتَ فَأَصْغِرْ لِرَاعِي الطَّرْبِ ❖ وَطَابَ لَكَ الدَّهْرُ فَاشْرَبْ وَطِبْ
وَهَذَا بِشِيرِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ ❖ يُبَشِّرُنَا أَنَّهُ قَدْ قَرُبَ
بِهَادٍ يَرُوقُ بِمَسْكٍ ذِكِي ❖ وَصُنِعَ بِدِيعٍ وَخُلِقَ عَجَبُ
(هـ ظ) غُصُونِ الزُّمُرِ قَدْ أَوْرَقَتْ ❖ لَنَا فَضَةٌ نَوَّرَتْ بِالذَّهَبِ
إِذَا جُمِعَتْ فِي حِبَالِ الْحَدِيدِ ❖ وَقَامَتْ أَمَامَكَ مِثْلَ اللَّعَبِ
فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ تَرَى الشَّارِبِينَ ❖ وَقَدْ نَفَقَتْ سَوْقُهُمْ بِالنُّخْبِ
وَأَنْ يَسْأَلُوا اللَّهَ طُولَ الْبَقَاءِ ❖ لِعَبْدِ الْمَلِكِ مَلِكِ الْعَرَبِ
فَلَوْلَا مَجَالِسُهُ لَمْ تَرُقْ ❖ وَلَوْلَا شِمَائِلُهُ لَمْ تَطِبْ

وَأَنشَدَنِي الْفَقِيهَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ عَلِيٍّ لِلْفَقِيهِ أَبِي عُثْمَانَ بْنِ الْبَرِّ

قَرِيبِهِ : (طويل)

أَلَا سَقَنِي رَوْحَ النُّفُوسِ وَأَنَسَهَا ❖ وَلَتَيْنِ بَمَاءِ الْمُزْنِ فِي الْمَرْجِ مَسَهَا
وَشَعِشَعٌ لِنَاشِمِ الشَّمُولِ بَبْدَرِهَا ❖ وَأَجْرٌ عَلَيْنَا بِالْمَسْرَةِ كَأَسَهَا
فَأَنْتَ تَرَى أَقْمَارَ نَرَجِسٍ رَوْضَنَا ❖ خِلَافَ السَّمَائِيَّاتِ جَاوِزْنَ شَمْسَهَا
مَحَاسِنُ لَوْ وَافَتْ أَخَا الْعَمِيِّ بِأَقْلًا ❖ إِذَا بَزَّ سَحْبَانُ الْبَرَايَا وَقُسَّهَا
وَأَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِيهِ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ مَسْلَمَةَ قِطْعَةً غَرِيبَةً

التَّشْبِيهَاتِ عَجِيبَةِ الصِّفَاتِ وَهِيَ : (بسيط مخلّع)

قَدْ جَاءَنَا رَائِدُ الرَّبِيعِ ❖ بِمَنْظَرٍ رَائِقٍ بَدِيعِ
هُوَ الْبَهَارُ الَّذِي تَعَلَّى ❖ وَجَلَّ فِي حُسْنِهِ الرَّفِيعِ
كَأَنَّهُ مُقَلَّةٌ تَشْكِي ❖ إِلَى الْحَيَا قِلَّةُ الْهَجُوعِ
أَكُفُّ كَافُورَةٍ قَدْ أَوَمْتُ ❖ بِكَأْسٍ تَبَرُّ إِلَى الرَّبِيعِ
أَوْ شُعْلَةُ النَّارِ وَسَطَ ❖ مَاءٍ جُسَدٌ مِنْ ثَوْبِهِ النَّصُوعِ

(٥١ و) وله فيه قطعةٌ تُوازِي هذه جمالاً وتُضَاهِيهَا كمالاً كَتَبَ بِهَا

إِلَى أَبِي - وَقَاهُ اللَّهُ بِي - وَبَعَثَ مَعَهَا بَهَاراً مُبَكِّراً : (مُتَقَارِبُ)

أَيَا مَا جِدَا لَمْ يَزَلْ جُودُهُ ❖ يُلُوحُ كَمَا لَاحَ ضَوْءُ النَّهَارِ
وَيَا مَنْ أَحَلَّ بِأَمْوَالِهِ ❖ سَمَاحاً أَخْلَ بِصُوبِ الْقَطَارِ
بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِنُورِ الْبَهَارِ ❖ حَكِي فِضَّةً حَوْلَ مُحَضِّ النَّضَارِ

هُوَ الدَّرُّ نُظْمَ مِنْ بَيْنِهِ ❀ يَوَاقِيتُ فَاقِعَةُ الْأَصْفَرَارِ
 أَوْ الْمَاءُ صَيْرَ مِنْ فَوْقِهِ ❀ إِذَا مَا تَأَمَّلْتَهُ ضَوْءُ نَارِ
 نَهَارٍ وَلَكِنَّهُ بَاهِرٌ ❀ فَعَوَّضَ مِنْ ذَلِكَ بِاسْمِ الْبَهَارِ
 كَمَا بَهَرَتْ مِنْكَ سَيَا الْعُلَى ❀ فَالْبَسْتَ الْبَذَرَ ثَوْبَ السَّرَارِ
 بَقِيتَ وَوَقِيتَ صَرْفَ الرَّدَى ❀ فَإِنَّكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ مُدَارِي
 وَمَا يُسْتَحْسَنُ فِيهِ وَتُسْتَغْرَبُ مَعَانِيهِ قَوْلُ صَاحِبِ الشَّرْطَةِ أَبِي

بَكْرٍ بَنِ الْقَوَاطِيَّةِ وَهُوَ : (بسيط)

زُمُرُذٌ أَوْرَقَتْ أَغْصَانُهُ دُرَرًا ❀ فَرَّاحَ كَالرَّاحَةِ الْبَيْضَاءِ مَنْفَطِرًا
 يُقِلُّ يَاقُوتَةً صَفْرَاءَ فَاقِعَةٍ ❀ كَأَنَّهَا التَّيْبُ مِنْ فَوْقِ اللَّجِينِ جَرَى
 هُوَ النَّهَارُ وَلَكِنْ رَدَّ نُقْطَتَهُ ❀ مَكِيدَةً تَحْتَهُ التُّوَارُ إِذْ وَعِرَا
 ثُمْتُ دَعَاهُ بِهَارًا كِي يَهْجِنَهُ ❀ وَقَدْ حَوَى قَصَبَاتِ السَّبْقِ إِذْ بَهَرَا
 كَسْمُقْلَةٍ دَبَّ فِي أَجْفَانِهَا وَسَنٌ ❀ فَدَنَقَتْ غَيْرَ أَنْ لَمْ يَدْرِ طَعْمُ كَرَى
 وَأَهْدَى صَاحِبُ الشَّرْطَةِ أَبُو بَكْرٍ (بَنِ الْقَوَاطِيَّةِ) الْمَذْكُورَ مُطَيِّبَ

بَهَارٍ (٥١ ظ) إِلَى الْوَزِيرِ أَبِي عَامِرٍ بَنِ مُسْلِمَةَ وَكُتِبَ مَعَهُ أَبْيَاتٌ رَائِقَةٌ

السَّمَاتِ فَائِقَةُ الصِّفَاتِ . وَهِيَ : (خفيف)

قُلْ لِرِيحَانَةِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ ❀ وَالْكَرِيمِ النَّجَّارِ وَابْنِ الْإِكَارِمِ
 قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ يَا خَيْرَ نَاشٍ ❀ بِالْذَّنَانِيرِ فَوْقَ مَحْضِ الدَّرَاهِمِ
 لَمْ يَسْسُ طَبْعَ هَذِهِ جَفْعَرُ قَطُّ ❀ وَلَا ضَرْبَ تِلْكَ رَاحَةُ قَاسِمِ

بِهَارِ حَكِيَّ جَمَالَكَ حُسْنًا ❀ وَحَكِيَّ عَرْفَكَ الذَّكِيَّ لِنَاسِمٍ
يَتَشَكَّى الظَّهْمَا فِي يَدِكَ الرَّيِّمِ ❀ يَ فَإِنْ لَمْ تُرَوِّهِ كُنْتُ ظَالِمٌ
دُمْتُ الْمَهْرَجَانِ وَالْعِيدِ وَالنَّيِّ—رُوزِ الْفَأْ مِنْ الْحَوَادِثِ سَالِمٌ
لِجَاوِبِهِ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ مَسْلَمَةَ بَدِيهَةً بِأَبْيَاتٍ تَشَاكُلُهَا بَرَاعَةُ
وَتُشَابِهُهَا بَزَاعَةُ . وَهِيَ : (بَسِيطُ)

فِي النَّرْجِسِ الْغَضُّ شَبَهُ لَا خَفَاءَ بِهِ ❀ لِلنَّيِّرَيْنِ يَرَى فِي طَالِعِ الزَّهْرِ
فَصْفَرَةُ الشَّمْسِ قَدَرْدَتَهُ صُفْرَتَهَا ❀ وَقَدْ مُبَيِّضُهُ مِنْ صَفْحَةِ الْقَمَرِ
كَأَنَّ يَاقُوتَةً صَفْرَاءَ قَدْ طُبِعَتْ ❀ فِي غُصْنِهِ حَوْلَهُ سِتٌّ مِنَ الدَّرَرِ
حُسْنٌ يُدَلُّ عَلَى اتِّقَانِ صَانِعِهِ ❀ سُبْحَانَهُ مَبْدِعِ الْإِخْلَاقِ وَالصُّوَرِ
وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ قِطْعَةٌ مُوصُولَةٌ بِمَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي أَطَالُ
اللَّهُ عُمرَهُ ، كَمَا أَطَابَ ذِكْرُهُ - وَهِيَ : (طَوِيلُ)

أَرَى فِي الْبَهَارِ النَّرْجِسِيَّ تَلَأُلُوا ❀ عَيُونُ الْوَرَى مَشْغُوفَةٌ بِالتَّيَاحِ
كَأَنَّ الرِّيَاضَ الْحَضَرَ صُغْنَ لِبَاسَهُ ❀ بِشَكْلَيْنِ مِنْ مَاءِ الْغَنَامِ وَرَاحِهِ
(٥٢و) أَوَّلُ الدَّهْرِ رَدَاهُ سُرُورًا بِشَخْصِهِ ❀ رِدَاءَيْنِ مِنْ إِسْفَارِهِ وَصَبَاحِهِ
فَحَلَّتْهُ فِي لَوْنِهَا ذَهَبِيَّةٌ ❀ وَفَضِيَّةٌ أَثْنَاءَ عَقْدٍ وَشَاحِهِ
جَمَالٌ بِهِ حَلَّ الرَّبِيعُ عَرَارَهُ ❀ وَمِنْهُ كَسَى لَا شَكَّ نَوْرَ أَقَاخِهِ
كَمَا قَدْ تَحَلَّى الدَّهْرُ مِنْ بَعْدِ عُظْلَةٍ ❀ بِجُودِ ابْنِ عَبَّادٍ وَفَضْلِ سَمَاحِهِ
بِهِ نِيلَتْ الْأَمَالُ فِي كُلِّ بَغِيَّةٍ ❀ وَبُوشَرُ بُرْدِ الْأَمْنِ تَحْتَ جَنَاحِهِ

وَمِنْ الْبَدِيعِ الْمُخْتَارِ فِيهِ مَا أُنْشَدَنِيهِ لِنَفْسِهِ أَبُو جَعْفَرٍ بْنُ الْبَارِ
وَهُوَ : (بسيط)

أَمَا تَرَى الرَّوْضَ رَاضَاهُ الْخِيفَ بَدَا ❀ لِلنَّجَسِ الْغَضَّ فِيهِ لَحْظٌ مُبْهُوتٌ
مِثْلَ الْعَيُونِ رَنَتْ أَشْفَارُهَا دُرُّ ❀ لَكِنْ أَنَا سَيِّئُهَا صَفَرُ الْيَوَاقِيتِ
الْأَنْثَايِيِّ جَمْعُ إِنْسَانٍ وَهُوَ نَاطِرُ الْعَيْنِ وَحَدَقْتُهَا .

— الْبِنْفَسَج —

وَأُنْشَدَنِي فِيهِ لِنَفْسِهِ أَبُو عَلِيٍّ إِدْرِيسُ بْنُ الْيَمَانِ بَيِّنَتَيْنِ سَابِقَيْنِ وَهَمَا :
(كامل) (١)

شَهِدَتْ لِنُورِ الْبِنْفَسَجِ أَلْسُنُ ❀ مِنْ لَوْنِهِ الْأَحْوَى وَمِنْ أَيْنَاعِهِ
بِمِثَابَةِ الشَّعْرِ الْأَثِيثِ أَعَارَهُ ❀ قَرُّ الْجَيْنِ الصَّلَتْ نُورَ شَعَاعِهِ
وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ هَانِيٍّ الْأَنْدَلِسِيُّ : (بسيط)

بِنْفَسَجٍ جُمِعَتْ أَنْوَارُهُ فَكَتْ ❀ كُحْلًا تَشْرَبُ دَمْعًا يَوْمَ تَشْتِيتِ
أَوْ لَا تُقَرِّبُ زُورْدِيَّةً أَزْبَتْ بِزُرْقَتِهَا ❀ وَسَطَ الرِّيَاضِ عَلَى زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ
كَأَنَّ قُضْبَانَهُ وَالرَّيْحُ تَحْمِلُهَا ❀ أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيتِ (٢)

(١) راجع ص ٧٩ . — (٢) هذه الأبيات ليست لابي القاسم بن هانيّ الاندلسي بل لشاعر مجهول لعله عاش في بغداد في العصر الأول من الدولة العباسية . وتروى غالباً لابن المعتز وروايته في الديوان المطبوع في بيروت ص ٣٠٤ :

بِنْفَسَجٍ جُمِعَتْ أَوْرَاقُهُ فَكَتْ ❀ كُحْلًا تَشْرَبُ دَمْعًا يَوْمَ تَشْتِيتِ

وللوزير الكاتب أبي الاصْبَغ بن عبد العزيز فيه قطعةٌ أُغْيَتْ في
الجمال فَأَغْيَتْ أَهْلَ الكمال موصولة بمدح الحاجب - حَبَّه الله عن
النَوَائِب - وهي : (كامل)

وَبَنَفْسٍ أَزْبَى عَلَى النُّوَارِ ❖ وَأَفَادَنَا عَطْرًا بِلَا عَطَّارِ
(٥٢ ظ) فَكَأَنَّمَا أَعْلَاهُ فِي فِرْوَزِ ❖ وَبِسَاطُهُ فِي خُضْرَةِ الْأَشْجَارِ
وَأَفَاكُ فِي وَقْتِ الزِّيَارَةِ قَائِمًا ❖ وَقَدْ انْحَنَى لِلْوَحْيِ بِالْأَسْرَارِ
هُوَ مَسْكَةٌ خُلِقَتْ لَهَا أَوْ رَاقُهَا ❖ فِي لَوْنِهَا مِنْ صَنْعَةِ الْجِبَارِ
أَوْ رَقْعَةٌ زَرْقَاءُ مِنْ كَيْدِ السَّمَاءِ ❖ فِي يَوْمِ صُخْرِ فِتْنَةِ النُّظَّارِ
أَوَّلَمَةُ الْحُسْنَاءِ تَحْسِبُ وَسْطَهَا ❖ لِلزَّعْفَرَانِ مَوَاضِعَ الْآثَارِ
أَوْ لُجَّةٌ كَحَلَاةٍ هَزَّتْهَا الصَّبَا ❖ فَتَكْسَرَتْ لَنَا عَلَى مَقْدَارِ
إِوْدِرْعُ حَاجِبِنَا أَتَتْهُ صَقِيلَةٌ ❖ وَقَدْ انْبَرَى لِفَتْكَ الْكُفَّارِ
مَلِكُ قُلُوبِ الْأَسَدِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ ❖ وَبِوَجْهِهِ قَرٌّ مِنْ الْأَقَارِ
فَإِذَا سَطَا فَالْصُّبْحُ دَاجٌ مُظْلِمٌ ❖ وَإِذَا عَفَا فَالْلَّيْلُ فِي إِسْفَارِ
وَمِنَ الْمَعَانِي الْجُرْزَلَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْعَذِيبَةِ مَا أُنْشِدَنِي لِنَفْسِهِ فِيهِ أَبُو عَامِرٍ

صَكَاهُ وَحَقَاقِ الْفَضْبِ تَحْمَلُهُ ❖ أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتِ

وَنَعَزَى أَيْضًا لِأَبِي الْعَاطِيَةِ كَمَا فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ (مصر ١٩٢٧) ص ٤٧ :

وَلَا زُورِدِيَّةَ تَزْهَوُ بِزَرْقَتِهَا ❖ بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حَمْرِ الْيَوَاقِيتِ

كَأَنَّهَا فَوْقَ قَامَتِ ضَعْفَى بِهَا ❖ أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتِ

كَأَنَّ ابْنَ هَانٍ الْإِنْدَلِسِيَّ جَمَعَ بَيْنَ رِوَايَةِ ابْنِ الْمُعْتَزِ وَرِوَايَةِ أَبِي الْعَاطِيَةِ . وَامَّا نِسْبَةُ الْبَيَّاتِ إِلَى أَبِي
الْقَاسِمِ بْنِ هَذِيلِ الْإِنْدَلِسِيِّ كَمَا فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ لِلتَّوِيرِيِّ ج ١١ ص ٦٦٢ فَخَطَأٌ مُحْضٌ لِأَنَّ ابْنَ هَذِيلَ الْإِنْدَلِسِيَّ
يَكْنَى أَبَا بَكْرٍ فَهَذِيلُ تَصْغِيفُ هَانٍ .

ابن مسleme وكتب به إلى ذي الوزارتين أبي أيوب بن عباد - أبقاء الله -
في زمن البنفسج . وهو : (مجتث)

يا من تحلى به الفخـرُ والسَّناءُ يتَّوجُّ
وَمَنْ بِجُودِ يَدَيْهِ ❖ بابُ الغنا غيرُ مُرتجٍ
وَمَنْ بِطِيبِ ثَنَاهُ ❖ نارُ العلا تتأججُ
إذا انتشيت فعرجُ ❖ على رياضِ البنفسجِ
تجد به روضَ حُسنِ ❖ في ثوبِ أرضِ مدبجِ
فتمَّ فاعكفْ وباكرُ ❖ مُدامةٌ تتوهجُ
(٥٣ و) ترى زمرَّدَ أرضِ ❖ منه اليواقيتُ تنجُ
كأنَّه لُجَّةُ البَحْرِ غاصَ فيها ملججُ
فأخرجَ الزرقَ لكنِ ❖ بغيرِها لم يعرجُ
حكى حُسامُ أبي أيُّوبِ المتضـرِّجِ

وأنشدني لنفسه فيه الفقيه أبو الحسن بن عليٍّ أحسنَ ابتداء
وأغربَ اختراعٍ موصولاً بمدحِ ذي الوزارتين أبي عمرو عباد - أدام
الله عزَّته ووصلَ حرمة - وهو : (طویل)

ألا حبذا المحبوبُ نورِ البنفسجِ ❖ وأحبُّ بمرآةِ البديعِ وأنـرجِ
حياةٌ وروحٌ للعليلِ نسيمةُ ❖ ومنظره أنسُ المتيمِّ والشجِ
ونواره كالقنصِ في صدرِ غادةٍ (١) ❖ لختلسَ سهوَ الرقيبِ ومدبجِ

(١) في الاصل : أبكة وأعلاه : غيد .

وَحُمْرُ الْيَوَاقِيتِ الْوِضَاءُ وَصُفْرُهَا ❀ تَأَلَّفَتَا فِي لَوْنِهِ الْمُتَضَرِّجِ
 فَلَوْ نَظَّمْتُهُ الْحَالِيَاتُ لَا شَرَقَتْ ❀ جَوَاهِرُهُ فِي كُلِّ قُرْطٍ وَدُمْلَجٍ
 مُحَاسِنُهُ مِنْ حُسْنِ عِبَادِ الرِّضَا ❀ وَلَا لَأَوْهٍ مِنْ وَجْهِهِ الْمُتَبَلِّجِ
 وَلَهُ أَيْضاً فِيهِ بَيِّنَاتٌ اسْتَوَلِيَا عَلَى أَمَدِ الْإِحْسَانِ وَهِيَ : (طَوِيل)
 إِذَا مَا نَوَاوِيرُ الْبَنْفَسِجِ أَطْلَعَتْ ❀ جَوَاهِرُهَا فِي الرُّوضِ نَثْرًا بِإِسْلَاحِ
 رَأَيْتَ سَمَاءً وَشَحَتْ دِرْعَ خُضْرَةٍ ❀ عَلَيْهَا نَجُومٌ طَالِعَاتٌ مِنَ الْمِسْكِ
 وَلَا بِي جَعْفَرِ بْنِ الْإِبَارِ فِيهِ قِطْعَةٌ جَيِّدَةٌ الْجَبِّكَ حَسَنَةً (٥٣ ظ)
 السَّبَّكَ مُنْصُولَةٌ بِمَدْحِ الْحَاجِبِ - لَا أَعْدَمْنَا اللَّهُ جَاهَهُ كَمَا أَعْدَمْنَا
 أَشْبَاهَهُ - وَهِيَ : (كامل)

صَادِ الزَّمَانَ وَرَوِّ غُلَّةً صَادِ ❀ بِمُدَامَةٍ لَمْ تَعْدُ مَوْلِدَ عَادِ
 أَوْ مَا تَرَى تُغَرِّ الثَّرَى مُتَبَسِّمًا ❀ لَكَ عَنْ مَرَادٍ مُوْنِقٍ وَمُرَادِ
 وَبَنْفَسِجِ الرُّوضِ الْإِغْرَ كَأَنَّهُ ❀ فِي حُسْنِهِ لَعَسَ عَلَيْهِ بَادِ
 لَا بِلْ كَأَجْنَحَةِ الْفَرَّاشِ تَأَلَّفَتْ ❀ نَسَقًا وَقَدْ خَضِبَتْ مِنَ الْفِرْصَادِ
 رَوْضٌ يَظَلُّ اللَّحْظُ يَبْدُ حُسْنَهُ ❀ كَعِبَادَةِ الْعَلِيَّا بَنِي عِبَادِ
 يُزْهِي الْمَحَافِلَ وَالْجَحَافِلَ مِنْهُمْ ❀ أَسْنَى عَمِيدٍ لِلثَّوْرِي وَعِمَادِ
 الْحَاجِبِ الْمَحْجُوبِ طَاهِرٌ عَرَضُهُ ❀ بِنْدَى جَوَادٍ فِي الرَّهَانِ جَوَادِ
 صَلَّتَانِ مَا زَالَتْ حِدَادُ سَيْوفِهِ ❀ وَقَنَاهُ تَكْسُو الشَّرْكَ ثُوبَ حَدَادِ
 قَوْلُهُ : صَادِ أَوَّلَ الْقِطْعَةِ أَمْرٌ مِنْ صَادِيَّتِهِ إِذَا دَارِيَّتُهُ . وَصَادِ

الثاني اسمُ الفاعِل من الصَّدا وهو العَطَشُ . والفِرْصادُ التُّوتُ . وقوله :
في الرِّهانِ جَوادٌ معناه سابقٌ وجَوادٌ قبله بمعنى كَرِيم . وحِدادُ سيوفه
معناه قاطعةٌ ماضيةٌ . وحِدادُ الثاني لِنِسَةِ الحُزنِ وهَيْئَتُهُ .

ولابي عَلِيٍّ إِدْرِيسُ بْنُ اليَمَانِي فِيهِ قِطْعَةٌ رَفِيعَةٌ الوَصْفِ بَدِيعَةٌ
الرَّصْفِ وَهِيَ : (كامل)

فُتِقَ الثَّرَى مِنْ نَوْرِهِ بِكُوَاكِبِ ❁ دُعِجَ النَّوَاطِرِ وَالْحُدُودِ عَجَائِبِ
فَأَدِرْ عَلَيَّ الْكَأْسَ بَيْنَ ذَخْتَيْهِ ❁ فِي دَوْلَةِ النَّجْمِ الرَّفِيعِ الثَّاقِبِ
(٥٤و) طَبَعَ الرِّبْعُ عَلَى بَشَاشَتِهِ بِهِ ❁ طَبَعَ الشَّيْبَةُ فَوْقَ ثَدْيِ الْكَاعِبِ
شَبَّهُ لَوْنَهُ بِلَوْنِ أَطْرَافِ الثَّدْيِ وَهُوَ مِنَ الْإِخْتِرَاعِ السَّرِيِّ .
وَبَيْنَ ذَخْتَيْهِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَيْنَ ذَخْتِ قَرْيَةٍ بَعَيْنِهَا .

وَأَلْشَدْنِي لِنَفْسِهِ أَيْضًا فِيهِ بَيِّنَتَيْنِ أُنِيقَتِي التَّشْبِيهِ وَهِيَ : (كامل)
وَأَرِضْهُ حَاكَ الْغَمِّ بَرُودَهَا ❁ وَسَقَى بِرَيْقِ الْغَانِيَاتِ بَرُودَهَا
ضَحِكَ الْبَنْفَسَجُ فَوْقَهَا فَكَأَنَّهَا ❁ نَثَرَتْ بِهِ خُضْرُ الْحَمَامِ عُقُودَهَا
شَبَّهُهُ بِلَوْنِ أَطْوَاقِ الْقَهَارِيِّ وَهِيَ مَوْضِعُ الْعُقُودِ مِمَّنْ يَسْتَعْمِلُهَا
وَهَذَا التَّمْثِيلُ مَفْضَلٌ لَهُ مُسْتَحْسَنٌ مِنْهُ .

❁ قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ ❁

هَذَا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ فِي الْبَنْفَسَجِ وَحِينَ أَوْرَدْتَهُ أَبْدَأُ بِالْحِيرِيِّ
النَّمَامِ إِذْ يَقْرُبُ مِنْ حُسْنِهِ وَيُشَارِكُهُ فِي لَوْنِهِ .

— الخيري النمام —

أَطْبَعُ مَا جَاءَ فِيهِ وَأَبْزَعُ مَا شُبِّهَ بِهِ قَوْلُ أَبِي مَرْوَانَ الْمُرَادِيِّ
وَهُوَ: (طويل)

يَنُمُّ مَعَ الظَّلَامِ طِيبُ نَسِيمِهِ ❖ وَيَخْفَى لَدَى الْإِصْبَاحِ كَالْمُتَسَتِّرِ
كِعَاطِرَةٍ لَيْلًا لَوَعْدِ مُحِبِّهَا ❖ وَكَاتِمَةٍ صُبْحًا نَسِيمِ التَّعَطُّرِ
هَذَا الْمَعْنَى ابْتَدَلَهُ الشُّعْرَاءُ بَعْدَهُ وَهُوَ اخْتِرَاعٌ حَسَنٌ لَهُ .

وَلِأَبِي عُمَرَ يَوْسُفَ بْنِ هُرُونَ الرَّمَادِيِّ فِيهِ تَشْبِيهٌُ حَسَنٌ مِنْ
قَصِيدِ بَدِيدِيٍّ وَهُوَ: (بسيط)

أَنْظُرْ غَرَائِبَ الْخَيْرِي ظَاهِرَةً ❖ عِنْدَ الظَّلَامِ وَعِنْدَ الصُّبْحِ تَسْتَرُ
كَأَنَّهُ سَارِقٌ طِيبًا تَفَرَّقَ فِي السَّطَرِ فَهُوَ بَيْنَ الرِّيحِ مُشْتَهَرُ
وَقَالَ أَبُو عُمَرَ أَحْمَدُ بْنُ دَرَّاجٍ الْقَسْطَلِيُّ يَصِفُهُ فِي (٥٤ ظ)
قِطْعَةٍ سَرِيَّةٍ مَوْصُولَةٍ بِمَدْحِ الْمُظْفَرِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -
وَهِيَ: (مقارب)

غَدَا غَيْرَ مُسْعِدِنَا ثُمَّ رَاحَا ❖ يُسَاعِدُنَا طَرِبًا وَارْتِيَا حَا
وُخَيْرَ فَاخْتَارَ شُرْبَ الْغُبُوقِ ❖ وَلَجَّ فَلَيْسَ يَرَى الْإِصْطِبَا حَا
فَإِنْ آنَسَ الصُّبْحَ نَامَ وَشَحَّ ❖ وَإِنْ آنَسَ اللَّيْلَ نَمَّ وَفَا حَا
كَمَا خَيَّرَ اللَّهُ عَبْدَ الْمَلِكِ ❖ فَاخْتَارَ فِي رَاحَتِهِ السَّحَا حَا
وَفِي صَهَوَاتِ الْخِيُولِ الرَّجَالِ ❖ وَمِنْ أَدَوَاتِ الرَّجَالِ السِّلَا حَا

فَمَمَّ الْقَرِيبَ نَدَاً وَالْبَعِيدَ ❀ وَرَوَى السُّيُوفَ دُمَاً وَالزَّمَا حَا
ولابي القاسم بن شبراق فيه وصفٌ بديعٌ وتشبيهٌ مطبوعٌ في
قطعة موصولة بمدح المنصور ابن أبي عامر - رحمه الله - وهي : (كامل)
وَبَنَفْسَجِيَّ اللَّوْنِ يَكْتُمُ طَيْبَهُ ❀ عِنْدَ الشُّرُوقِ وَفِي الظَّلَامِ يَنْمُ بِهِ
فَكَأَنَّهُ ذُو مَذْهَبٍ أَلْفَى الدَّجَا ❀ سِتْرًا وَأَمْسَكَ مُصْبَحًا عَنْ مَذْهَبِهِ
أَوْ مُسْتَسِرٌّ عَنْ غَرِيمٍ فَاقَةً ❀ غَرِيتَ لَجَاجًا نَفْسَهُ بِتَطْلُبِهِ
وَالصُّنْحُ مِنْ غُرْمَانِهِ وَلَا أَجَلَ ذ م ❀ لَكَ يَسْتَسِرُّ تَلَوُذًا عَنْ مَطْلَبِهِ
قَدْ كَانَ يَأْخُذُهُ الصَّبَاحُ بَغْفَلَةً ❀ لَوْ لَمْ يَنْمُ عَلَيْهِ مَطْلَعُ كَوَكَبِهِ
كَكُتَابِ الرَّعْبِ الَّتِي تَتَقَدَّمُ الـ منصور وهو باثرها في موكبه
فَتَفَرُّ قَبْلَ حُلُولِهِ عَنْهُ الْعِدَا ❀ عَلِمَا بِأَنَّ النَّصْرَ أَمْرٌ خُصَّ بِهِ
وَمِنَ الْبَاهِرِ جَمَالُهُ الظَّاهِرُ كَمَالُهُ قِطْعَةٌ لِصَاحِبِ الشُّرْطَةِ أَبِي بَكْرٍ
ابن القوطية موصولة بمدح أبي - أبقى الله (٥٥ و) علي ستره ورزقني
بره - وهي : (كامل)

وَمُضَرَّجِ الْإِثْوَابِ مَسْكِي النَّفْسِ ❀ فَكَأَنَّمَا اشْتَقَّتْ حُلَاهُ مِنَ الْفَلَسِ
شَرِكُ الْبِنَفْسِجِ فِي الْأَدِيمِ فَلَوْنُهُ ❀ مِنْ لَوْنِهِ فَكَأَنَّهُ مِنْهُ اخْتَلَسَ
يَسْرِي إِذَا طَرَّقَ الظَّلَامُ نَسِيمُهُ ❀ وَيُظَلُّ يَكْمُنُ بِالنَّهَارِ كِذْيِ دُلْسِ
مُتَنَكِّرًا حَتَّى الْمَسَاءِ وَإِنَّمَا ❀ سُلْطَانُهُ بِاللَّيْلِ فَهُوَ مِنَ الْحَرَسِ
جِنْسٌ يَخَالِفُ كُلَّ جِنْسٍ فِي التَّعَرِّيِ وَالتَّلْبُسِ وَالتَّوَحُّشِ وَلَا تُؤْسِ

فَتَرَاهُ طُولَ نَهَارِهِ مُتَجَرِّدًا ❖ مِنْ عَرَفِهِ وَمَعَ الدِّيَاجِي مُلْتَبِسًا
وَتَرَاهُ طُولَ نَهَارِهِ مُتَوَحِّشًا ❖ فَإِذَا دَنَا وَقْتُ الظَّلَامِ لَهُ أُنْسٌ
أُنْسَ الْمَعَالِي بِأَنْ عَامِرَ الَّذِي ❖ عَمِرَتْ بِدَوْلَتِهِ مَنَازِلُهَا الدَّرُسُ
أَخِي الرِّيَاسَةِ بِالسِّيَاسَةِ فَهُوَ مُفْصَحٌ لِكُنْهَآ... (١) بَعْدَ الْحَرَسِ
وَعَلَا فَلَمْ يَرِثِ الْعُلَى وَالْمَجْدَ عَنْ ❖ جَدِّ لَهُ نَكِيسٌ وَلَا جَدِّ تَعِيسُ
نُورٌ تَوَقَّدَ فَاسْتَبَانَ بِلُحْجِهِ ❖ مَا كَانَ أَشْكَلَ قَبْلَ ذَلِكَ وَالتَّبَسُّ
وَلِبَعْضِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ فِيهِ مَغْزَى دَقِيقٌ وَمَعْنَى رَقِيقٌ وَقِيلَ إِنَّهُ
لِعِبَادَةِ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ وَهُوَ : (خَفِيفٌ)

وَكَاَنَّ الْخَيْرِيَّ فِي كُنْهِهِ الطَّيِّبُ — بَ فَقِيَهُ مُغْرَى بِطُولِ رِيَاءِ
يُظْهِرُ الزُّهْدَ بِالنَّهَارِ وَيُخْفِي ❖ فَاتَّكَأَ لَيْلَهُ مَعَ الظُّرَفَاءِ
وَقَالَ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بِنَ مَسْلَمَةَ يَصِفُهُ بِأَبْدَعٍ وَأَعْرَبَ وَهُوَ : (رَجَزُ)
وَرَوْضَةٌ مَخْفُوفَةٌ ❖ بِكُلِّ حُسْنٍ مُفْتَرَحُ
(هه ظ) خَيْرِيَّهَا بِخُلُقِهِ ❖ عَنْ كُلِّ نُورٍ مُنْتَرَحُ
يَكْتُمُ أَسْرَارَ الْهَوَى ❖ فَإِنْ أَتَى اللَّيْلُ يُبْسَحُ
مُغْتَبِقٌ لَيْسَ يَرَى ❖ فِي دِينِهِ أَنْ يَصْطَبِحُ
وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْعَلِيِّ قَوْلُ الْقَقِيهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ وَهُوَ : (سَرِيعُ)
مَا أَكْرَمَ الْخَيْرِيَّ فِي فِعْلِهِ ❖ يَنْشَهُرُ إِذْ نَوَّرَ الرَّبِّي نَاعِيسُ

(١) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ .

كَأَنَّمَا خَافَ عَلَيْهِ الْعِدَا ❁ فَهَوَّ لَهُ فِي لَيْلِهِ حَارِسُ
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ إِدْرِيسُ بْنُ الْيَمَانِ يَصِفُهُ بِوَصْفٍ مُتَقَدِّمٍ الْإِحْسَانَ
وَهُوَ : (رَجَز)

مَرَّاشِفُ الْخَيْرِيِّ حَوْلُ نَفْسُ ❁ كَأَنَّهُ قَدْ قَبَّلَتْهُ الشَّمْسُ
أَوْ نَفَسَتْ لِنَفْسِكَ فِيهِ نَفْسُ ❁ الطَّيِّبُ فِي اللَّيْلِ عَلَيْهِ حُبْسُ
وَمَا لَهُ تَحْتَ النَّهَارِ حِسُ ❁ كَأَنَّمَا الضُّوْءُ عَلَيْهِ حُبْسُ
قَوْلُهُ : قَبَّلَتْهُ الشَّمْسُ يَعْنِي أَنَّ لَوْنَهُ كَلَوْنِ مَنْ أَثَرَتْ فِيهِ
الشَّمْسُ وَالْيَ هَذَا أَشَارَ وَإِلَيْهِ ارَادَ .

وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ تَشْبِيهٌُ عَجِيبٌ أَنْشَدَنِيهِ وَهُوَ : (كَامِلٌ)
أَهْلًا بِسَارٍ طَيْبُهُ لَا سَارِبُ ❁ أَضْحَى هَوَاهُ مُضَرَّبًا بِضِرَائِبِ
يَا نَاجِمَ الْخَيْرِيِّ جَادَكَ كُلُّ ذِي ❁ ثَغْرِ لَجِبِ الدَّجَنِ فَوْقَكَ جَائِبِ
أَعْطَيْتَ أَنْفَاسَ الْحَبِيبِ مُعْطَرًّا ❁ وَخُلِقْتَ مِنْ خِيَلَانِ ثَوْبِ الْكَاتِبِ
وَمِمَّا كَثُرَ شَغْفُ أَهْلِ الْمُنِيرِ بِهِ وَاسْتَحْسَنَ ذَوِي الْفَهْمِ لَهُ
قَوْلُ أَبِي (٥٦) جَعْفَرِ بْنِ الْأَبَّازِ وَهُوَ : (سَرِيعٌ)

لَا تَعْذُلُوا الْخَيْرِيَّ فِي كَتَمِهِ الْطَبِ اسْتَتَارَ فَهُوَ عَيْنُ الصَّوَابِ
الصُّبْحُ شَبَهُ الشَّيْبِ فِي لَوْنِهِ ❁ فَعَافَهُ وَاللَّيْلُ شَبَهُ الشَّيْبِ
وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِيهِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ نَصْرِ أَبِياتًا مَطْبُوعَةً تَضَمَّنَتْ أَوْصَافًا
بَدِيعَةً وَهِيَ : (طَوِيلٌ)

أَحِبُّ مِنَ الْإِخْوَانِ نَدْباً مُبَادِراً ❁ نَقِيَ الْحُلَى مِمَّا يُدْنِسُ طَاهِراً
يَلِمُ بَلِيلُ لِمْدَامٍ مُنَادِماً ❁ وَيَنْقُضُ عَنِّي حِينَ يُضْبِحُ سَائِراً
وَرَيْنَانُنَا الْحَيْرِيَّ مَخْضاً فَإِنِّي ❁ تَخَيَّرْتُهُ بَيْنَ النَّوَاوِيرِ فَاضِراً
لَمَّا أَنَّهُ يُضْحِي مِنَ الْعَرْفِ عَاطِلاً ❁ نَهَاراً وَيُمْسِي مُدَّةَ اللَّيْلِ عَاطِراً
كَأَنَّ لَهُ لُفَّ الْأَرِيْبِ فَمَا يَرَى ❁ مُشَاهِدَةَ اللَّذَاتِ إِلَّا مُسَاهِراً
قال أبو الوليد : وَبَعَثَ إِلَيَّ صَاحِبُ الشَّرْطَةِ أَبُو الْوَلِيدِ بْنِ الْعُثْمَانِي
مُطَيَّبَ خَيْرِي مُبَكِّراً وَكُتِبَ مَعَهُ قِطْعَةٌ نَثْرٍ مُقْتَطَعَةٌ مِنَ السَّخْرِ
وَهِيَ بَعْدَ صَدْرِهَا :

بَعَثْتُ بِخَيْرِي جَارَ حَدِّ التَّكْبِيرِ بِأَنْسِهِ فَجَارَ قَصَبِ السَّبْقِ فِي أَبْنَاءِ
جَنْسِهِ مَنْظَرُهُ أَزْبَى عَلَى الْمِسْكِ بِنَضْرَتِهِ وَنَخْبَرُهُ قَصْرَ عَنْ شَيْمِكَ
عَلَى بَسْطَتِهِ . فَاقْبَلْهُ بِحَقِّ الْمَجْدِ عَلَيْكَ وَوَسَائِلِ الْحَمْدِ إِلَيْكَ بِهِجَاءَ مَنْظَرِهِ
أَرْجَاءَ نَخْبَرِهِ إِذَا دَنَا الظَّلَامُ وَنَامَ الْإِنَامُ إِلَّا مَنْ اسْتَدْعَى عَرْفَهُ
وَاسْتَجْدَى عَرْفَهُ .

فَجَاوَبْتُهُ (٥٦ ظ) وَالْجَوَابُ بَعْدَ صَدْرِهِ :

فَلَمَّا تَعَاهَدْتَ خَيْرِيكَ عَهَادُ شَيْمِكَ وَدَامَتْ عَلَيْهِ دِيْمُ كَرَمِكَ
بَكَرَ مُتَنَعِّماً مِنْهَا مُتَنَفِّساً عَنْهَا وَلَا نَدَّ لَهُ إِلَّا النَّدَّ وَلَا مَسْكَ لَهُ إِلَّا
الْمِسْكَ وَقَدْ قَبَضْتُهُ مُشْفِوفاً بِهِ مُسْتَلِذاً بِقُرْبِهِ مُتَعَجِّباً مِنْ حُسْنِ
اخْتِيَارِهِ لَا اسْتِارَهُ بِاسْتِئَارِهِ تَحْتَ جَنَاحِ الظَّلَامِ لِيَسْلَمَ مِنَ الْجُنَاحِ

وَالْمَلَامُ وَقَدْ صَنَعْتُ فِيهِ أَبْيَاتًا بِدِيهِيَّةٍ مُتَأَخِّرَةً فَأَغْضِرَ عَلَى مَا فِيهَا مُحْسِنًا
إِلَى مُهْدِيهَا . وَهِيَ : (سريع)

نَهَارُ خَيْرِيكَ فِي لَيْلِهِ ❁ كَذَلِكَ اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَدِيبِ
يَنِمُّ فِيهِ وَيَنَامُ الضُّحَى ❁ تَصَاوَنَّا عَنْ كُلِّ أَمْرٍ مَغِيبٍ
كَأَنَّمَا اللَّيْلُ حَبِيبٌ لَهُ ❁ فَهُوَ إِذَا حَلَّ اكْتَسَى كُلَّ طَيْبٍ
كَأَنَّمَا الصُّبْحُ رَقِيبٌ لَهُ ❁ فَيَزْغَمُو عِنْدَ طُلُوعِ الرَّقِيبِ
النِّدْمِ الْمِثْلَ وَالنَّدْمَ الطَّيْبُ . وَالْمَسْكُ الْجِلْدُ .

❁ قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ ❁

أَكْثَرُ مَا وُصِفَ مِنَ الْخَيْرِيِّ هَذَا النَّمَامُ وَقَلَّمَا مَا وُصِفَ
الْأَصْفَرُ وَأَنَا ذَاكِرٌ مَا وَقَعَ إِلَيَّ فِيهِ .

— الْخَيْرِيُّ الْأَصْفَرُ —

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي عُمَرَ الْقَسْطَلِيِّ : (سريع)
أَعَارَهُ النَّزْجِسُ مِنْ لَوْنِهِ ❁ تَفَضَّلَا وَازْدَادَا مِنْ طَيْبِهِ
وَنَاسَبَ النَّمَامَ لَمَّا انْتَهَى ❁ إِلَى اسْمِهِ الْأَدْنَى وَتَرْكِيهِ
وَمَا يُجَارِي وَاحِدًا مِنْهُمَا ❁ إِلَّا كَبَا فِي حِينِ تَقَرُّبِهِ
(٥٧ و) وَأَحْسَنَ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْفَقِيهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
وَهُوَ : (سريع)

كَأَنَّهَا الْخَيْرِيُّ مُسْتَهْتَرٌ ❀ بِالْحُبِّ قَدْ أَنْحَلَهُ الْعَشَقُ
صُفْرَتُهُ تَنْطِقُ عَنْ حَالِهِ ❀ وَرُبَّ حَالٍ دُونَهَا النَّطَقُ
أَعَارَهُ الْمُزْنُ رِداءَ النَّدَى ❀ وَصُفْرَةَ الْمُتَشَحِّحِ السَّبَقُ
مَا أَوْجَهُ اللَّذَاتِ مَحْجُوبَةً ❀ إِذَا تَبَدَّى وَجْهُهُ الطَّلَقُ
وَحِينَ أَحْضَرْنَا مَا فِي الْخَيْرِيِّ لَهُ أَزْهَرَ نَبْدًا بِالنَّزْجِسِ الْأَصْفَرِ .

— النرجس الاصفر —

قال الوزير أبو مروان عبد الملك بن جهور - رحمه الله - يصفه
فَأَبْدَعَ وَأَعْجَبَ وَأَحْسَنَ وَأَغْرَبَ أَنْشَدَنِي لَهُ حَفِيدُهُ عَبْدُ اللَّهِ .
وهو : (بسيط)

إِصْفَرَ حَتَّى كَأَنَّ الْأَلْفَ يَهْجُرُهُ ❀ وَطَابَ حَتَّى كَأَنَّ الْمِسْكَ يَنْثُرُهُ
وَإِخْضَرَ أَسْفَلُهُ مِنْ تَحْتِ أَصْفَرِهِ ❀ فَرَأَى مَنْظَرَهُ الْبَاهِي وَمَخْبَرُهُ
يَا نَرْجِسًا ظَلَّ قُدَّامِي تَنِمُّ لَهُ ❀ رِيحٌ تَذَكَّرَنِي شَوْقِي فَأَذْكُرُهُ
زُمُرْدُ مَائِلٌ مِنْ فَوْقِهِ ذَهَبٌ ❀ مُعَيَّنٌ نَابَهُ مِنْهُ وَمَحْجَرُهُ
هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا قَدْ كَانَ فَارَقَنِي ❀ ذَكَرْتَنِي بِالَّذِي مَا زِلْتُ أُؤَثِّرُهُ

وكتب الوزير الكاتب أبو مروان بن الجزيري إلى المنصور أبي
عامر - رحمه الله - عَنِ نَرْجِسِ الْعَامِرِيَّةِ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ كَانُونِ
الْآخِرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ فَأَبْدَعَ وَاخْتَرَعَ وَهُوَ : (كامل)
حَيْتَكَ يَا قَمَرَ الْعُلَى وَالْمَجْلِسِ ❀ أَزْكَى تَحِيَّتِهَا عُيُونُ النَّزْجِسِ

(٥٧ظ) زُهرًا تُرىك بشكلها وبلونها ❁ زُهرَ النجوم الجارِياتِ الكُنُسِ
 طَلَمَتْ مطالعها على مُحضَرَةٍ ❁ من سَوْقِها كُسِيتْ بِرُودِ السُّنْدُسِ
 فَتَزَيَّنَتْ حُسْنًا أَتَمَّ تَزِينُ ❁ وَتَنَفَّسَتْ طِيبًا أَلَدَّ تَنَفُّسِ
 وَمَلَكَنَ أَفْئِدَةَ النَّدَامَى كَلَامًا ❁ دَارَتْ بِمَجْلِسِهِمْ مَدَارَ الْاَكْوَاسِ
 مَلَكَ الْهَمَامِ الْعَامِرِيَّ مُحَمَّدِي ❁ لِمَكْرُمَاتِ وَلِلنَّهْيِ وَالْاَنفُسِ
 لَيْسَ الزَّمانُ وَأَهْلُهُ مِنْ عَهْدِهِ ❁ وَفَعَالِهِ الْمَشْكُورُ أَكْرَمَ مَلْبَسِ
 فَإِذَا ذَهَبْتَ إِلَى الثَّنَاءِ فَقَفْهُ مِنْ ❁ بَيْنِ الْأَنَامِ عَلَى عُلَاهُ وَاحِسِ
 وَلَا بِي عُمرَ الْقَسْطِطَلِيِّ فِيهِ قِطْعَةٌ بَدِيعَةٌ تَضَمَّنَتْ أوصافاً رَفِيعَةً

موصولة بِمَدْحِ الْمُظَفَّرِ ابْنِ أَبِي عامر وهي : (كامل)

شِكلانِ مِنْ راحٍ وَرَوْضَةٍ نَرْجِسِ ❁ يَتَنَازَعانِ الشَّيْبَةَ وَسَطَ الْمَجْلِسِ
 مُتَبَاهِيَيْنِ تَلَوْنًا بَتْلُونِ ❁ مُتَبَارِيَيْنِ تَنَفُّسًا بِتَنَفُّسِ
 فَكَأَنَّهَا مِنْ حَدِّ سَيْفِكَ تَلْتَظِي ❁ وَكَأَنَّهُ مِنْ طِيبِ خُلُقِكَ يَكْتَسِي
 يَا مَنْ عَلَا مِنْ رُتَبَةٍ فِي رُتَبَةٍ ❁ حَتَّى غَدَا وَسَطَ النُّجُومِ الْحُنُسِ
 وَابْنِ الَّذِينَ هُدَاهُمْ وَنُهَاهُمْ ❁ أَدَبُ الْمُلُوكِ وَاسْوَةٌ لِلْمُؤَتَسِّي
 وَمِنْ أَنْفَسِ مَا مَلَحَ بِهِ فِي النَّرْجِسِ قِطْعَةٌ لِلْوَزِيرِ الْكَاتِبِ أَبِي
 الْأَصْبَغِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ صَنَعَهَا بِدِيَّةٍ بَيْنَ يَدَيِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي
 عَمْرٍو عَبَّادٍ - اطَّالَ اللَّهُ بِقَافِهِ وَأَدَامَ اِعْتِلَاءَهُ - وَكَانَ يَلْبَسُ ثَوْبًا رَفِيعَ
 الْقَدَرِ نَرْجِسِي اللَّوْنِ وهي : (سريع)

(٥٨ و) رَأَيْتُ عَبْدًا لَهُ مَلَبَسٌ ❀ فِي حَشْوِهِ الْجُودُ مَعًا وَالْكَرَمُ
 فَقُلْتُ سُبْحَانَ الْعَزِيزِ الَّذِي ❀ أَوْدَعَ ذَا الثُّوبِ رَفِيعَ الْهَمَمِ
 أَزْوَعَ فِي سُودَدِهِ سَابِقًا ❀ أَبْيَضَ مِثْلَ الْبَدْرِ بَادِيَ الشَّمَمِ
 كَأَنَّمَا صُفْرَةُ أَثْوَابِهِ ❀ وَطَيْبَهَا تَرْجِسُهُ إِذْ تُشَمُّ
 قَدْ كُنْتَ يَا تَرْجِسُ مِنْ قَبْلِ ذَا ❀ تَبَخَسُ مِنْ حَقِّكَ مَا قَدْ عَلِمَ
 فَالآنَ فَافْخَرْ فِي جَمِيعِ الْوَرَى ❀ عَلَى النَّوَوِيرِ وَحَاشَاكَ ذَمُّ
 بَعْزٍ مَنْ قَدْ حُزَّتْ تَشْرِيفُهُ ❀ وَفَضْلٍ مَنْ لَا فَارَقَتْهُ النَّيَمُ
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ الْفَقِيهَ أَبُو الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ فِي التَّرْجِسِ الْكَبِيرِ
 الَّذِي تُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ الْقَادُوسِيَّ تَشْبِيهًا بِالْقَادُوسِ عَلَى لَفْظِهِمْ وَصَوَابُهُ الْقُدُّوسُ
 أَبْيَاتًا رِقَاقًا تَضَمَّنَتْ مَعَانِي دِقَاقًا مُوَصُولَةً بِمَدْحِ الْحَاجِبِ سِرَاجِ الدُّنْيَا
 الثَّاقِبِ وَهِيَ : (بسيط)

فِي التَّرْجِسِ الْقُدُّوسِيِّ النُّورِ وَالْقَصْبِ ❀ حُسْنٌ يَفُوقُ بِهِ تَرْبِيَهُ فِي النَّسَبِ
 لَهُ مِنَ التَّبَرِّ كَأْسُ قَاعِهِ لِحَجٍّ ❀ مُوسَّعُ الْعُلُوِّ قَدْ أَبْدَاهُ لِلْعَجَبِ
 مَشْمٌ طَيِّبٌ إِذَا اسْتَنْشَيْتَ زَهْرَتَهُ ❀ وَظَرْفٌ أُنْسٌ إِذَا مَا شِيتَ لِلنُّخْبِ
 وَمَائِلٌ الْجِيدُ مِنْ سَكْرِ النِّعَمِ بِهِ ❀ حَكِي ثَنَى الثَّمَلِ الْمَشْغُوفِ بِاللَّعِبِ
 كِفَادَةٌ ثَوْبُهَا مِنْ سُندُسٍ طَلَعَتْ ❀ لِلشَّرْبِ فِي كَفِّهَا كَأْسٌ مِنَ الذَّهَبِ
 فَكَيْفَ يَعْقِلُ حِظَّ النَّفْسِ مِنْ طَرَبٍ ❀ مَنْ كَانَ يَلْحَظُ هَذَا الْحُسْنَ مِنْ كَشَبِ

ثمَّ دَخَلَ إِلَى الْمَدْحِ فَقَالَ : (بسيط)

(٥٨ظ) يا حجاباً رقت في الكتب سيرته ❀ بالحبر وانتقشت بالتبر في القضب
ويا عماداً له يوماً ندى ووغى ❀ ذا اللايادي وذا اللبيض واليلب
إن دمت للمعجم لم يعجم لها خبر ❀ وأعرب السعد بالاقبال للعرب
قوله : حسنٌ يفوق به تربيه يعني النرجس الاصفر المعروف
والنرجس المسمى بالبهار . وقوله : قاعه لحجج الأحجج الضيق ولم
أرَ لأحد قبله في هذا الصنف من النرجس وصفاً وهو معدوم
عندنا بأشيلية .

وكان كتب إلي مع هذه القطعة بيتين وهما : (بسيط)
استل أبا عامر عنه ابن مسلمة ❀ تسئل خير أبعنى الظرف والادب
إن صار قوم إلى قصف على مهل ❀ طواهم بخط التقريب والحب
وقال صاحب الشرطة أبو بكر بن القوطية يصفه في أبيات وهي :
(بسيط مخلع)

زبرجد فوقه نضار ❀ مخلص لم تذببه نار
كأنما هب من كراه ❀ وسنان أو شفه انكسار
وطاب عند المشم حتى ❀ لمسك من بينه انتشار
قد شارك الدهر فهو ليل ❀ وافاه من صبحه اصفرار
فأول الخلق منه ليل ❀ ومنتهى خلقه نهار
أبدعه في الرياض منش ❀ له على الحلقة اقتدار

شَبَّهَ خُضْرَةَ سُوْقِهِ بِسَوَادِ اللَّيْلِ وَالْخُضْرَةَ وَالسَّوَادُ عِنْدَ (٥٩ و)
العُزْبِ بِمَنْزِلَةٍ .

وَيَقْرَبُ مِنْ مَعْنَى هَذِهِ الْقِطْعَةِ مَا أَتَشَدُّنِيهِ لِنَفْسِهِ فِيهِ الْفَقِيهُ أَبُو
الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ وَهُوَ : (طويل)

أَرَى النَّرْجِسَ التَّبْرِيَّ يَعْزِلُهُ الْفَكْرُ ❀ وَيَقْصُرُ عَنْ أَوْصَافِهِ النِّظْمُ وَالنَّثْرُ
كَأَنَّ الدَّجَا قَدْ صَاغَ خُضْرَةَ ثُوبَهُ ❀ وَأَلْقَى عَلَيْهِ حُسْنَ صُفْرَتِهِ الْفَجْرُ
تَحَالُّ بِهِ فِي الرُّوضِ أَقْيَالُ مَعْشَرٍ ❀ ثِيَابُهُمْ خُضْرُ وَتِجَانُهُمْ صُفْرُ
يُحْيِيكَ بِالتَّائِسِ رَوْنَقُ حُسْنِهِ ❀ وَيَلْقَاكَ مِنْهُ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ النَّشْرُ

❀ قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ ❀

وَلِي قِطْعَةً فِي النَّرْجِسِ مَوْصُولَةٌ بِمَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ عَبَّادٍ
— وَصَلَ اللَّهُ حُرْمَتَهُ وَأَطَالَ مُدَّتَهُ — وَهِيَ : (طويل)

وَرَوْضٍ أَرِضٍ لَمْ يَزَلْ يَغْتَذِي بِمَا ❀ يَرُوحُ عَلَيْهِ مِنْ سَحَابٍ وَيَغْتَذِي
بِدَا النَّرْجِسُ الْمُصْفَرُّ فِيهِ مُبَاهِيًا ❀ يَلْنُونُ كُلُّونِ الْمُسْتَهَامِ الْمُسَهَّدِ
تَرَى كُلَّ نَوْرٍ مِنْهُ فَوْقَ قَضِيئِهِ ❀ كَلِمَةً تَبْرٍ فَوْقَ جِيدٍ زَبْرَجِدٍ
إِذَا مَا سَرَى مِنْهُ نَسِيمٌ لَوَالِهِ ❀ سَرَى عَنْهُ جِلْبَابُ الْجَوَى الْمُتَوَقِّدِ
حَكِي مَنْظَرٍ أَنْصَرَ أَوْ خَبَرَ أَخْلَاقِ السَّنَجَبِ أَبِي عَمْرٍ وَ سَلِيلِ مُحَمَّدٍ
فَدَاهُ عِدَاهُ كَمْ لَهُ مِنْ قَضِيلَةٍ ❀ وَفَضْلُ نَدَى يَغْنِي بِهِ كُلَّ مُجْتَدِي

❦ قال أبو الوليد ❦

هذا ما جمَعْتُهُ فِي النَّرْجِسِ وَيَجِبُ أَنْ نَبْدَأَ بِذِكْرِ الْوَرْدِ
وَنُورِدُ مَا وَقَعَ إِلَيْنَا فِيهِ مِنْ تَمْثِيلٍ حَسَنٍ وَتَشْبِيهِ .

— الورد —

لَمْ يُوجِبْ تَأْخِيرَ أَمْرِهِ وَلَا وَلَدَ إِجْراءِ ذِكْرِهِ تَأْخُرُ مَنْزِلَتُهُ وَلَا
انْخِطَاطُ رَتَبَتِهِ وَإِنَّمَا بَيْنَا أَنْ نُقَدِّمَ مِنْ تَقَدَّمَ بِهِ (٥٩ ظ) زَمَانُهُ وَنَبْدَأَ بِمَنْ
بَكَرَ أَوَانُهُ وَقَدْ مَضَتْ مَشَاهِيرُ الْأَنْوَارِ الْمُبَكِّرَةِ الَّتِي كَثُرَ الْقَوْلُ فِيهَا
وَتَرَدَّدَ الْوَصْفُ لَهَا .

فَمِنْ الْمُسْتَنْدَرِ فِي الْوَرْدِ قَوْلُ الْحَاجِبِ أَبِي الْحَسَنِ جَعْفَرِ بْنِ عَثْمَانَ
الْمُصْحَفِيِّ وَقَدْ أَهْدَى إِلَيْهِ الْوَزِيرُ زِيَادُ بْنُ أَفْلَحَ وَرَدًّا سِيقَ إِلَيْهِ مِنْ
رِيَّةٍ فِي شَهْرِ كَانُونِ الْآخِرِ . وَهُوَ - اغْنِي قَوْلَ الْمُصْحَفِيِّ - : (طويل)
لَعَمْرُكَ مَا فِي فِطْرَةِ الرُّوضِ قُدْرَةٌ ❦ تُحِيلُ بِهَا مَجْرَى الزَّمَانِ عَنِ الْحَدِّ
وَلَكِنَّمَا أَخْلَقُكَ الْغُرُّ نَبْهَتْ ❦ بِرَبْعِكَ فِي كَانُونِ نَائِمَةِ الْوَرْدِ
كَأَنَّكَ قَدْ أَمْطَرَتْهَا دِيمَةُ الْمَجْدِ ❦ وَأَجْرَيْتَ فِي أَغْصَانِهَا كَرَمَ الْعَهْدِ
فَلَمَّا وَصَلَ هَذَا النِّظْمُ الْمُسْتَمْلَحُ إِلَى زِيَادِ بْنِ أَفْلَحَ بَعَثَ إِلَيْهِ بِوَرْدَةٍ
كَانَ احْتَبَسَهَا لِنَفْسِهِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ ثَانِيَةً بَيْنَتَيْنِ وَهُمَا : (سريع)
فَاجَأَنِي كَانُونُ بِالْوَرْدِ ❦ فَزَادَنِي وَجْدًا إِلَى الْوَجْدِ

وردُ العليُّ أهدي لنا وردةً ❀ يا حبذا الوردُ من الوردِ
ومن السريِّ السنيِّ قولُ الوزير الكاتب أبي مروان (ابن) الجزيري
- رحمه الله - : (كامل)

أهدي إليك تحيةً من عنده ❀ زمنُ الربيعِ الطلقِ باكراً وردهُ
يحكي الجيبَ سريَّ لوعدِ محبِّه ❀ في طيبِ نفحةٍ وحمرةِ خدهِ
وكتب أيضاً أبو مروان (ابن الجزيري) إلى الوزير أبي مروان عبد
الملك بن شهيد في أخريات أيام الوردِ بأبياتٍ أنيقة الصفاتِ
وهي : (بسيط)

قلُّ للوزير الذي جلت فضائله ❀ فسرنا شرح معنى سال سائله
(٦٠ و) وأيِّ وظيفه موجوداً أو مفقوداً ❀ أولى وأجدر أن تُرعى وسائله
وقد أتاك لتوديع على عجل ❀ خضراً مقانعه حمراً غلايله
فامنحه منك قبولاً واقض نهمته ❀ من الوداع فقد شدت راحله
لا زلت دهرَكَ محبواً زيارته ❀ إذا انقضى عامه وافاك قابله
وبلغني أن الوزير ابن شهيد جاوبه بأبيات لم تقع إلي ولا
وردت علي .

وأنشدني الوزير أبو عامر بن مسلمة للوزير أبيه - رحمه الله عليه -
أبياتاً مطبوعةً كتب بها إلى الوزير عيسى بن سعيد يستدعيه إلى الفصدِ
تضمنت وصفاً حسناً للوردِ وهي : (خفيف)

ما يطيبُ التفجيرُ دونَ صديقٍ ❖ ثمَّ حُضِرَ مُخْلِصٌ شقيقٌ شقيقٌ
وقدِ اختَرَتْهُ نَهَاراً بهيًّا ❖ كُحْيَاكَ مُسْتَنِيرُ الشُّرُوقِ
عندنا الوردُ قد تَأَلَّفَ مِنْ لَوْنِ م نَيْنَ لَوْنِ المهي وَلَوْنِ العقيقِ
كخُدودِ تَبَرَّقَعَتْ بِحِياءٍ ❖ فَوْقَ دِيبَاجِهَا الأَنِيقِ الدَّقِيقِ
فَتَفَضَّلَ وَخَفَّ نَحْوَ صديقٍ ❖ أَنْتَ فِي نَفْسِهِ أَجَلُ صديقٍ
ونزل أبو عمر يوسف بن هرون الرمادي على بني أَرْقَمَ بِوَادِ آشٍ
فَقَدَّمَ إِلَيْهِ فِيمَا أُكْرِمَ بِهِ طَبِيقُ وَرْدٍ وَكَانَ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ فَاسْتَغْرَبَهُ
ثُمَّ أَخَذَ مِنْهُ وَرْدَةً وَاحِدَةً وَقَالَ بَدِيهَةٌ : (رمل)

يَا خُدُودَ الحُورِ فِي إِخْجَالِهَا ❖ قَدْ عَلَتْهَا حُمْرَةٌ مَكْتَسِبَةٌ
(٦٠ ظ) اغْتَرَبْنَا أَنْتِ مِنْ بَجَانَةٍ ❖ وَأَنَا مُغْتَرِبٌ مِنْ قُرْطُبَةٍ
وَاجْتَمَعْنَا عِنْدَ إِخْوَانٍ صَفَاً ❖ بِاللَّيْلِ أَمْوَالُهُمْ مُنْتَهَبَةٌ
عُصْبَةٌ إِنْ سُئِلَتْ عَنْ نَسَبَةٍ ❖ فَإِلَى أَرْقَمِهَا مُنْتَسِبَةٌ
إِنْ لُتِمِي لَكَ قَدْ أَمَّهُمْ ❖ لَيْسَ فِيهِ فَعْلَةٌ مُسْتَفْرَبَةٌ
لِاجْتِمَاعٍ فِي اغْتِرَابٍ بَيْنَنَا ❖ قَبْلَ الْمُغْتَرِبِ الْمُغْتَرَبَةِ
وَمَا يُسْتَحْسَنُ فِيهِ وَلُتِمَتْ لِحْ مُعَانِيهِ قِطْعَةٌ لِأَبِي عُمَرَ أَحْمَدَ بْنِ
دَرَّاجِ القَسْطَلِيِّ مَوْصُولَةً بِمَدْحِ المظْفَرِ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -
وهي : (كامل)

ضَحِكَ الزَّمانُ لَنَا فِهَاكَ وَهَاتِهِ ❖ أَوْ مَا رَأَيْتِ الوردَ فِي شَجَرَاتِهِ

قَدْ جَاءَ بِالتَّارِيخِ مِنْ أَغْصَانِهِ ❀ وَبِخَجَلَةِ الْمُعْشُوقِ مِنْ وَجَنَاتِهِ
وَكَسَاهُ مَوْلَانَا غِلَائِلَ سَيْفِهِ ❀ يَوْمًا يُسَرِّبُهُ دِمَاءُ عُدَاتِهِ
مِنْ بَعْدِ مَا نَفَعَ الْحَيَا مِنْ رُوحِهِ ❀ فِيهِ وَعَرَفَ الْمِسْكَ مِنْ نَفَحَاتِهِ
إِنْ كَانَ أَبْدَعَ وَاصِفٌ فِي وَصْفِهِ ❀ فَلَقَدْ تَقَاصَرَ عَنْ بَدِيعِ صِفَاتِهِ
كَمَدِيحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَعْلَى الَّذِي ❀ أَغْيَا فَأَغْيَا فِي مَدَى غَايَاتِهِ
مَلِكٌ يَنْمُ الْجُودُ فِي لَحْظَاتِهِ ❀ وَالْيَمْنُ وَالْإِيمَانُ فِي عَزَمَاتِهِ
وَحَيَاتِهِ إِنْ كَانَ أَبْقَى حَاجَةً ❀ لِمَنْ ارْتَجَاهُ غَيْرَ طُولِ حَيَاتِهِ
وَلَأَبِي الْقَاسِمِ بْنِ شَبْرَاقٍ فِي وَرْدَةٍ لَمْ تَفْتَحْ وَصْفٌ حَسَنٌ

مُسْتَمْلَحٌ : (مُنْشَرَحٌ)

خَجَلَتْ إِذْ تَأَمَّلَتْهَا الْعُيُونُ ❀ خَجَلًا فِي انْحِرَارِهَا يَسْتَبِينَ
وَرْدَةٌ وَرَدَتْ دُمُوعِي شَوْقًا ❀ لِأَيِّ خَدُّهَا بِهَا مَقْرُونُ
(٦١) بِنْتُ غَصْنٍ يُقَرُّ بِالكَرَمِ الدَّهْرُ لَهَا فِي رِيَاضِهَا وَالْغُصُونُ
وَاسْتَسَرَّتْ عَنِ الْعُيُونِ حَيَاءً ❀ وَعَرَا عَرَفَهَا الذَّكِيُّ سَكُونُ
سَتَرَتْ وَجْهَهَا بِرُقْعَةٍ وَأَسْ—تَقَبَّلْتُنَا مِنَ الْفُتُونِ فُنُونُ
كَالْفَتَاةِ الْحَيَسِيَّةِ انْتَقَبَتْ كِيْ ❀ لَا يَرَى وَجْهَهَا الْجَمِيلُ الْمُصُونُ
وَكَتَبَ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ مَسْلَمَةَ إِلَى ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي عَمْرٍو
عَبَادٍ - أَعَزَّهُ اللَّهُ وَأَحْسَنَ ذِكْرَاهُ - فِي زَمَنِ الْوَرْدِ يَصِفُهُ فَأَحْسَنَ
الْوَصْفِ وَأَبْدَعَ التَّشْبِيهَ أَنْشَدْنِيهِ وَهُوَ : (رَجَزُ)

عَبَادُ يَا خَيْرَ الْوَرَى * وَمَنْ بِهِ تُزْهِى الْمِدَحُ
يَا قَمَرَ الْأَرْضِ وَمَنْ * عَلَا سَمَاءَ وَرَجَحَ
أَمَا تَرَى الْوَرْدَ وَقَدْ * رَنَا بِطَرْفٍ وَلَمْحِ
كَأَنَّهُ دَمٌ جَرَى * عَلَى طُلَى بَيْضٍ وَضَحِ
أَوْ خَدَّ غَضٍّ غَضَّهُ * لِحْظُ حُبٍّ فَأَنْجَرَحِ
كَأَنَّا نَسِيمُهُ * عَنْ خُلُقٍ مِنْكَ نَفَحِ

وبعث الفقيه أبو الحسن بن عليّ بوردٍ مُبَكِّرٍ في سُبَاطٍ إلى ذي
الوزارتين القاضي - أعزّه الله وأذلّ عِداه - وكتب معه : (مقارب)
لِيَهْنِكَ يَا وَاحِدَ الْمَكْرُمَاتِ * وَأَهْدَى الْمُلُوكِ لِقَصْدِ الصَّرَاطِ
جَنِيٍّ مِنَ الْوَرْدِ قَدْ حَثَّهُ * إِلَيْكَ تَوَدُّدُهُ فِي سُبَاطِ
وَمَا ذَاكَ أَيَّامُ إِقْبَالِهِ * وَلَا وَقْتُ تَنْضِيدِهِ فِي الْبِسَاطِ
(٦١ ظ) أَصَابَ بِإِسْرَاعِهِ فَاحْبَهُ * وَغَفَرَ لِسَائِرِهِ فَهُوَ خَاطِ
وقال أيضاً الفقيه أبو الحسن (بن عليّ) يصفه في قِطْعَةٍ رَائِقَةٍ
مَتَضَمِّنَةٍ لَصِفَاتٍ فَائِقَةٍ مَوْصُولَةٍ بِمَدْحِ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ الْقَاضِي - أَيْدَ
اللَّهُ يَدَهُ وَحَصَدَ مِنْ حَسَدِهِ - : (كامل)

لِلْوَرْدِ فَضْلُ السَّبْقِ عِنْدَ الْمَفْخَرِ * بِالْمَنْظَرِ السَّامِيِّ وَطِيبِ الْمَخْبَرِ
وَرَقٌّ مِنَ الْيَاقُوتِ نُظِّمَ فَوْقَهُ * شِدْرٌ مِنَ الذَّهَبِ السَّيِّكِ الْإِصْفَرِ
وَلَسِيمُ فُوحٍ لَيْسَ يَبْلُغُ طِيبَهُ * عَبْقُ الْعَبِيرِ وَلَا دُخَانُ الْعَنْبَرِ

نَقَصَ الزَّمَانُ ضَنَانَةً مِنْ عُمرِهِ ❀ وَكَذَا النَّفِيسُ الْقَدْرَ غَيْرُ مُعَمَّرٍ
وَالنَّوْرُ غَيْرُ الْوَرْدِ لَيْسَ لِشَخْصِهِ ❀ دُونَ السَّبَابَةِ ذَابلاً مِنْ مُقْصَرٍ
وَالْوَرْدُ يُرْفَعُ غَضُّهُ وَيَبْيَسُهُ ❀ رَفَعَ الْكَفَّ ظُرُوفَ مَسْكَ أَذْفَرٍ
عَمَّتْ مَنَافِعُهُ كَمَا عَمَّ الْوَرَى ❀ جُودُ ابْنِ عَبَّادٍ فَرِيدُ الْأَعْصَرِ
وَلَهُ أَيْضاً فِيهِ بَيْتَانِ اسْتَوَايَا عَلَى غَايَةِ الْإِحْسَانِ وَهُمَا : (مُنْسَرَح)
أَنْظِرْ إِلَى الرُّوضِ غَيْرِ مُتَّسِدٍ ❀ تُبْصِرْ جَمَالاً يَصُوغُهُ الدَّهْرُ
كَأَنَّهَا الْوَرْدُ فِيهِ أَطْبَاقُ يَا م ❀ قُوتٌ عَلَيْهَا مَغَالِقُ صُفْرُ (١)
وَلِصَاحِبِ الشُّرْطَةِ أَبِي بَكْرٍ بِنِ الْقُوطِيَّةِ فِيهِ قِطْعَةٌ سَرِيَّةٌ
مَوْصُولَةٌ بِمَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي أَيُّوبَ بْنِ عَبَّادٍ أَبَقَاهُ اللَّهُ وَأَسْبَغَ
عَلَيْهِ نِعْمَاهُ وَهِيَ : (بَسِيط)

نَوْرُ الرَّبِّيْ خَوْلُ الْوَرْدِ سُلْطَانُ ❀ بِذَا قَضَى قَبْلُ آذَارُ وَنِيسَانُ
(٦٢ و) سَرُطُونُهُ فُصُولُ الْعَامِ حَاسِدَةٌ ❀ لِنَفْضِهِ إِذْ لَهُ السَّائِطَانُ وَالشَّانُ
حَتَّى إِذَا مَا الرَّبِيعُ الطَّلُقُ نَمَّ بِهِ ❀ بَدَا وَقَدْ ضَاقَ عَنْ مَشَاوِهِ كِتْمَانُ
مُعَالِجاً فَتَحَ أَزْوَاقَ تَطْبِيقِهِ ❀ كَمَا يُعَالِجُ فَتَحَ الْعَيْنِ وَسُنَانُ
حَتَّى تَفْتَحَ مِنْ أَلْكَامِ بَرْدَتِهِ ❀ كَمَا تَفْتَحُ بَعْدَ النَّوْمِ أَجْفَانُ
أَمَّا النَّسِيمُ فَطِيبٌ لَا أَكِيْفُهُ ❀ وَاللَّوْنُ حُسْنًا بِهِ الْإِلْوَانُ تَرْدَانُ
فَمَا سِوَى الْوَرْدِ فِي النُّوَارِ مِنْ مَلِكٍ ❀ وَلَا كَمِثْلِ أَبِي أَيُّوبَ سُلْطَانُ

(١) بِالْهَامِشِ : أَوْ « مَغَالِقُ خَضِر » .

ملكُ يريك اهتزازَ الرّوض يتبعه ❀ حلمُ رَسا منه فوق الأرض ثَمَلانُ
وللوزير الكاتبِ أبي حفصِ بن بُردٍ فيه أبياتٌ بديعةٌ رفيعةٌ
التشبيه وهي : (كامل)

هذا الربيعُ وكنتَ ترقبه ❀ فانظر بعيشك كيف تصحبه
قد نُشرت حللُ النباتِ به ❀ فبدا مفضضةٌ ومذهبه
والوردُ قد سمت الغصونُ به ❀ تجلوه والابصارُ تخطبه
والشمسُ قد ضرب الضحاء بها ❀ في صبغه فدكا تلهبه
فكانَ من يهواه يُججله ❀ وكانَ رياهُ تطيبه
وكتبَ أبو جعفر بن الأَبَّار الى الوزير أبي عامر ابنِ مسلمة في
زمن الربيع يصف الوردَ ويخصه على إشارِ الأُنسِ وجلاءِ صدأِ
النفسِ فأحسن إحساناً يقربُ على متأمليه وَيَبْعُدُ على متناوليهِ
ووصف الوردَ بعدَ صدرٍ مُتقدِّمٍ من الشَّعرِ : (كامل)

الوردُ وردٌ للعيونِ مِنَ الظَّما ❀ فاذا كُرَّ أذمته الوكيدة واحفظ
(٦٢ظ) في أيسة التقوى يروقك منظراً ❀ فامنحه بالانصاف طرفك والخط
وإذا الهجوعُ نأى فخيرُ منوم ❀ وإذا السرورُ دنا فأحسن موقظ
يا مُطيري بفعاله ومقاله ❀ ومُحافظي بوداده لا مُحفظي
أفطنُ إذا أبدى الزمانُ تبالها ❀ وإذا تواسنَ جفنه فاستيقظ
وبكلِّ صرفٍ فاستقد من صرفه ❀ وافظظ برقتها عليه وأغلظ

فَالْهَمُّ يَفْرَقُ مِنْ لَآلِي فَرْقِهَا ❁ وَالْحَزَنُ يَطْفَأُ عَنْ سَنَاها الْمَلْتَظِ
صَفْرَاءُ صَفَرُ الْكَأْسِ مِنْ جُثْمَانِهَا ❁ تَتَخَطَّفُ الْأَبْصَارَ مِنْهَا يُلْحَظُ
لَا زِلْتَ تَسْلَمُ يَا بَنَ مَسْلَمَةَ الرِّضَا ❁ مُعْطَى الْأَمَانِ مِنَ الْخُطُوبِ الْبُهْظِ
قوله : في لبسة التقوى يعني الحياء من قول الله تعالى «وريشاً ولباس
التقوى»^(١) قيل الحياء . وقوله : محافضي هو من الحفظ والمراعاة . ومُحَفِّظِي
من الاحتفاظ وهو الاغضاب . وقوله : فالهمُّ يَفْرَقُ يَرْتَاعُ وَيَفْرَعُ
وَالْفَرْقُ لُغَةٌ فِي الْمَفْرَقِ مِنَ الرَّأْسِ . وقوله : صَفَرُ الْكَأْسِ مِنْ جُثْمَانِهَا
الصَّفَرُ الْحَالِيَةُ وَالْجُثْمَانُ الْجِسْمُ وفيه لُغَتَانِ : جُثْمَانٌ وَجُسْمَانٌ .

جَاوَبَهُ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ مَسْلَمَةَ بِأَبْيَاتٍ بديعة الصفات بريعة
الكلمات وهي : (كامل)

يَا وَاحِدَ الْأُدْبَاءِ غَيْرُ مُدَافِعٍ ❁ وَمَنْ اغْتَدَى فِي الْفَهْمِ نَارًا تَلْتَظِي
وَإِفَانِي الشَّعْرُ الْبَدِيعُ نِظَامُهُ ❁ فَأَزَاحَ عَنِّي كُلَّ أَمْرٍ مُحَفِّظِ
(٦٣و) فخر أورد الروض إذ حاز المدي ❁ بِسَدَائِعٍ مِنْ ذَهْنِكَ الْمَتَّقِظِ
الْوَرْدُ عِنْدِي فِي الْخُدُودِ نِقَاسَةٌ ❁ وَرِيَاسَةً مِنْهُمَا يُقَسُّ أَوْ يُلْحَظِ
هُوَ آخِرٌ وَلَهُ التَّقَدُّمُ أَوَّلًا ❁ كَمْ آخِرٍ قَدْ حَازَ مَفْخَرًا مِنْ حَظِي
وَقَدْ اعْتَمَدْتُ عَلَى الَّذِي خَبَّرْتَهُ ❁ فِي نَظْمِكَ الزَّارِي بِلَفْظِ الْاَفْظِ
وَفَضَضْتُهَا صَفْرَاءُ يُعْشِي ضَوْؤُهَا ❁ حَدَقَ الْعَيُونَ الرَّائِيَاتِ اللَّحْظِ

(١) سورة ٧ (الاعراف) آية ٢٥ .

قال أبو الوليد وأهْدَى إِلَيَّ صاحب الشرطة أبو بكر بن القوطية
ثلاث وَرَدَاتٍ لَيْلَةِ الْمَهْرَجَانِ وَكُتِبَ إِلَيَّ مَعَهَا أَيْبَاتٌ أُنِيقَةُ الْمَعْنَى دَقِيقَةُ
الْمَغْزَى وَهِيَ : (وافر)

بَعَثْتُ بِأَغْرَبِ الْأَشْيَاءِ طُرًّا ❀ وَأَعْجَبَهَا لِمُخْتَبِرٍ وَمُخْبِرٍ
بَوْرَدٍ نَاعِمٍ غَضٍّ نَضِيرٍ ❀ يَرَوْكَ نَاسِمًا طَوْرًا وَمُبْصِرًا
أَتَى فِي الْمَهْرَجَانِ فَكَانَ فَوْقَ الْأَلْبَتِ ❀ كَبِيرٍ غَرَابَةٍ وَهُوَ الْمُؤَخَّرُ
وَإِغْرَابُ الْمُؤَخَّرِ عَنْ أَوَانٍ ❀ يَجِيءُ بِهِ كِإِغْرَابِ الْمُبَكَّرِ
وَلَمَّا أَنْ غَشِيَتْ الرُّوضُ مِنْهُ ❀ بِرَوْضٍ فِيكَ مِنْ مِدْحِي مَنْوَرٍ
وَقُلْتُ لَهُ اسْتَمِعْ لِحَلِيِّ كَرِيمِ الْهَيْئَةِ ❀ سَجَايَا مُنْتَقَى مِنْ سِرِّ خَمِيرٍ
تَفْتَحُ مِنْ كَأْتِمِهِ وَأَبْدَى ❀ مِنْ النَّفَحَاتِ مَا قَدْ كَانَ أَضْمَرُ
فَاءُ ثَنَائِكَ الْعَالِي سَقَاهُ ❀ وَمِنْ أَخْلَاقِكَ الْعُلْيَا تَفَطَّرُ
فَأَوْسَعَهُ الْقَبُولَ وَدُمُ عَزِيزًا ❀ مَكِينًا مَا جَرَى نَجْمٌ وَغَوَّرُ
فَلَمَّا وَرَدَتْ الْوَرْدُ الثَّلَاثُ عَلَيَّ وَوَصَلْتُ إِلَيَّ بَعَثْتُ بِهَا (٦٣ ظ)
إِلَى أَبِي وَقَاهُ اللَّهُ بِي وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ مَعَهَا أَرْبَعَةُ أَيْبَاتٍ بَدِيعَةٌ : (كامل)
يَا مَنْ تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَى ❀ بِالْمَجْدِ وَالْفَضْلِ الرَّفِيعِ الْفَائِقِ
أَنْظُرْ إِلَى خَدِّ الرَّبِيعِ مُرَكَّبًا ❀ فِي وَجْهِ هَذَا الْمَهْرَجَانِ الرَّائِقِ
وَرَدُّ تَقَدَّمَ إِذْ تَأَخَّرَ وَاعْتَدَى ❀ فِي الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ أَوَّلِ سَابِقِ
وَأَفَاكُ مُشْتَمَلًا بِثُوبِ حَيَاتِهِ ❀ خَجَلًا لِأَنْ حَيَّاكَ آخِرَ لَاحِقِ (١)

(١) وردت هذه الأبيات في نفح الطيب للمقري ج ٢ ص ٢٩٠ .

وَلِي أَيْضًا فِيهِ قِطْعَةٌ مُوصُولَةٌ بِمَدْحِ أَبِي - أَبَقَى اللَّهُ عَلَيَّ ظِلَّهُ وَقَدْ مَنِي
إِلَى الْمَنُونِ قَبْلَهُ - وَهِيَ : (خَفِيفُ)

إِنَّمَا الْوَرْدُ فِي ذُرَى شَجَرَاتِهِ ❁ كَأَجَلِ الْمُلُوكِ فِي هَيئَاتِهِ
رَائِقٌ مَنَظَرًا وَخُبْرًا وَفَذُ ❁ فِي حُلَاهُ الَّتِي حَلَّتْ وَصِفَاتُهُ
نَفْحَةُ الْمَسْكِ مِنْ شَذَا نَفْحَاتِهِ ❁ خَجَلُ الْحَدِّ مِنْ سَنَا خَجَلَاتِهِ
مُزَجَّتْ حُمْرَةُ الْيَوَاقِيتِ بِاللَّحْمِ ❁ رَفِجَاتُ بِهِ عَلَى حَسْبِ ذَاتِهِ
مِثْلَهَا جَاءَ مِنْ سَمَاحٍ وَبَأْسٍ ❁ خُلُقُ الْحَمِيرِيِّ سَمَّ عِدَاتِهِ
إِنْ يَعِيدُ فَالْوَفَاءُ حَتْمٌ عَلَيْهِ ❁ فَرَضُهُ فِي صَلَاتِهِ كَصَلَاتِهِ
وَلِي قِطْعَةٌ نَثَرْتُ كُتُبْتُ بِهَا إِلَى صَاحِبِ الشَّرْطَةِ أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ
الْعُمَانِيِّ وَبَعَثْتُ مَعَهَا وَرْدًا مُبَكَّرًا :

بَعَثْتُ بِخُدُودِ الْمَعشُوقَيْنِ قَدْ أَذْمَتَهَا الْحَاضُ الْعَاشِقِينَ وَأَذْمَنْتُ
عَلَيْهَا نَاطِرَةً ، فَتَسَاقَطَتْ هَكَذَا نَاضِرَةً ، فَاحْكُمُ عَلَى الْعُيُونِ لِلْخُدُودِ
عَلَى أَنْ لَا تَعُودَ إِلَى الصَّدُودِ . وَالسَّلَامُ .

(٦٤ و) قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : وَحِينَ اسْتَوْفَيْتُ مَا حَصَلَ عِنْدِي مِنْ
الْوَصْفِ لِلْوَرْدِ أَبْدَأُ بِذِكْرِ مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْمُسْتَحْسَنِ فِي وَصْفِ
السُّوسَنِ فَهُوَ صَاحِبُ الْوَرْدِ فِي زَمَانِهِ وَمُشَارِكُهُ فِي أَوَانِهِ .



— السوسن —

قال أبو الوليد : يقال سُوْسَنٌ وَسُوْسَانٌ بالالف ودونها وَقَدْ
تَكَرَّرَتْ فِي الشِّعْرِ اللَّغَتَانِ وَتَرَدَّدَتِ التَّسْمِيَتَانِ .
فمن مליح ما جاء فيه وشبهه به قول أبي عمر أحمد بن فرج الجاني
وهو : (وافر)

بَعَثْتُ بِسُوْسَنٍ نَضْرٍ ❁ يَنْمُ كَجَوْنَةِ الْعَطْرِ
كَأَكْوُسٍ فِضَّةٍ فِيهَا ❁ بَقَايَا شُهْلَةِ الْحُمْرِ
أَوِ الْوَجَنَاتِ مِنْكَ دَنْتُ ❁ إِلَى وَجَنَاتِي الصُّفْرِ
وللوزير الكاتب أبي مروان بن الجزيري فيه وصفٌ مُفَضَّلٌ لَهُ
مُسْتَحْسَنٌ مِنْهُ وهو : (كامل)

وَمُلَسَّنَ الطَّاقَاتِ أَبْيَضَ نَاصِعٍ ❁ يُزْهِى بِأَصْفَرٍ مِنْ جَنَاهُ فَاقِعٍ
أَعْدَادُ زَهْرَتِهِ إِذَا حَصَلَتْهَا ❁ سِتْ سَوَى عِدَدِ الرَّقِيبِ السَّابِعِ
سَكَنْتَ قَرَارَةَ حَجْرِهِ كَلَفًا بِهِ ❁ كَالْأَمِّ تَكْلِفُ بِالصَّغِيرِ الرَّاضِعِ
صَافِي الْأَدِيمِ إِذَا تَخَلَّقَ صَدْرُهُ ❁ بِخُلُوقِ أَرْوُسِهَا الذِّكِيِّ الْمَائِعِ
أَهْدَى الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى بِنَسِيمِهِ ❁ وَبَدِيعِ مَنْظَرِهِ الْأَنْبَقِ الرَّائِعِ
تَمَنَّوْهُ بِالسُّوسَانِ ظُلُمًا وَانْمَهُ ❁ فِي مَا خَلَا سَاسَانُ غَيْرِ مُدَافِعِ
(٦٤ظ) لِمَا اسْتَدَاعَ بِفَارِسٍ كَلِفَتْ بِهِ ❁ أَمْلَاكَهُ فَدَعَتْهُ بِأَسْمِ شَائِعِ

الرقيب هو القائمُ في وَسَطِ السوسنة . وساسانُ اسمُ ملكٍ
فارسيٍّ أراد بهذا التمليحَ التَّنْوِيهَ به والترفعَ مِنْ قَدْرِهِ .
ومن المُسْتَنْدَرِ المُسْتَحْسَنِ في وَصْفِ السوسنِ قولُ أَبِي عُمَرَ
الرَّمَادِيِّ وَهُوَ : (خفيف)

سوسن كالسَّوَالِفِ الْبَيْضِ لاحت ❁ لِمُحِبٍّ مُتَيِّمٍ مِنْ حَبِيبٍ
قَدْ أَعَارَتْ عَيُونَنَا كُلَّ حُسْنٍ ❁ وَأَعَارَتْ أَنْفُسَنَا كُلَّ طِيبٍ
بَغْضُهَا عَاشِقٌ لِبَغْضٍ فَبَغْضُ ❁ لِمُحِبٍّ وَالبَغْضُ لِلْمُحْبُوبِ
فَالْحَبِيبُ الْمُبِيزُ مِنْهَا إِذَا اصْفَرَّ سِوَاهُ اصْفَرَّادَ صَبٍّ كَثِيبٍ
لَهُمَا ثَالِثُ أَنْفٍ كَوَاشٍ ❁ قَامَ يَحْكِي هَوَاهُمَا كَالْحَطِيبِ
فَهُمَا وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْمَعَانِي ❁ كَحَبِيبٍ وَعَاشِقٍ وَرَقِيبٍ
وَلَا بِي بَكَرٍ يَحْيَى بِنِ هَذِيلٍ فِيهِ تَشْبِيهِ أَتَقِ وَتَمَثِيلٌ دَقِيقٌ
وهو : (بسيط)

وَرُبَّ سُسْنَةٍ قَبَّلَتْهَا كَلْفًا ❁ وَمَا لَهَا غَيْرُ نَشْرِ الْمِسْكِ مَنشُوقٍ
مُصْفَرَّةٍ الْوَسْطِ مَبِيزُ جَوَانِبِهَا ❁ كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي حَجَرٍ مَعشُوقٍ
وَلَا بِي بَكَرٍ هَذَا فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَتَفَتَّحَ وَصْفُ اسْتِحْسَنِ
وَاسْتِمْلِحَ وَهُوَ : (طويل)

فَأَوَّلُ مَا يَبْدُو فَخْلَقُ سَبِيكَةٍ ❁ مُحَلَّصَةٍ بَيَضاءَ أَتَقَنَّا السَّبِيكَ
بَنَتْ نَفْسَهَا فَوْقَ الزُّمُرُذِ وَاقِفًا ❁ فَلَاحَتْ كَمَثَلِ الدُّرِّ ضَمْنَهُ السِّلْكُ

جَنَى سَوْسَنٍ لَوْلَا سَنَا بَشْرَاتِهِ ❀ لَمَا زَيْنَ الْإِفْوَاهُ ثَقَرٌ وَلَا ضَحْكُ
(٦٥ ظ) وَلِبَعْضِ شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ وَقَدْ دَخَلَ عَلَى الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي
عَامِرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَبَيْنَ يَدَيْهِ ثَلَاثُ سَوْسَنَاتٍ إِحْدَاهَا لَمْ تَفْتَحْ .

فَسَأَلَهُ وَصَفَهَا فَقَالَ بَعْدَ آيَاتٍ لَمْ أَحْتَجْ إِلَى ذِكْرِهَا : (بسيط)

تَبْدُو ثَلَاثُ مِنْ السُّوسَانِ قَائِمَةٌ ❀ وَمَا تَشْكِي مِنَ الْأَعْيَاءِ وَالْكَسَلِ
فَبَعْضُ نُوَارِهِ بِالْحَسَنِ مُنْفَتِحٌ ❀ وَالْبَعْضُ مُنْغَلِقٌ عَنْهُمْ فِي شُغْلٍ
كَأَنَّهَا رَاحَةٌ ضَمَّتْ أَنْامِلَهَا ❀ مَمْدُودَةٌ مَلَّتْ مِنْ جُودِكَ الْخَضِلِ
وَأَخْشَاهَا بَسَطَتْ مِنْهَا أَنْامِلَهَا ❀ تَرْجُو نَدَاكَ كَمَا عَوَّدَتْهَا فَصِلِ
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو أَحْمَدُ بْنُ دَرَّاجٍ الْقَسْطَلِيُّ يَصِفُهُ فَأَحْسَنَ وَأَبْدَعَ

وَأَغْرَبَ وَاخْتَرَعَ : (منسرح)

إِنْ كَانَ وَجْهُ الرَّبِيعِ مُبْتَسِمًا ❀ فَالسُّوسَنُ الْمُجْتَلَى ثَنَائِيَهُ
يَا حُسْنَهُ سِنَّ ضَا حَكٍ عَبَقُ ❀ بِطِيبِ رَيَّا الْجِيْبِ رَيَّاهُ
خَافَ عَلَيْهِ الْحُسُودَ عَاشِقَهُ ❀ فَاشْتَقَّ مِنْ ضِدِّهِ فَسَمَّاهُ
وَهُوَ إِذَا مَفْرَمٌ نَنَسَمَهُ ❀ خَلَّى عَلَى الْأَنْفِ مِنْهُ سِيَاهُ
كَمَا يُخَلِّي الْجِيْبُ غَالِيَةً ❀ فِي عَارِضِي إِنْفِهِ لَذِكْرَاهُ (١)
قَوْلُهُ : خَافَ عَلَيْهِ الْحُسُودُ الْبَيْتُ يَعْنِي أَنَّهُ سَمَّاهُ سُوءًا وَهُوَ حَسَنٌ

خَوْفَ الْعَيْنِ وَالْحَسَدِ وَهُوَ تَمْلِيحٌ مُسْتَحْسَنٌ .

(١) توجد هذه الابيات في كتاب الروض المطار لابن عبد التميم الحيمري (ط. ليدن ١٩٢٧) ص ١٦٠ .

ولأبي عمر (أحمد بن درّاج القسطلّي) أيضا فيه وصف ثانٍ معدوم
المثالِ موسومٌ بالجمالِ صحَّ عندي أنَّ عبادةَ بنَ ماء السماء كان يقول :
لم (٦٥ ظ) يُخْتَرَعْ بالأندلسِ في مَعْنَى من المعاني كاختراعِ القسطلّي في
السوسان . وهو في قطعةٍ مُطَوَّلَةٍ كتبَ بها إلى المظفر بن أبي عامر أنا
ذاكرٌ منها ما تشبَّثَ بذكرِ السوسنِ من المستحسن وهو : (كامل)

جَهَّزْنَا فِي الرُّوضِ غَزْوَةً مُحْتَسِبٌ ❀	وَانْدَبَ إِلَيْهَا مَنْ يُسَاعِدُ وَانْتَدِبُ
وَاهْزُزْ رِمَاحاً مِنْ تَبَاشِيرِ الْمَنَى ❀	وَاسْلُ سَيْوِفاً مِنْ مُعْتَقَةِ الْغَنَى
وَانْصِبْ مَجَانِيقاً مِنَ النَّيِّمِ الَّتِي ❀	أَحْجَارُهُنَّ مِنَ الرَّوَاطِمِ وَالنَّخَبِ
لِمَعَاقِلٍ مِنْ سَوْسَنٍ قَدْ شَيَّدَتْ ❀	أَيْدِي الرِّيعِ بِنَاءَهَا فَوْقَ الْقُضْبِ
شُرْفَاتُهَا مِنْ فِضَّةٍ وَحُمَاتُهَا ❀	حَوْلَ الْأَمِيرِ لَهْمُ سَيْوِفٍ مِنْ ذَهَبٍ ^(١)
مُتَرَقِّبِينَ لِأَمْرِهِ وَقَدْ ارْتَقَى ❀	خَلَالَ الْبِنَاءِ وَمَدَّ صَفْحَةً مُرْتَقِبِ
كَأَمِيرٍ لُونَةٍ قَدْ تَطَلَّعَ إِذْ دَنَا ❀	عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَيْهِ فِي جَيْشِ لَجَبِ
فَلَمَّا غَنِمْتَ هُنَاكَ أَمْثَالَ الدُّمَى ❀	فَهُنَا بَيْوتُ الْمَسْكِ فَاغْنَمْ وَانْتَهَبْ
تُخَفِّأُ لَشَعْبَانٍ جَلالَكَ وَجْهَهُ ❀	عِوَضاً مِنَ الْوَرْدِ الَّذِي أَهْدَى رَجَبِ
فَاسْتَوْفِ بِهَجَّتِهَا وَطِيبِ نَسِيمِهَا ❀	فَإِذَا دَنَا رَمَضَانُ فَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ

الشُّرَفَاتُ أَوْرَاقُ السَّوسَنِ وَالسَّيُوفُ النُّوَارُ الْمَصْفَرَّةُ فِي أَسْفَلِهَا

(١) يوجد هذان البيتان الآخران في كتاب عنوان المرقصات والمطربات لابن سعيد المغربي (ط . بولاق

١٢٨٦) ص ٥٩ وفي نفح الطيب للمصري ط . ليدن ج ٢ ص ١٢٢ ورواية ابن سعيد والمصري « ومعاقل »

بدل « لمعاقل » .

والامير القائم وسط السوسة وهو من الاختراعات الشريفة
والابتداعات البديعة .

ولا بُدَّ بِكَرِّ عِبَادَةِ بَنِ مَاءِ السَّمَاءِ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يُسْتَهْدِيهِ سَوْسَنًا
أَبْيَاتٌ وَصَفَهُ فِيهَا وَصَفًا مُسْتَحْسَنًا : (بسيط مخلع)

دُمْتَ بِإِنْعَامٍ وَإِحْسَانٍ ❀ إِنَّ أَنْتَ أَنْعَمْتَ بِسَوْسَانِ
(٦٦و) لَوْ كَانَتْ نَفْسًا حَيَوَانِيَّةً ❀ مَا كَانَ إِلَّا نَفْسُ إِنْسَانٍ
كَأَنَّهُ أَنْمَلُ حَسَنَاءَ لَمْ ❀ تَخْضِبْ يَدَيْهَا خَوْفَ غَيْرَانِ
وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِيهِ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بِنَ مَسْلَمَةَ أَبْيَاتًا مَطْبُوعَةً مُحْكَمَةً
وهي : (بسيط)

سَوْسَنَ رَاقٍ مَرَاهُ وَخَبَرَهُ ❀ وَجَلَّ فِي أَعْيُنِ النَّظَّارِ مَنْظَرُهُ
كَأَنَّهُ أَكْوَاسُ اللَّيْلُورِ قَدْ صُنِعَتْ ❀ مُسَدَّاتٌ تَعَالَى اللَّهُ مَظْهَرُهُ
وَبَيْنَهَا أَلْسُنٌ قَدْ طُرِفَتْ ذَهَبًا ❀ مِنْ بَيْنِهَا قَائِمٌ بِالْمَلِكِ تَوَثَّرَهُ
كَأَنَّهُ خُلِقَ مِمْ فِي تَعَقُّفِهِ ❀ مِدَادُهُ ذُوبُ عَقِيَانٍ يُصْفِرُهُ
وَقَالَ صَاحِبُ الشُّرْطَةِ أَبُو بَكْرٍ بِنَ الْقُوطِيَّةِ يَصِفُهُ بِأَوْصَافٍ
سَرِيَّةٍ وَهِيَ : (رجز)

أَمَا تَرَى الرَّؤُوسَ حِسَا م يَّا نَحَا إَقْلِيدَسَهُ
فَصَوَّرَ السُّوسَنَ مِنْ ❀ دَائِرَةِ مُسَدَّسَهُ
مُدْهِنَةً مِنْ فَضَّةٍ ❀ بِتَبْرِهَا مُلَبَّسَهُ

واضحَةٌ فاضحةٌ ❀ صاحبها مدلسه
 إن رامَ كتمَ لشمها ❀ وشمها انظرَ معطسه
 تجدُ بقايا طيبه ❀ بأنفه محتبسه
 وفوقها رقيبَةٌ ❀ منها لها مخترسة
 نابلهٌ راحمةٌ ❀ سائفه مترسه
 كان اسمها نسوسُ لا م كين قرئت منكسه

(٦٦ ظ) قوله : وفوقها رقيقة يعني القائمة وسط السوسة . نابله ذات
 نبل جعل التي تحرق بالرقية في أسفلها نبلاً وجعل أيضاً منها رماحاً في
 قوله : راحمة . وسائقة يحتمل أن يجعل الوشائع الصفرة التي حول الرقبة
 سيوفاً ويحتمل أن تكون السيوف الاوراق البيض ومترسة ذات رؤسٍ
 ولا شك أنه من الاوراق البيض . وقوله : نسوسُ اراد مستقبل فعل
 الساسة وهو مليح فيه معنى التنويه .

وللفقيه أبي الحسن بن عليّ فيه أوصافٌ حسنةٌ وتشبيهات جيّدة
 فمنها قوله : (طويل)

أرى صفرة السوسان فوق بياضه ❀ كصفو مدام في انا مفضض
 بدا مثل حقّ العاج في فرع غصنه ❀ بأكرم ملبوس واجل مِعْرَض
 ولما دنا وقت النثار تشققت ❀ نواويره عن حلي حسن له نضي
 كذلك حقائق الحلي صنون لما حوت ❀ كفات له من خاتل متعرّض

قوله : نُضِي بِمَعْنَى جُرِد . كَفَاتُ لَهُ أَي سِتَرَهُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 « أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا » أَي سِتْرًا . وَخَاتِلٌ بِمَعْنَى خَادِعٌ .

وَأَنشَدَنِي أَيْضًا لِنَفْسِهِ أَحْسَنَ تَشْبِيهِ مُوَصُولًا بِمَدْحِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ
 أَبِي عَمْرٍو عَبَّادٍ - حَرَسَ اللَّهُ نَفْسَهُ ، كَمَا قَدَّسَ غَرَسَهُ ، - وَهُوَ : (بَسِيطُ)
 (١٦٧و) كَأَنَّمَا السَّوْسَنُ الدُّرِيُّ أَلْسَنُهُ ❀ تُمَجِّدُ اللَّهُ مُجْرِي التَّيْرِ فِي غَرْبِهِ
 أَنْدَى النَّوَاوِيرِ إِنْ قَبِلَتْ صَفْحَتَهُ ❀ حَبَاكَ مِنْ طَيْبِهِ حَظًّا وَمِنْ ذَهَبِهِ
 وَمَا أَرَى غَيْرَ عَبَّادٍ لَهُ شِبْهًا ❀ فِي الْحَسَنِ وَالْفَوْحِ وَالْمَأْثُورِ مِنْ أَدَبِهِ
 وَمَنْ الْمُسْتَنْدَرُ الْمُخْتَارُ أَبْيَاتُ كَتَبَ بِهَا أَبُو جَعْفَرُ بْنُ الْأَبَّارِ

وَهِيَ : (كَامِلُ)

أَنِّمَ فَقَدْ حَسُنَ الزَّمَانُ وَأَحْسَنَا ❀ وَتَبَاهَتْ عَنْكَ الْخُطُوبُ لَتَفْطُنَا
 أَوْ مَا تَرَى بُرْدَ الرَّبِيعِ مُفَوِّفًا ❀ يُضِي الْعُيُونُ بِمَجْتَلَى وَبِمَجْتَنَى
 وَالسَّوْسَنُ الْعَبَقُ الْجُيُوبِ تَحَالُهُ ❀ مِنْ نَاصِعِ الْكَافُورِ صُورِ أَلْسِنَا
 حَفَّتْ قُرَاضَاتُ النَّضَارِ مُجَرَّدًا ❀ مِنْهُ أَقْلَتْهَا قَصِيرَاتُ الْقَنَا
 فَكَأَنَّمَا أَوْرَاقُهُ وَكَأَنَّهُ ❀ بِيضٌ سُلُلْنِ لِقَتْلِ جَانٍ قَدْ جَنَى
 الْمَجَرَّدُ هُوَ الْقَائِمُ وَسَطُ السَّوْسَنَةِ . وَالْقُرَاضَاتُ هِيَ النَّوَاوِيرُ
 الصُّفْرُ فِي أَسْفَلِهَا وَكَأَنَّهُ فِي آخِرِ بَيْتٍ كِنَايَةً رَاجِعَةً إِلَى الْمَجَرَّدِ وَهُوَ تَشْبِيهِ
 قَوِيٌّ وَتَمْثِيلٌ سَرِيٌّ .

وَلَا بُي جَعْفَرُ بْنُ الْأَبَّارِ أَيْضًا أَبْدَعَ تَشْبِيهِ وَهُوَ : (مَجْتَثُ)

كَأَنَّمَا السُّوسَنُ الْفَضُّ مَنْظَرًا حِينَ يُلْحَظُ
فِيهِ بِهَاؤُونٌ دَرِيٌّ * مُشْطَبٌ قَدْ تَعَضَّعَ
الْفِهْرُ الْقَائِمُ وَسَطُ السُّوسَنَةِ وَالْهَأُؤُونُ سَائِرُهَا . وَتَعَضَّعَ
مَالَ وَعَدَلَ .

وَلَأَبِي عَلِيٍّ إِدْرِيسُ بْنُ الْيَمَانِيِّ فِيهِ أَوْصَافٌ مُسْتَطَرَفَةٌ وَتَشْبِيهَاتٌ
مُسْتَطَرَفَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ : (وَافِرٌ)

مُمَهِّى الْحَسَنِ مُشْتَقٌّ الْجُيُوبِ * لَهُ وَجْهُ الْبَرِيِّ مِنَ الذُّنُوبِ
(٦٧ ظ) تَفَرُّجٌ عَنْ مَنَاقِبِهِ قَيْصٌ * تَفَرُّجٌ لَوَعَةِ الدَّنَفِ الْكَيْبِ
وَقَدْ عَلَتْ عِمَامَتُهُ بِوُزْسٍ * قَقَامٌ بِلَا خَطَابٍ كَالْخَطِيبِ
عَلَى أَنْبُوبٍ كَافُورٍ يَرَاعِ * تَضَمَّنَ بَطْنُهُ يَنْبُوعَ طِيبِ
الْمَهْمَى الْمَرْقُوقِ . يُقَالُ امْهَيْتُ السَّيْفَ امْهِيهِ إِذَا ارْهَقْتُهُ وَجَلَوْتُهُ .
وَبَنَى الْقِطْعَةَ كُلَّهَا عَلَى وَصْفِ الْقَائِمِ وَسَطُ السُّوسَنَةِ .

وَلَأَبِي عَلِيٍّ إِدْرِيسُ بْنُ الْيَمَانِيِّ أَيْضًا قِطْعَةً بَدِيعَةً التَّشْبِيهِ مُوَافِقَةً
الْوَصْفِ لِكُلِّ مَا فِيهِ وَهِيَ : (رَجَزٌ)

وَضَاحِكٌ كَالْفَلَقِ * عَنْ فَلَجٍ فِي رَوْقِ
عَلَى حِفَافِي مِرْوَدٍ * مُذَهَّبٌ مُنْدَلِقِ
كَمَنْتَجٍ مِنْ غَرَقٍ * وَخَارِجٍ مِنْ نَفَقِ
بَيْنَ اصْفِرَارٍ فَاقِعٍ * عَلَى ابْيَاضٍ يَقَقِ

كَأَنَّهَا كَلَاهُمَا ❀ فِي رَاحَةٍ أَوْ طَبَقٍ
 بُرَادَةٌ مِنْ ذَهَبٍ ❀ فِي وَرَقٍ مِنْ وَرَقٍ
 الفلج الفرجة بين الأسنان . والروق طولها . والحفافان الجانبان .
 وعنى بالمرود القائم وسط السوسنة . والسندلق الآتي المندفع .
 قال أبو الوليد : ولي فيه قطعة فيها اختراع تشبيه وصلتها بمدح
 الحاجب - حجة الله بي عن النوائب - وهي : (مُجْتَث)

(٦٨ و) وسوسن يتهادى ❀ لئلا نُس بالراحتين
 نعم المواصل لو لم ❀ يعمد بنأي وبين
 كأنها خلقه الف - ذ خسة من لجين
 أو أنمل بضه ما ❀ تركبت في يدين
 وبينها حارس لا ❀ ينام طرفه عين
 علا وأشرف منها ❀ على جمال وزين
 كما علا الحاجب المن - تقى على الشغريتين
 مملكت به حال دهري ❀ بين الخطوب وبينني

❀ قال أبو الوليد ❀

ووقعت الي في السوسن الأزرق وهو الحرم صفات محكمة
 وتشبيهات متقدمة .

— الخرم —

فمن بديعها ورفيعها قول الوزير أبي عامر بن مسلمة وهو : (متقارب)
 أَلَا جَبَّذا السوسن الأَزْرَقُ ❁ ويا جَبَّذا حُسْنُهُ المُونِقُ
 حَكى لَوْنُهُ لَوْنُ فيرُوزَجَرِ ❁ جَرى وَسَطُهُ ذَهَبُ مُشْرِقُ
 وللفقيه أبي الحسن بن عليّ فيه أبداعُ اختراع وأغربُ تشبيه وهو :
 (خفيف)

لاح لي خُرْمُ الصَّحاري فَراق السَّعِينِ تَدْبِيجُهُ المَعِيبُ وورْدُهُ
 جِءَ كالزَّائِرِ المُوافي لَوَعْدِ ❁ بَعْدَ أَنْ طالَ بالأَحْبَةِ عَهْدُهُ
 (٦٨ظ) أَطْلَعَتْ حُلَّتاهُ وشِياً وتَبَرَّأَ ❁ زانَ ذا رَقْمَهُ وذا لَازِوَردُهُ
 أَيَّ نَصْلٍ يَفْري الحِوادثَ لودا ❁ مَ لَجانِيهِ ماؤُهُ وَفِرْنَدُهُ
 وله أيضاً فيه قطعةٌ موصولةٌ بِمَذحِ أبي - وقاهُ اللهُ بي - وهي :
 (خفيف)

بَرَّ ثَوْبَ البَهاءِ وَاللَّأَلَاءِ ❁ زَهَرَ الرُّوضُ خُرْمُ الصَّحْرَاءِ
 عَافَ ثَوْبَ البِياضِ لَوْنَ أَخِيهِ ❁ وَتَرَدَّى بِحُلَّةٍ زَرْقَاءِ
 لَتَرَاهُ العُيُونُ في حُلَّةٍ يَخْجِي سِناءَ نُورِها أَدِيمَ السَّما
 لو حواها الطَّائِوسُ أَصْبَحَ لاشْـكَّ مُهَنَّا بِمَلِكِ طَيْرِ الهِواءِ
 عِزَّةً في طَباعِهِ وَعُلُوًّا ❁ قَدَّ أَنْفَ بِهِ على العَلِيا
 كَحَبِيبِ ابْنِ عامِرٍ فَهوَ فَذٌّ ❁ في اقْتِناءِ العُلَى وَكَسْبِ الشَّناءِ

ومن التشبيه السني فيه والوصف السري له قولُ صاحب الشرطة
أبي بكر بن القوطية وهو: (بسيط)

ومغرب الدون في مسلاخ طاؤوس ❁ فيروز جي بصنع الله مغروس
كانها اختلست قطعاً غلائله ❁ من الغمام أو فضل الحناديس
شخت المآذر لأذي الظهائر قد ❁ أذاك يزفل في ثوب له سوسي
كانه كسف أفق ما له حبك ❁ أولا زورد أواذنا الطواويس
كان رشح سقيط الطلل أوسطه ❁ نضح يمد على آثار تدنيس
لا زال في مجلسي أنا بهيته ❁ ولا توخى اسمه شملي ولا كيسي
إنما عمت في البيت الآخر الحرم اسمه دعا ألا يتوخى الحرم شمله
(٦٩ و) ولا كيسه .

قال أبو الوليد: ولي فيه تشبيه طابقه وهو: (رجز)

وخرم حلو الحلى ❁ يندو لعيني من لمح
تلقونا ومنظراً ❁ كأنه قنوس قزح

❁ قال أبو الوليد ❁

لم يقع إلي في السوسنين غير ما أوردته . ومن النواوير المشاهير التي
كثرت القول فيها والوصف لها نور النيلوفر وأنا مودعُ بابه ما حصل
عندي فيه من المستندر .

— النيلوفر —

من السابق في ميدان التفضيل الفائق عند أهل التحصيل قول ذي
الوزاتين القاضي الجليل أمله علي وهو: (بسيط)

يا حُسن بهجة ذا النيلوفر الأريج ❁ وطيب مخبره في الفوح والأريج
كَأَنَّهُ جَامٌ دُرٌّ فِي تَأْلُفِهِ ❁ قَدْ أَحْكَمُوا وَسْطَهُ فَصَّامِنَ السَّبَجِ (١)
وَلَهُ - أَعَزَّهُ اللَّهُ وَأَذَلَّ عِدَاهُ - يَصِفُهُ بِوصَفَيْنِ غَرِيبَيْنِ وَيُشَبِّهُهُ
بِتَشْبِيهَيْنِ عَجِيبَيْنِ فِي قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ: (رجز)

كَأَنَّا النَّيْلُوفَرَ الـ——مُسْتَحْسَنَ الْغَضِّ الْبَهْجِ
مُقَلَّةُ خَوْدٍ مُلِئَتْ ❁ سَحْرًا وَغُنْجًا وَدَعَجٍ
أَوْ خَاتَمٌ مِنْ فِضَّةٍ ❁ وَفَصُّهُ مِنَ السَّبَجِ

شَبَّهَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي بِالْعَيْنِ فِي السَّوَادِ الَّذِي بَيْنَ بَيَاضِهِ وَهُوَ أَوْلَى
بِهَذَا التَّشْبِيهِ وَأَحَقُّ أَنْ يَصَاحَ فِيهِ مِنْ كُلِّ مَا (٦٩ ظ) شَبَّهَ بِالْعَيْنِ مِنَ الْبَهَارِ
وغيره الذي لا سواد فيه يُؤَيِّدُ حَقِيقَةَ تَشْبِيهِهِ وَيَنْصَرُّ صَحَّةَ تَمْثِيلِهِ .

وَمِثْلُ هَذَا التَّشْبِيهِ الْمَعْدُومِ الشَّبِيهِ وَالتَّمثِيلِ الْمُنْقَطِعِ الْمِثْلِ لَوْ وَقَعَ
لِمَشْتَقِ بِصَنَاعَةِ الشَّعْرِ عَاكِفٍ عَلَى صَنَاعَةِ النَّظْمِ مُجْهِدٍ نَفْسَهُ فِيهَا مُعَانٍ

(١) يوجد هذان البيتان في مطمح الانفس للفتح بن خاقان (ط . مصر ١٣٢٥) ص ١٢ . ورواية المطمح في
المصرع الأول من البيت الأول « يا ناظرين لذا النيلوفر البهج » وفي المصراع الأول من البيت الثاني
« تألفه » بدل « تألفه » .

لمعانها لاستُغرب غاية الاستغراب واستُعجب نهاية الاستعجاب . فكيف ترى فضله وتُعاین نُبْلَه وهو لا يعاني هذا ولا يتفرَّغ له . وإنَّها هو عفوُ سَجِيَّتِهِ وفيضُ بَدِيهَتِهِ - صَانَ اللهُ لَنَا حِذْقَهُ كَمَا أَوْجَبَ عَلَيْنَا حَقَّهُ - . وقال أبو عمر يوسف بن هرون الرمادي يصفه فأبدع بدعاً في قطعة

جمعت الجزالة والرقّة معاً وهي : (منسرح)

إِذَا سَقَى اللهُ رَوْضَةً مَطَرًا ❁ فَخَصَّ بِالسَّقْيِ كُلَّ نَيْلُوفَرٍ
تَسْبَرُ أَوْرَاقُهُ زُمُرْدَهُ ❁ لَيْلًا وَعِنْدَ النَّهَارِ لَا تَسْتَرُ
خَافَتْ عَلَيْهِ اللَّصُوصَ فَاشْتَمَلَتْ ❁ عَلَيْهِ لَيْلًا مِنْ خَوْفٍ أَنْ يَظْهَرَ
إِذَا الزَّنَابِيرُ مِنْ مَغَالِقِهِ ❁ لَمْ تَحْفَظْ فَبَيْنَهَا تُقْبَرُ
كَأَنَّ أَجْفَانَهُ جَفُونُ الَّذِي ❁ أَهْوَاهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْهَرَ
كَأَنَّهَا كُؤُسُ فِضَّةٍ فُرِشَتْ ❁ قِيَمَانُهَا بِالزُّمُرِذِ الْأَخْضَرِ
تَنَعَّمُ فِي حُسْنِهِ وَنَكْهَتِهِ ❁ فَأَنْتَ فِي مَنْظَرٍ وَفِي مَخْبَرٍ

الزَّنَابِيرُ جمعُ زُنْبُور وهي النحل وإنما غنى بالبيت انغلاق (٧٠ و)
أوراقه ليلًا وقصد النحل دون غيرها لأنَّ النيلوفرَ يُسَمَّى قَاتِلَ النحل
لطلبها أبداً أكل ما داخل أوراقه فرُبما فعلت ذلك وقت انغلاقه
فامتنعت من الخروج .

ولم أرَ لَكلِّ مَنْ صَنَعَ فِيهِ وَعُنِيَ بِوصفه ذِكْرَ أَمْرِ الزَّنَابِيرِ إِلَّا
للفقيه أبي الحسن بن عليٍّ في قطعةٍ عجيبَةٍ أَشْدَنِيهَا وهي : (خفيف)

مَا لِنَيْلُوفَرِ الْحَدَائِقِ يَقْظَا م نَ مَعَ النَّوْرِ هَاجِعًا فِي ظَلَامِهِ
 أَشْبَهَ الْإِنْسَ فِي تَصَرُّفِ حَالَيْهِ ه وَوَقْتِي سُهَادِهِ وَمَنَامِهِ
 وَتَوَقُّيهِ فِي الدِّيَاجِي بِإِغْلَا م ق نَوَاوِيرِهِ وَضَمِّ كَامِهِ
 لَقَبُوهُ بِقَاتِلِ النَّحْلِ لَمَّا ❀ أَبْصَرُوا النَّحْلَ مَقْصِدًا لِسَهَامِهِ
 لَمْ يُجْرَفِي الْقِصَاصَ إِذْ ذَلِكْ لَصُّ ❀ سَارِقُ النَّهَارِ شَهِدَ خِتَامِهِ
 وَلِلْوَزِيرِ الْكَاتِبِ أَبِي الْإِصْبَغِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي انْفِلَاقِهِ تَشْبِيهُ
 دَقِيقٌ وَتَمَثُّلٌ أُنِيقٌ وَهُوَ : (مُقَارَبُ)

وَنَيْلُوفَرُ فَاقَ فِي فَضْلِهِ ❀ صُنُوفَ النَّوَاوِيرِ مِنْ مِثْلِهِ
 وَفَاتَهُمُ بِالَّذِي حَازَهُ ❀ كَمَا قَصَّرَ الْكُلَّ عَنْ نَيْلِهِ
 يُبَيِّحُ نَهَارًا لِنَوَارِهِ ❀ مُخَيَّا يُرَغِّبُ فِي وَصْلِهِ
 وَيَمْنَعُ بِاللَّيْلِ مِنْ وَجْهِهِ ❀ لِيَأْخُذَ بِالْحَزْمِ فِي فِعْلِهِ
 كِبَائِعَ عَطْرِ بِحَاوِيَتِهِ ❀ ضِيَاءَ النَّهَارِ إِلَى لَيْلِهِ
 فَإِنْ جَاءَهُ اللَّيْلُ أَفْضَى بِهِ ❀ إِلَى سَيْدِهِ وَإِلَى قَفْلِهِ

(٧٠ ظ) وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِيهِ الْوَزِيرُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ مُسْلِمَةَ أَبْيَاتًا رَائِقَةً

تَضَمَّنَتْ أَوْصَافًا رَائِعَةً مُوَصُولَةً بِمَدْحِ الْحَاجِبِ - لَا أَعْدَمْنَا اللَّهَ جَاهُهُ كَمَا
 أَعْدَمْنَا أَشْبَاهَهُ : (سَرِيعُ)

يَا حَبَّذَا النَّيْلُوفَرُ الطَّالِعُ ❀ وَجُتَّلَاهُ النَّاضِرُ النَّاصِعُ
 كَأَنَّهُ مُخْزَنَةٌ مِنْ مَهْيِ ❀ فِي وَسْطِهَا زُرْمُذٌ سَاطِعُ

وَحَوْلَهُ أَلْسِنَةٌ سِتَّةٌ ❀ مِنْ فِضَّةٍ أَتَقَنَّا صَانِعُ
 كُلِّ لِسَانٍ أَبْيَضُ نَاصِعُ ❀ وَالطَّرْفُ مِنْهُ أَصْفَرُ فَاقِعُ
 قَامَ عَلَى خَضْرَاءَ مِنْ سَوْقِهِ ❀ فَكُلُّ إِبْرِيْقٍ لَهُ رَاكِعُ
 رَكُوعَ أَمْلَاقِ الْوَرَى لِلَّذِي ❀ نَدَاهُ دَانُ وَالْحِيَا شَاسِعُ
 ذَاكَ ابْنُ عَبَّادٍ سَلِيلُ الْعُلَى ❀ الْحَاجِبُ الْمُرْتَفِعُ الرَّافِعُ
 دَامَ دَوَامَ الدَّهْرِ فِي عِزَّةٍ ❀ تَبَقَى وَيَبَقَى الْحَاسِدُ الْخَاضِعُ
 وَلِلْفَقِيهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ فِي تَشْبِيهِ لَوْنِيهِ وَصَفِ مُتَنَاهٍ لَيْسَ لَهُ
 مُوَازٍ وَلَا مُضَاهٍ وَهُوَ : (بسيط)

كَأَنَّمَا زَهْرَةُ النَّيْلُوفَرِ اخْتَلَسَتْ ❀ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ قَدَحَفَ الصَّبَاحُ بِهِ
 فَالْنُّورُ مَنْقُطَعٌ عَنْ جِزْمِ عُنْصُرِهِ ❀ وَاللَّيْلُ مُتَمَنِّعٌ مِنْ حَكْمِ غَيْبِهِ
 فِعْلٌ أَشْتَبَهُمَا مِنْ أَصْلِ طَبْعِهِمَا ❀ مَا ذَا تَأَلَّفَ مِنْ شَمْلِ الْجَمَالِ بِهِ
 وَلِصَاحِبِ الشُّرْطَةِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْقُوطِيَّةِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ وَصَفٌ
 أَعْرَبَ عَنْ كَمَالِهِ وَهُوَ : (رجز مشطور)

(٧١و) وَذَاتِ جِسْمٍ كَاللُّجَيْنِ الْمُنْسَبِكِ
 مُبَيَّضَةِ الْأَثْوَابِ مِنْ نَسْجِ الْبِرِّكَ
 خُضْرٌ سَرَاوِيْلَاهَا خُضْرُ التِّكِّكَ
 كَأَنَّمَا الْعَنْبَرُ فِيهَا قَدْ فُرِكَ
 وَالْمِسْكُ فِي قِيَعَانِهَا امْتَسَكَ

نَاسِكَةً نَهَارَهَا مَعَ النَّسِكِ
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ تَدَانَى وَاشْتَرَكَ
وَأَنْ أَنْ يَأْتِيَ الْحُبُّ الْمُنْهَتِكِ
غَلَقَتْ الْبَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ

ومن السَّخَرِ الْمُتَحَلِّ وَالْكَلَامِ الْمُتَحَلِّ فِي حَالَاتِهِ كُلِّهَا وَصِفَاتِهِ
بِأَسْرِهِمَا مَا أَنْشَدْنَاهُ لِنَفْسِهِ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ الْإِبْرَاهِيمِ مَوْصُولاً بِمَدْحِ ذِي
الْوِزَارَتَيْنِ الْقَاضِي - أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَهُ - وَأَسْبَغَ عَلَيْنَا أَنْعَامَهُ - وَهُوَ : (مَنْسُوحُ)
وَنَاصِعِ اللَّوْنِ أَسْوَدِ الْحَدَقَةِ * جُفُونُهُ بِالْعِشَاءِ مُنْطَبِقَةُ
كَذِي دَلَالٍ لَمْ يَسْتَطِعْ أَرْقَا * فَنَامَ وَالنُّورُ وَاصِلُ أَرْقَاهُ
هَامَ بِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مَعَا * فَصَدَّ عَنْ ذَا وَخَصَّ ذَا مِقَّةُ
لَا تَمْتَرُوا فِي الَّذِي تَضَمَّنَهُ * تِلْكَ سُوْدَاءُ قَلْبٍ مَنِ عَلَقَهُ
نَيْلُوفَرًا أَحْكَمْتَ بَدَائِعُهُ * لَا يَحْتَوِي خُلُقُهُ وَلَا خَلْقَهُ
(٧١ ظ) طَاهِرُ ثَوْبٍ كَأَنَّ خَالِقَهُ * مِنْ عَرَضِ قَاضِي الْقَضَاةِ قَدْ خَلَقَهُ
سَلِيلُ عَبَادِ الَّذِي حَشُمْتَ * مِنْهُ وَجُوهُ السَّحَابِ الْغَدَقَةُ
الْمَجْدُ أَفْقٌ غَدَا لَهُ قُرَا * وَالْحَقُّ حَقٌّ حَوَى بِهِ طَبَقَهُ
وَمِمَّا يُشَاكِلُ هَذَا بَدَاعَةً وَيُشَبِّهُهُ بَزَاعَةً قَوْلُهُ أَيْضاً فِيهِ مَوْصُولاً بِمَدْحِ
ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي عَمْرٍو عَبَادٍ - أَعَزَّهُ اللَّهُ وَأَحْسَنَ ذِكْرَاهُ -
وَهُوَ : (مُقَارِبُ)

إِذَا النُّورُ خُصَّ بِمَدْحٍ فَمَا ❀ لِنَيْلُوفَرِ الرُّوضِ لَا يُعْبَدُ
وَأَوْرَاقُهُ كَعَبَّةٍ مِنْ لُجَيْنِ ❀ تَوَسَّطَهَا الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ
تَوَسَّطَ عَبَادِ الْمُرتَجَى ❀ لَطَى الضَّرْبِ وَالْحَرْبِ إِذْ تُوْقَدُ
هُمَامٌ إِذَا هَمَّ أَضْحَتْ لَهُ ❀ مُتَوْنُ الظُّبَى وَالْقَنَا تُرْعَدُ
إِذَا شِئْتَ وَجَدَانَ أَفْضَالِهِ ❀ وَجَدْتَ وَشَرَوَاهُ لَا يُوْجَدُ
قوله: وشرواهُ الشَّروى المِثْلُ.

وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً لِنَفْسِهِ فِي تَشْبِيهِ خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ بَيْنَتَيْنِ سَرِيئَيْنِ
وهما: (منسرح)

كَأَنَّ نَيْلُوفَرَ الرِّيَاضِ إِذَا ❀ مَا اللَّيْلُ أَدْجَى أَوْ هَمَّ أَنْ يُدْجَى
رَوْضَةٌ بَضَّةٌ مُنْعَمَةٌ ❀ تَضُمُّ طِفْلاً لَهَا مِنَ الزَّنْجِ
ومما شَبَّهَ أَيْضاً فِيهِ أَسْوَدَهُ بِالزَّنْجِيِّ قَوْلُ أَبِي الْقَاسِمِ الْبَلْخِيِّ وَهُوَ
تَشْبِيهُهُ مُفَضَّلٌ لَهُ مُسْتَحْسَنٌ مِنْهُ وَهُوَ: (خفيف) (١)
وَنَيْلُوفَرٌ غَدَا يُخْجِلُ الرَّامَ فِي إِلَيْهِ نَفَاسَةٌ وَغَرَابَةٌ
(٧٢و) كَلَيْكَ الْأُجْبُوشُ فِي قُبَّةِ بَيْتِ ضَاءٍ يَرْنُو الدَّجَى فَيَغْلِقُ بَابَهُ
جَنَحُ لَيْلٍ لَمَّا تَجَسَّمَ شَخْصاً ❀ قَدْ مِنْ صَفْحَةِ الضُّحَى جِلْبَابَهُ
الْأُجْبُوشُ لُغَةٌ فِي الْحَبَشِ.

قال أبو الوليد: ولي في لونه وصف ربما طابق وتمثيل عساه وافق

وهو: (مجثث)

(١) في مبتدأ البيت الاول خرم.

وروضة رَضِيَتْ عَنْ ❁ صوب الحيا المُسْتَمِرِّ
 فَأَظْهَرَتْ نَوْرَ نَيْلُو ❁ فَرِ مُنِيرٍ أَغْرِ
 كَحَبَرٍ مِنْ لُجَيْنٍ ❁ فِيهِ بَقِيَّةٌ حَبِرِ
 قال أبو الوليد : قد اكملتُ من النواوير ما وقع إليَّ فيه الوصفُ
 الكثير وبقيت نواوير وقعت إليَّ فيها أوصافٌ يسيرةٌ وقِطْعٌ قليلةٌ ولكني
 أذكرها على عِلَّاتها وأورد منها ما حسنتُ تشبيهاً وجادت صفاته فمنها
 نور اللوز .

— نور اللوز —

كاد أن يكون أبكر النواوير وأول الازاهير ولم اعمله بالتأخير إلا
 لقلة الوصف له والقول وذلك كل ما يأتي ممَّا يبكرُ وانما (عَرَضَ) له
 التأخير من أجل قِلَّةِ القَوْلِ فيه والتشبيه له . فمَّا (١) استُحْسِنَ في نورِ
 اللّوز قطعةٌ فائقةُ الوصفِ رائقةُ الرّصفِ أنشدنيها لنفسه صاحب
 الشرطة أبو بكر بن القوطيّة موصولة بمدح ذي الوزارتين أبي عمرو
 عبّادٍ أعزّه الله (بسيط)

(٧٢ظ) وأبيض اللون ذفلي غلائله ❁ عَلَيْهِ مِنْ نَسَجٍ كَانُونَيْنِ أَبْرَادُ
 يَقُولُ مُبْصَرُهُ سُبْحَانَ فَاطِرِهِ ❁ كَيْفَ اسْتَقَلَّتْ بِهَذَا الْحَسَنِ أَفْرَادُ
 يَزُورُ وَالنَّوْرُ لَمْ تَفْتَحْ كَأَمِّهِ ❁ وَلَا تَقْدَمُهُ لِلزَّوْرِ مِيعَادُ

(١) في الاصل : فن .

كَأَنَّهُ رَائِدٌ أَوْ طَالِعٌ نُجُوداً ❀ أَوْ قَائِدٌ وَصُنُوفِ النُّورِ أَجْنَادُ
تُشَبِّهُهُ الْخَوْخُ فِي حُسْنِ النُّوَارِ بِهِ ❀ يَا قَوْمُ حَتَّى مِنْ الْأَشْجَارِ حُسَّادُ
نُورٌ حَوَى قَصَبَ الْمَضَارِ مُنْفَرِداً ❀ كَمَا حَوَى قَصَبَاتِ السَّبْقِ عِبَادُ
الطَّاعِنِ الْحَيْلِ قُدَمَا وَالْقَنَاقِصِ ❀ وَالسَّيْفِ مُنْقَصِفِ وَالرُّمَحِ مُنَادُ
وَالْمَوْقِدِ النَّارِ جُوداً لِلضُّيُوفِ وَقَدْ ❀ جَفَّ الْمَرَادُ وَخَفَّ الرَّحْلُ وَالزَّادُ
وَلِلْوَزِيرِ أَبِي عَامِرٍ بِنِ مَسْلَمَةَ فِيهِ آيَاتُ حُسْنَةِ السَّبْكِ جَيِّدَةُ الْحَبْكِ

وهي : (سريع)

يَا زَهَرَ اللَّوْزُ لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْإِحْسَانِ وَالْحُسْنِ فَأَنْتَ الْبَدِيعُ
قَدْ حُزَّتْ حُسْنَيْنِ وَحَازَتْ نَوَا ❀ وَيَرِ الرَّبِّي حُسْنًا فَأَنْتَ الرَّفِيعُ
تَعَلُّوْ بِهَارِ الرُّوْضِ حُسْنًا فَقَدْ ❀ أَصْبَحْتَ مُخْصِوْصًا بِحُبِّ الرَّبِيعِ
قَدْ أَمَكَ الْوُصَافُ إِذْ شَبَّهُوْا ❀ غَيْرَكَ بِالْحَدِّ وَجَارَ الْجَمِيعِ
(١) كَالْمَشْرَبِ فِي حُمْرَةٍ ❀ مَنْ يَرَهُ أَصْبَحَ لَا يَسْتَطِيعُ
. قُلْتُ إِذَا عَايَنُوا ❀ جَمَالَكَ التُّورَيْنِ عِنْدَ الطُّلُوعِ
. النَّوَاوِيرَ اغْتِلَاءً فَمَا ❀ فِي زَهْرِهَا غَيْرُ سَمِيعِ مُطِيعِ

❀ قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ ❀

وَقَعَ إِلَيَّ فِي نَوْرِ الْأَثْقَوَانِ (٧٣و) قَطْعٌ تَسْتَوِي عَلَى مَيْدَانِ الْإِحْسَانِ
أَنَا إِذَا كَرُّتُ جَمَلَتَهَا وَمُورِدُ جَمِيعِهَا .

(١) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ .

— الاخوان —

قال أبو الوليد: أثنيتني لنفسه فيه الوزير أبو عامر بن مسلمة بيتين
بديعين في التمثيل رفيعين في التشبيه وهما: (سريع)

وأخوان راقني نوره ❁ إذ ظلَّ يرنو بعيون حسان
كانه مذهنة من مهى ❁ محكمة في وسطها زعفران
وللفقيه أبي الحسن بن علي فيهِ قطعةٌ معجبةٌ تضمَّنت أوصافاً مغربةً
موصولةً بمدح ذي الوزارتين القاضي - أطل الله بقاءه وادام في درج
العز ارتقاءه وهي: (طويل)

إذا ميَّزت أنوار كلِّ خيلةٍ ❁ فنور الأَقاح الغض منها ثغورها
تألَّفَنَ درًّا فوق أغصان سندُس ❁ ونكهة طيب بالصبا تستثيرها
شكت قصفاً بين النواوير فاتت ❁ وجاءت إلى غدرا أنها تستجيرها
بنور ابن عباد أضاءت وأشرقت ❁ ومن وجهه السامي تألَّف نورها
ولو أملتُهُ واستجارت بقربه ❁ لذلَّ مناوئها وعزَّ نصيرها
قوله: شكت قصفاً القصف الرقة . وهو تمليحٌ مليحٌ في صحبتها
الغدور وبما كانت في غيرها .

ومن المستطرف المستطرف قوله: (مجتث)
كانَّ نور الأَقاحي ❁ درُّ تضمَّن عسجد
أو لؤلؤ حول صفر ❁ من اليواقيت نضد

(٧٣ ظ) وقد بدا في غُصُون * مُخَضَّرَةٌ كالزَّبَرَجَدِ
تُهْدِي لَكَ الْمِسْكَ فَوْحاً * مَعَ الْأَصَائِلِ وَالنَّدَى
يَزِيدُهُ اللَّحْظَ حُسْنًا * وَالْعَيْنُ نُورًا مُجَدِّدًا

ومن السابغ بُرد كماله ، السابغ ورد جماله ، قول أبي جعفر بن الأبار
في بركة على جوانبها أخوان وهو : (منسرح)

وبركة بالأقاح مُحْدَقَةٌ * تَخَالُ رِيحُ الصَّبَا بِهَا صَبَّةُ
يَحُلُّ فِيهَا الْحَبَابُ حُبُوتُهُ * إِذَا جَرَتْ لِلصَّبَا بِهَا هَبَّةُ
كَأَنَّهَا رَاحَةٌ بِهَا غَضَنُ * حَقَّتْ مِنَ الدَّرِّ حَوْلَهَا لَبَّةُ
شَبَّهَ تَكْسُرُ الْمَاءَ بِرَاحَةٍ وَهِيَ الْكَفُّ فِيهَا غَضَنُ وَالْغَضَنُ التَّشْنِجُ
والتكسر . وشَبَّهَ أَبْيَضَ الْأَخْوَانَ وَاتِّصَالَه وَإِحْدَاقَهُ بِالْبَرَكَةِ بَلَبَّةُ
دُرٍّ . وَاللَّبَّةُ الْعِقْدُ الْعَالِي سُمِّيَ بِمَوْضِعِهِ مِنَ الصَّدْرِ .

ولأبي القاسم البَلَمِيَّ فِيهِ تَشْبِيهٌُ حَسَنٌ أَشْدَنِيهِ وَهُوَ : (خفيف)
رَاقَ عَيْنِي مَنْظَرُ الْأَخْوَانِ * بِنَفِيسِ اللَّجَيْنِ وَالْعَقِيَانِ
كَفُّهُ بِالْحَبِيبِ سَوَوْكَ فَاهُ * بَعْدَ عُودِ الْأَرَاكِ بِالزَّعْفَرَانِ
قال أبو الوليد : ولي في بركة عليها أخوان تشبيهه تَضَمَّنَهُ بَيْتَانِ
وهما : (مقارب)

(١) بِالسَّيِّ صَيَّرَ فِيَّ لَهُ * نَطُوعٌ مِنَ اللَّازِ وَزِدِ الْبَدِيعُ

(١) بياض في الأصل .

(٧٤و)....بُ فيه مِنَ الْأَقْوَا ❁ نِ درهمٌ مِنْ ضَرْبِ كَفِّ الرِّبْعِ
هذا ما عثرتُ عليه وانتهيتُ بِاجْتِهَادِي إِلَيْهِ فِي نَوْرِ الْأَقْوَانِ مِنْ
التَّشْبِيهَاتِ الْحَسَنَةِ.

وَحِينَ أَكْمَلْتُهُ أَوْرَدْتُ مَا وَقَعَ إِلَيَّ مِنَ الْمُسْتَدْرِكِ فِي الشَّقْرِ.

— الشَّقْر —

وَيُسَمَّى شَقَائِقَ النُّعْمَانِ وَسَأَذْكُرُ مَا رَأَيْتُ مِنَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا
الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فَمِنْ جَيِّدِ التَّشْبِيهِ فِيهِ وَحُسْنِ التَّمْثِيلِ لَهُ قَوْلُ الْفَقِيهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ
عَلِيٍّ مَوْصُولًا بِمَدْحِ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ الْقَاضِي - كَبَتَ اللَّهُ أَعْدَاءَهُ وَأَدْلَّ عَلَيْهِمْ
إِعْدَاءَهُ - وَهُوَ : (بَسِيطُ)

إِنَّ الشَّقَائِقَ مِنْ حُمُرِ الْحُدُودِ قَدْ أَشْرَقَتْ وَمَسْوُودُهَا مِنْ حَالِكِ اللَّحْمِ
كَأَنَّهَا فِي الْمَرْوَجِ الْحَضَرِ أَبْنِيَّةٌ ❁ حُمُرٌ قَدْ اصْطَلَمَتْ مِنْ قَاتِي الْأَدَمِ
يَابْنَ الَّذِي قَدْ حَمَاهَا فِي مَنَابِتِهَا ❁ فَلَمْ تَزَلْ فِي حِمَى مِنْهُ وَفِي حَرَمِ
مَعْرُوفَةٍ بِاسْمِهِ فِي كُلِّ مُطَّلَعٍ ❁ مَحْفُوظَةٌ الْمُنْتَهَى مَرْعِيَّةُ الدِّمَمِ
جَدِّدُهَا مِنْ وَكَيْدِ الْعَهْدِ حُرْمَتِهَا ❁ وَصَلِ لَهَا مُحَدَّثُ الْأَكْرَامِ بِالْقِدَمِ
قَوْلُهُ : يَابْنَ الَّذِي قَدْ حَمَاهَا يُخَاطَبُ ذَا الْوَزَارَتَيْنِ الْقَاضِي - أَعَزَّهُ اللَّهُ -
لأنه ابن النعمن الملك الذي نُسِبَتْ إِلَيْهِ الشَّقَائِقُ وَجَاءَ فِي الْخَبَرِ قَالَ :

خرج النعمن يوماً فشى حتى انتهى إلى الظُّهر وقد اغتمَّ بِنَبْتِهِ مِنْ
أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ وَإِذَا فِيهِ مِنْ هَذِهِ الشَّقَائِقِ شَيْءٌ لَمْ يَرِ مِثْلُهُ . فقال : احموها
فحموها فَسُمِّيَتْ شَقَائِقُ النِّعَمَانِ بِذَلِكَ حَكَى هَذَا أَبُو حَنِيفَةَ وَرَفَعَهُ إِلَى
أَعَشَى (قيس الذي) ^(١) (٧٤ ظ) كَانَ حَاضِرَ النِّعَمَانِ يَوْمَئِذٍ .

وله أيضاً فيه أبياتٌ عجيبةٌ ضَمَّنَهَا هَذَا الْمَعْنَى وَهِيَ : (خفيف)

أَصْبَحَتْ طُلُعُ الشَّقَائِقِ نَهَباً * جُنَاةِ الْوَرَى بِكُلِّ طَرِيقِ
لَوْ أُعِيدَ النُّعْمَنُ حَيًّا لَرَاعَى * غَيْرَ وَإِنْ لَهَا مَضَاعُ الْحُقُوقِ
وَكُنَّ السَّوَادَ فِيهَا غَوَالِ * بَسِطَتْ فِي مَدَاهِنٍ مِنْ عَقِيقِ
أَوْ نَشِيرٍ مِنْ طَيِّبِ الْمِسْكِ مُحْضٌ * صَبَّ بِالْعَمْدِ فِي كُؤُوسِ الرَّحِيقِ
وَمِنَ الصِّفَاتِ السَّنِّيَّةِ الْحَكْمَةُ قَوْلُ الْوَزِيرِ أَبِي عَامِرٍ بْنِ مُسْلِمَةَ
وَهُوَ : (خفيف)

يَا نَدِيمِي قُمْ اصْطَبِحْ * وَعَلَى الْعُودِ فَاغْتَرَحْ
إِنَّمَا الْعَيْشُ بِالسَّيِّئِ * عِ وَالنَّأْيِ وَالْقَدَحِ
وَتَأْمَلْ حُسْنَ الشَّقَا * ثِقِ تَنْشِطْ إِلَى الْمَدَحِ
مِثْلَ كَأْسِ الْعَقِيقِ فِي * قَاعِهِ الْمِسْكِ يُلْتَمَحُ
وَمِنَ الصِّفَاتِ الْمُسْتَحْسَنَةِ فِيهِ قَوْلُ صَاحِبِ الشَّرْطَةِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ

الْقَوَاطِيَّةِ وَهِيَ : (رجز)

(١) بياض في الاصل .

وَحَالِكِ اللَّوْنِ كَلَوْنِ الْمِسْكِ ❀ كَأَنَّمَا أُحْدَقُهُ مِنْ سَكِّ
مُدَّرِعٍ تَوْبًا دَقِيقِ السِّلْكِ ❀ كَأَنَّمَا صِبَاغُهُ بِاللَّكِّ
أَزْرَى بِلَوْنِ الْوَرْدِ لَوْ مَا يَحْكِي ❀ نَسِيمُهُ كَانَ بِغَيْرِ شَكِّ
مَا بَيْنَ أَنْوَارِ الرَّبِّ كَالْمَلَكِ

قال أبو الوليد: ولي فيه بيتان رُبَّمَا انفردا بِتَشْبِيهِ وَهَمَا: (طويل)
رِيَاضٌ يُحْيِيهَا الْحَيَا بِأَنْسِكَابِهِ ❀ فَتَسْفِرُ لِلنَّظَارِ عَنْ مَنْظَرٍ نَظَرِ
(١) ... ت فِيهَا الشَّقَائِقُ خَلَّتْهَا ❀ شَعُورُ الْعَذَارَى لَحْنٌ فِي الْحَرِّ الْحَمْرِ
..... (٢) الشَّقَائِقُ عَلَى غَيْرِهَا أَوْرَدَتْ وَلَا وَجَدَتْ فِي وَصْفِهَا
سِوَى (٧٥ و) مَا ذَكَرْتَ .

وَوَقَعَتْ إِلَيَّ فِي نَوْرِ الْبَاقِلَاءِ صِفَاتٌ جَيِّدَةٌ وَتَشْبِيهَاتٌ حَسَنَةٌ
أَذْكُرُهَا بِأَنْسَرُهَا وَأَوْرَدُ جَمِيعَهَا .

— نور الباقلاء —

فمن بديع ما قيل فيه ورفيع ما شُبِّهَ به قول صاحب الشرطة أبي بكر
ابن القوطية وهو: (خفيف)

وَبَنَاتٌ لِلْبَاقِلَاءِ تَبَدَّتْ ❀ كَعُيُونٍ تَفْتَحَتْ مِنْ رُقَادِ
فَبَيَاضٌ مِنْهَا مَكَانَ بَيَاضٍ ❀ وَسَوَادٌ مِنْهَا مَكَانَ سَوَادِ

(١) بياض في الاصل . لعل النص: « إذا نورت » . — (٢) بياض في الاصل .

وقال أبو جعفر بن الأَبَّار يصفه في قطعة موصولة بمدح أبي - أطال
الله لي عُمره ، ورزقني برّه ، فاستكمل الصِّفَاتِ بِأُبْدَعِ تشبيهاتٍ وأرفع
تمثيلاتٍ والقطعةُ : (رجز)

وَبَاقِلَاءٌ بِأَقْلٍ ❀	يُعْجِبُ حُسْنَ مَنْ رَمَقُ
كَأَنَّمَا نُوَارُهُ ❀	إِذَا رَاقَ خَلْقًا وَخُلُقُ
أَذْقَانُ بَيْضٍ غُلِقَتْ ❀	لِلمُبْصِرِ وَمُنْتَشِقِ
أَوْ أَغَيْنُ حُورٌ جَرَتْ ❀	إِلَى مَاقِيهَا الْحَدَقُ
وَهَذِبُهَا مُسْتَبْطِنُ ❀	فِي وَرَقٍ مِنَ الْوَرَقِ
أَوْ جِنْحُ لَيْلٍ بَقِيَتْ ❀	مِنْهُ بَقَايَا فِي فَلَقِ
أَوْ سَبَجٌ فِي دُرَرٍ ❀	أَوْ ثُنُنٌ بِهَا بَلَقُ
كَأَنَّ لِلْمَسْكِ بِهَا ❀	مَشَقًّا بُنَيَاتِ طُرُقِ
وَعَرَفُهُ مُعْرِفُ ❀	بِأَنَّهُ فِيهِ فُتِّقُ
(٧٥ ظ) كَانَ جُلَّ عَامِرٍ ❀	مِنْ خَلْقِهِ طَيِّبًا خُلِقُ
مَلَكٌ إِذَا صَالَ عَفَا ❀	حَلَمًا وَإِنْ سِيلَ اندَفَقُ
إِنْ بَخَلَ الْغَيْثُ سَخَا ❀	أَوْ عَنَفَ الدَّهْرُ رَفَقُ

قوله : جرت إلى مآقيها الحدق بديعٌ غريبٌ لأنَّ السَّوَادَ الذي
جملة حدقة العين هو في ناحية من النُّور وليس مُتَوَسِّطاً لَهُ . فكأنَّ
الحدقة قد جرت إلى الملق وهو طرف العين ممَّا يلي الأنف . وهذبها

مستَبْطِنُ البَيْتِ وهو مما أَكْمَلَ به الوصف وتم التشبيه لأن في الورقة التي ظاهرها تلك الصفة المتقدمة خُطُوطاً سَوْدَاً جَعَلَهَا هُدًى لَتِلْكَ العيون وهي التي عني بقوله : كَأَنَّ للمسك به مَشَقّاً بِنَات طُرُق . وقوله : أَوْ تُنَنُّ بِهَا بَلَقُ جَمْعِ نُنَّةٍ وهي الشعر التي يكون على مؤخَّرِ الرسغ .

❦ قال أبو الوليد ❦

ولي فيه تَشْبِيهٌُ رَبِّمَا يُوَافِقُ وتَمَثُّلٌ كَأَنَّهُ يطابق وهو : (طويل)
أَرَى الْبَاقِلَاءَ الْبَاقِلَ اللَّوْنَ لَا بَساً ❦ بُرُودَ سَمَاءٍ مِنْ سَحَابِهَا غُذِي
تَرَى نُورَهُ يُلْتَسَاحُ فِي وَرْقَاتِهِ ❦ كَبْلُقِ حَيَادٍ فِي حِلَالِ زُمُرٍ ذِ(١)
ودخلتُ بُسْتَاناً لي مع الفقيه أبي الحسن بن عليٍّ وكان بها باقلاء قد
نُورَ فَأَخَذَ مِنْ نُورِهِ وَصَنَعَ مِصْرَاعاً وَسَالَنِي إِجَازَتَهُ فَقَعَلْتُ وَزِدْتُ
بَيْتاً آخَرَ . وَمِصْرَاعُهُ : (رمل)
سَبَجٌ فِي كَأْسٍ دُرٍّ

أَوْ كُسُوفٌ وَسَطَ بَدْرٍ

وزيادتي :

أَوْ غَوَالٍ فِي لَّالٍ ❦ أَوْ غِشَاءٍ بَيْنَ نَجَرٍ
ووقعت إليَّ أيضاً في الباقلاء بعينه قُطْعٌ مُسْتَطَرَفَةٌ وَأَوْصَافٌ (٧٦ و)
مُسْتَطَرَفَةٌ تَشَبَّهَتْ بِالنُّورِ فَرَأَيْتُ ذِكْرَهَا فَنَهَا وَصَفَ الْوَزِيرُ أَبِي عَامِرٍ بَنَ

(١) يوجد هذان البيتان في نفح الطيب للمقري ج ٢ ص ٢٩٠ .

شهيد - رحمه الله - في قطعة بديعة بريعة مطبوعة مصنوعة وهي : (منسرح)
 إِنَّ لَأَلِيكَ أَخَذْتُ صَلَفًا ❁ فَاتَّخَذْتُ مِنْ زُمُرٍ صَدْفًا
 لَسْتُ كُنْ ضَرَّاءَ الْبُحُورِ وَذِي ❁ تَسْكُنُ لِلْحُسْنِ رَوْضَةً أَنْفًا
 هَامَتْ بِلُحْفِ الْجَنَانِ فَاتَّخَذْتُ ❁ مِنْ سُنْدُسٍ فِي جَنَانِهَا لُحْفًا
 تَشْقُبُهَا بِالْثُّغُورِ مِنْ لَطْفٍ ❁ حَسْبُكَ مِنْ بَيْرٍ مَنْ لَطْفًا
 أَكُلْ ظَرِيفٍ وَطُعْمُ ذِي أَدَبٍ ❁ وَالْقَوْلُ يَهْوَاهُ كُلُّ مَنْ ظَرَفًا (١)
 وقال لي الفقيه أبو الحسن بن علي : رأيتُ في يدِ صديقِ حَبَّةَ
 باقلاءٍ شديدةٍ سَوَادِ الْقَشْرِ وَكَلَفِي وَصَفَهَا فَقُلْتُ بَدِيهَةً : (منسرح)
 فَصٌّ مِنَ الْعَاجِ حَقُّهُ سَبَجٌ ❁ مُنْتَزَجٌ بِالْجَمَالِ مُزْدَوِجٌ
 فِيهِ سَوَادٌ يَزِينُ غُرَّتَهُ ❁ كَأَنَّهُ مُقْلَةٌ بِهَا دَعَجٌ
 يُؤَثِّرُ رَطْبًا وَيَابِسًا أَبَدًا ❁ وَيَسْتَبِي النَّفْسَ فَوْحُهُ الْأَرْجُ
 وَأَخْبَرَنِي أَيْضًا قَالَ : طَالَعْتُ بُسْتَانًا لِي بِغُرْبِي قُرْطُبَةً وَكَانَ فِيهِ

باقلاءً جَعَلَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ يُنْقِي مِنْهُ وَيُنَاوِلُنِي فَقُلْتُ : (منسرح)
 رِيْمٌ سَبَا مُقْلَتِي تَوَرَّدُهُ ❁ يَسْلُ سَيْفَ الْهَوَى وَيُغَمِّدُهُ
 جَارَ عَلَى جَسَرٍ جَرٍّ فَخَرَّبَهُ ❁ وَظَلَّ مِنْ قِشْرِهِ يُجَرِّدُهُ
 وَكَلَّا ابْتَرَّ ثَوْبَ وَاحِدَةٍ ❁ مِنْهَا حَبَشَنِي بِحَبِّهَا يَدُهُ

(١) وردت هذه الابيات في نفح الطيب للمقري (ط . ليدن) ج ٢ ص ١٦٤ . في البيت الثالث « الجبال »
 مكان الجنان . ورواية البيت الرابع :

شبهها بالثغور من لطف ❁ حسبك هذا برمز من لطفها

فَقُلْتُ مُسْتَظَرِّفًا لِفَعْلَتِهِ ❀ وَزَادَ فِي نُسْبِهِ تَعَمُّدُهُ
 كَلَامًا لَا عِدَمْتُ حُسْنَكُمَا ❀ يَنْشَقُّ عَنْ لَوْلُو زَبْرُجْدُهُ
 فَارْتَابَ بِي وَانْشَى عَلَى خَجَلٍ ❀ وَحُبُّهُ سَاقِطٌ يُبَدِّدُهُ
 (٧٦ ظ) قَوْلُهُ: جَارَ عَلَى جَرْجَرِ الْجَرْجَرِ لُغَةً فِي الْبَاقِلَاءِ. وَقَوْلُهُ:
 يَنْشَقُّ عَنْ لَوْلُو زَبْرُجْدُهُ فَالْلَوْلُوَانِ مِنْ هَذَا وَهَذَا الْحَبِّ وَالشَّغْرِ
 وَالزَّبْرُجْدَانِ مِنْهُمَا الْقَشْرُ وَالشَّارِبُ الْأَخْضَرَانِ. وَفِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ
 مِنْ جَيِّدِ الصَّنَاعَةِ وَحُسْنِ الصِّيَاغَةِ مَا يُعْجِبُ النَّاطِرَ وَيُعْجِرُ الْخَاطِرَ.

❀ قال أبو الوليد ❀

وَفِي بَرَرِ الْكَتَّانِ أَوْصَافٌ مُوسُومَةٌ بِالْإِحْسَانِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

— نور الكتان —

قال أبو جعفر بن الأَبَّارِ يصفه بِوَصْفٍ نَادِرٍ مُخْتَارٍ وَهُوَ: (مُجْتَمِعٌ)

وَبَزْرُ كَتَّانٍ أَوْفَى ❀ بِكُلِّ وَهْدٍ وَنَجْدٍ
 كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو ❀ مَدَاهِنُ اللَّازَوْرَدِ
 إِذَا السَّمَاءُ رَأَتْهُ ❀ تَقُولُ ذَا مِنْ فِرْنَدِي

قال أبو الوليد: وَلِي فِيهِ قِطْعَةٌ: (مُنْسَرَحٌ)

كَأَنَّ نَوْرَ الْكَتَّانِ حِينَ بَدَأَ ❀ وَقَدْ جَلَا حُسْنُهُ صَدَا الْأَنْفُسِ
 أَكْفٌ فَيَرْوِجُ مَعَاصِمُهَا ❀ قَدْ سَتَرَتْهُنَّ خُضْرَةُ الْمَلْبَسِ

أَوْ لَا فُزِرَقُ الْيَاقُوتِ قَدْ وُضِعَتْ ❀ عَلَى بَسَاطِ تَرَوْقٍ مِنْ سُنْدُسٍ
وَوَقَعَ إِلَيَّ فِي نَوْرِ الْغَالِبَةِ وَصَفُ حَسَنِ الذَّكْرِ أَذْكَرُهُ لِمَثَلًا
أَدْعَ مُسْتَحْسِنًا أَجِدُهُ .

— نور الغالبة —

قال الوزير الكاتب أبو القاسم بن الحرَّاز يصفه فأحسن وأغرب
وَأَبْدَعَ وَأَعْجَبَ وَهُوَ : (بسيط)
وَرَخْتَجِي سَحَابِي قَوَائِمُهُ ❀ خَضِرُ حَكِي يَاسْمِينًا فِي تَفْتُحِهِ
تَمِيسُ قُضْبَانُهَا وَالتَّرِيحُ تَعَطُّفُهَا ❀ مَشْيِي النَّزِيفِ تَهَادَى فِي تَرْجِحِهِ
كَأَنَّ أَوْرَاقَهُ فِي حُسْنِ خَضَرَتِهَا ❀ مِنَ الزُّمُرُذِ أَسْنَاهُ وَأَمْلَحِهِ
(٧٧و)... (١) سَطِي فِي الْإِنهَارِ مَنِيَّتَهُ ❀ قَفَازَ بِالْعَرَفِ فِي (٢) حِهِ
وَغَالِبَ النُّورِ حَتَّى قِيلَ غَالِبُهُ ❀ فَحَسْبُهُ غَالِبًا كَافِي مُرْشَحِهِ
قال أبو الوليد : ووقع إليَّ في نور الرُّمَّانِ قِطْعَتَانِ حَسَنَتَانِ وَلَمْ
يَتَأَخَّرَ عَنْ غَيْرِهِ إِلَّا بِتَأَخُّرِ وَقْتِهِ وَإِبْطَائِهِ عَنْ أَوَانِ نَظَرَاتِهِ .

— نور الرمان —

فمن التشبيهات العُقم فيه قول أبي القاسم بن هانئ الاندلسي في
كِمَامَةِ نُوَّارَةٍ سَقَطَتْ مِنْهُ وَهُوَ : (رجز)

(١) بياض في الاصل . - (٢) بياض في الاصل .

وَبِنْتَ أَيْكَ كَالشَّبَابِ النَّضْرِ ❁ كَأَنَّهَا بَيْنَ الْغُصُونِ الْخُضْرِ
 جَنَّانُ بَارِزٍ أَوْ جَنَّانُ صَقْرِ ❁ قَدْ خَلَفَتْهُ لِقْوَةٌ بِوَكْرِ
 كَأَنَّهَا حَجَّتْ دَمَاءً مِنْ نَحْرِ ❁ أَوْ سُقِيَتْ بِمَجْدُولٍ مِنْ خَمْرِ
 لَوْ نَبَتَتْ فِي تَرْبَةٍ مِنْ جَمْرِ ❁ لَوَكَّفَ عَنْهَا الدَّهْرُ صَرْفَ الدَّهْرِ
 جَاءَتْ بِمِثْلِ النَّهْدِ فَوْقَ الصَّدْرِ ❁ تَفَتَّرُ عَنْ مِثْلِ اللَّثَاثِ الْحُمْرِ
 فِي مِثْلِ طَعْمِ الْوَصْلِ بَعْدَ الْهَجْرِ (١).

وَمِنَ التَّشْدِيدَاتِ الْإِنِّيَّةِ وَالتَّمَثِيلَاتِ الدَّقِيقَةِ قَوْلُ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ
 الْإِبَّارِ فِي كَلَامِهِ هَذَا النُّوَارِ وَهُوَ: (مَنْسُوحٌ)

أَعْجَبُ بِأَيْكَ الرُّمَانَ حِينَ بَدَا ❁ نُوَارُهُ الْمُحْتَوَى مَدَا السَّبْقِ
 مِثْلُ أَكْفِ الدَّمَى مُحَنَّاءَةً ❁ أَوْ كَبْتَانِ الْحَمَائِمِ الْوُورِقِ
 أَوْ كَحِقَاقٍ تَفْتَحَتْ فَبَدَتْ ❁ غَلَائِلُ وَسْطُهَا مِنَ الْبَرْقِ

— الْجُلْنَارُ —

وَاللَّوْزِيرُ أَبِي عَامِرٍ بْنُ مَسْلَمَةَ فِي وَصْفِ الْجُلْنَارِ أَيْبَاتٌ بَدِيعَةٌ رَفِيعَةٌ
 الْمَقْدَارُ وَهِيَ: (مَنْسُوحٌ)

وَجُلْنَارٍ بِنُورٍ يَزْهَرُ ❁ أَوْرَاقُهُ فِتْنَةٌ لِمَنْ أَبْصَرَ
 (٧٧ ظ) قَدْ شَبَّهَ الْوَرْدَ فِي تَضَاعُفِهِ ❁ وَقَارَبَ اللَّوْنَ حُلَّةَ الْعُصْفُرِ

(١) تَوْجَدُ هَذِهِ الْإِبْيَاتُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ هَانِي الْإِنْدَلِسِيِّ (ط. زَاهِدٌ عَلِيٌّ) ص. ٣٢٩.

مِثْلُ ثَمَارِ الرُّمَانِ زَاهِرَةً ❀ لَكِنَّهُ مُنْظَرٌ بِلَا مَخْبَرٍ
قَوْلُهُ : مُنْظَرٌ بِلَا مَخْبَرٍ أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَعْقِدُ كَمَا يَعْقِدُ نُورُ الرُّمَانِ .
قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : وَلِي فِيهِ قِطْعَةٌ رَبِّهَا وَافَقَتْ صِفَتَهُ وَطَابَقَتْ
هَيْئَتَهُ وَهِيَ : (مُجْتَث)

وَجُلُنَا رِ تَبَدَّى ❀ يَخْتَالُ فِي جُلِّ نَارِ
أَحْلَى حُلًى مِنْ جَمِيعِ ❀ الْأَنْوَارِ وَالْأَزْهَارِ
حَكَى خُدُودَ الْعَذَارَى ❀ قَدْ شُرِبَتْ بِأَحْمَرِ
وَحُمِشَتْ بِأَكْفُ ❀ الْأَلْحَاطِ وَالْأَبْصَارِ
جَلَّ نَارٌ فِي الْقَافِيَةِ مَفْصُولٌ وَأَتَمَّا هُوَ جُلٌّ مِنْ نَارٍ وَاتَّفَقَ فِيهِ
تَشْبِيهِهُ وَتَجْنِيسُهُ .

قَالَ أَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَامِرٍ :

هَذَا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ وَانْتَهَيْتُ الْبَحْثُ إِلَيْهِ . وَإِنْ وَقَعَ إِلَيَّ بَعْدُ
وَصَفُّ رَائِقٍ أَوْ مَعْنَى فَائِقٍ الْحَقُّهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَوَضَعْتُهُ بِمَوْضِعِهِ
مِنْ كُلِّ بَابٍ وَالْبَشَرِ غَيْرِ مَعْصُومٍ وَمِنْ بَذَلِ جُهِدٍ نَفْسِهِ فَلَيْسَ بِمَذْمُومٍ .
وَحَسْبِي أَنِّي قَدْ جَمَعْتُ مِنْ غَرَائِبِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَنَوَادِرِهِمْ وَارَدْتُ مِنْ
فَضَائِلِهِمْ وَمَآثِرِهِمْ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَمَّدَ بِهِ وَيُصَفِّحَ مِنْ أَجْلِهِ عَمَّا عَرَضَ
مِنْ زَلَلٍ أَوْ وَقَعَ مِنْ خَطَلٍ فَرُبَّمَا أَدْخَلْتُ لِأَهْلِ عَصْرِي مَا يَقْرُبُ

من البديع ولا يَبْعُدُ عن الرفيع فمن نَقَدَ ذلك فليعلم أَنِّي لم أَجْهَلْهُ وَإِنَّمَا
تَحَفَّظْتُ مِنْ نَاطِئِهِ وَأَغْضَيْتُ لَهُمْ عَلَى مَا فِيهِ وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا فِي أَبْيَاتٍ
يَسِيرَةٍ وَصِفَاتٍ غَيْرِ كَثِيرَةٍ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى التَّوْفِيقِ وَالْهَادِي إِلَى
سِوَاءِ الطَّرِيقِ .

تَمَّ كِتَابُ الْبَدِيعِ فِي وَصْفِ الرَّبِّعِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
مُحَمَّدٍ خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ وَعَلَى أَهْلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا .



فهرست الكتاب

ترجمة المؤلف للنّاشر	١-٩
البديع في وصف الربيع	١
مقدمة المؤلف	١-٤
باب ما جاء في الربيع والأنوار من البديع المختار	٥
- الفصل الأوّل : القطع في الربيع التي لم يسمّ فيها نور ولا	
قصد بوصفها نوع	٢
- الفصل الثاني : في القطع التي لم تنفرد بنور وانما اشتملت على	
نورين أو أنوار	٣٠
رسالة أبي حفص بن بُرد الى أبي الوليد بن جهور في تفضيل	
الورد على البهار	٥٢-٥٨
رسالة المؤلف في تفضيل البهار على الورد	٥٨-٦٧
الرد على ابن الروميّ في تفضيله البهار على الورد	٧٠-٧٤
رسالة أبي مروان بن إدريس الجزيري في بنفسج العامرية	٧٧-٧٩
تفضيل الخيري على البنفسج	٨٠
تفضيل البنفسج على الخيري	٨١-٨٢
- الفصل الثالث في القطع المنفردة كلّ قطعة منها بنور على حدة ..	٨٦
الآس	٨٦

فهرست أسماء الرجال

ابن الأَبَّار (ابو جعفر) ٤٤-٤٣-٢٤	ابن الجزيري (ابو مروان عبد الملك
١٢٦-١١٢-١٠٧-١٠٤-٨٩-٨٤-٧٦-٦٧	بن إدريس) ١٣٠-١٢١-١١٥-٩٨-٧٧
١٥٩-١٥٧-١٥٤-١٥٠-١٤٦-١٤٥-١٣٦	ابن بلشّر الوزير ٩
ابن أبي الحسين المتوكل . . ٣٤	ابن جهور (ابو مروان عبد الملك) ١١٥
ابن أبي عامر المنصور ٩٨-٧٧-١٣	- (ابو الوليد) . . . ٥٢
١٣٢-١١٦-١١٥-١١٠-١٠٠	- حمام (ابو إسحق) . . . ٢٣
ابن أبي غالب (ابو الحسن علي) ٨٧-٤٩	- الحنّاط (ابو عبد الله محمد بن
ابن إدريس الجزيري (ابو مروان	سليمان) ١٩-١٨
عبد الملك) ١٣٠-١٢١-١١٥-٩٨-٧٧	- الحرّاز (ابو القاسم) . . . ١٥٨
ابن أفلح (زياد) ١٢٠	- درّاج القسطلّي (ابو عمر احمد)
- الأندلسيّة (جعفر) . . ٣٣	١٣٢-١٢٢-١١٦-١١٤-١٠٩-١٠٠-٥١
- بدر (اسماعيل) ٩٧	١٣٣
- البرّ (ابو عثمان) ١٠١	- الروميّ ٧٩-٧٦-٧٤-٧٠-٦٠
- بُرْد (ابو حفص أحمد بن محمد)	- سعد (العارض احمد بن سعد
١٢٦-٥٢-٢٢	ابو بكر) ١٠
- بطّال (أبو أيّوب سليمان بن محمد	- سعد الخير بن الامام الحَكَم (احمد
بن بطّال البطليوسي المتلمّس) ١٤	بن هشام بن عبد العزيز) ٩٦-٣٠

- ابن سعيد الوزير (عيسى) . . ١٢١
 - - المرادي (ابو مروان عبد
 الملك) ١٠٩-٣٢
 - شبراق (ابو القاسم) ١٢٣-١١٠
 - شهيد (ابو عامر) ١٥٥-٣٥-١٥
 - - (ابو مروان عبد الملك) ١٢١
 - عبّاد (ابو أيّوب ذو الوزارتين)
 ١٢٥-١٠٦
 - عبّاد (ابو القاسم محمد - ذو
 الوزارتين القاضي) ٤٠-٣٨-٨-٣
 ٧٣-٦٩-٥٨-٥٢-٤٨-٤٧-٤٣-٤٢
 ٩٤-٩٠-٨٣-٨٠-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤
 ١٤٥-١٤١-١٢٥-١٢٤-١٠٣-٩٥
 ١٤٩
 - عبد ربّه (ابو عمر احمد بن محمد)
 ٣١-٦
 - عبد العزيز (ابو الأصبغ) ٤٨-٤٦
 - عبد الملك (ابو الأصبغ عيسى
 بن قرمان) ١٣
 ابن عثمان الأصبغ (عبد الزكيّ) ٣١
 - - المصحفيّ (ابو الحسن جعفر
 الحاجب) ١٢٠-٩٧-٣٢
 - العثماني (ابو الوليد صاحب
 الشرطة) . ١٢٩-١١٣-٦٧-٣٠
 - عليّ (أبو الحسن الفقيه) ١٨-١٧
 ١٠٦-١٠١-٩٨-٩٥-٩٣-٨٢-٤٠
 ١٢٤-١١٩-١١٧-١١٤-١١١-١٠٧
 ١٥١-١٤٩-١٤٤-١٤٢-١٣٩-١٣٥
 ١٥٦-١٥٥-١٥٢
 - فرج الجيّانيّ (عبد الله) . . ٩٧
 - - - (ابو عثمان سعيد) ٧٠
 - - - (أبو عمر) ٩١-٦
 ١٣٠-٩٧
 - فلاح (جعفر) ٣٣
 - القرشيّة (عبد العزيز بن المنذر بن
 عبد الرحمن الناصر لدين الله) ٩٨-١٢
 ابن قُرْمان (ابو الأصبغ عيسى بن
 عبد الملك) ١٣

ابن قليبيل (عمر بن هشام) . . ٣١	ابن نُفَيْل (عبد الملك) . . . ١٣
- القوطيّة صاحب الشرطة (أبو بكر) ٧٣-٤٢-٣٧-٣٦-٢٥-٢١-٢٠	- هانئ الأندلسي (أبو القاسم) ٣٣
١٥٨-١٠٤	
١١٠-١٠٢-٩٣-٨٨-٨٤-٨٠-٧٩	- هذيل (أبو بكر يحيى) ١٣١-٣٥
١٤٤-١٤٠-١٣٤-١٢٨-١٢٥-١١٨	- هرون الرمادي (أبو عمر يوسف) ٩١-٨٧-٣٤-١٢-١٠-٩
١٥٣-١٥٢-١٤٧	
- ماء السماء (أبو بكر عبادة بن عبد الله) ١٣٤-١٣٣-١١١-١٧-١٦	١٤٢-١٣١-١٢٢-١٠٩
- مسعود (أبو عبد الله) ٨٦-٧٤	- هشام بن قليبيل (عمر) . . ٣١
- - البجّاني (محمد) ١٥ . .	- اليماني (أبو علي ادريس بن اليماني) ١٣٧-١١٢-١٠٨-١٠٤-٩٤
- - الرصافي (يونس) ٤٠	أبو إسحق بن حمام ٢٣
- مسلمة الوزير (أبو عامر) ٣٦-١٦	- الأصبغ الكاتب الوزير ٤٨-٤٦
١٠١-٩٢-٨٧-٨٣-٨٢-٣٩-٣٨-٣٧	- بن عبد العزيز ٩٢-٧٩
١١٨-١١١-١٠٦-١٠٥-١٠٣-١٠٢	١٤٣-١١٦-١٠٥-٩٥
١٣٩-١٣٤-١٢٧-١٢٦-١٢٣-١٢١	- عيسى بن عبد الملك بن قزمان ١٣
١٥٩-١٥٢-١٤٩-١٤٨-١٤٣	- أيّوب بن عبّاد . . . ١٢٥-١٠٦
- المعتزّ ٦٢	- سليمان بن محمد بن بطّال
- نصر (أبو بكر) ٥٠-٤٥-٤٢-٢٧	البطلوسي المتلّس . ١٤
١١٢-٥١	

١١٧-١١٤-١١١-١٠٧-١٠٦-٩٥-٩٣-٨٢	أبو بكر أحمد بن سعد العارض ١٠
١٤٩-١٤٤-١٤٢-١٣٩-١٣٥-١٢٤-١١٩	الصادق ٣٤
١٥٦-١٥٥-١٥٢-١٥١	عبد الله بن ذي الوزارتين
١٠١-١٨-١٧	القاضي ١٧
الأشجعي الفقيه	بن القوطية ٢٠-٢١-٢٥-٣٦
النحوي ٩٨	٣٧-٤٢-٧٣-٧٩-٨٠-٨٤-٨٨
الحسن جعفر بن عثمان المصحفي	٩٣-١٠٢-١١٠-١١٨-١٢٥
الحاجب ١٢٠-٩٧-٣٢	١٢٨-١٣٤-١٤٠-١٤١-١٤٧
علي بن أبي غالب ٨٧-٤٩	١٥٣-١٥٢
حفص التدمري ١٩	بن نصر ٢٧-٤٢-٤٥-٥٠
أحمد بن محمد بن بُرد	٥١-١١٢
الوزير ٥٢	عبادة بن عبد الله بن ماء السماء
بن بُرد ١٢٦-٢٢	١٦-١٧-١١١-١٣٣-١٣٤
عامر بن شهيد . ١٥-٣٥-١٥٥	يحيى بن هذيل ٣٥-١٣١
بن مسعدة ١٦-٣٦-٣٧-٣٨	جعفر بن الأَبَّار ٢٤-٤٣-٤٤-٦٧
١٠٢-١٠١-٩٢-٨٧-٨٣-٨٢-٣٩	٧٦-٨٤-٨٩-١٠٤-١٠٧-١١٢-١٢٦
١٢١-١١٨-١١١-١٠٦-١٠٥-١٠٣	١٣٦-١٤٥-١٤٦-١٥٠-١٥٤-١٥٧
١٤٣-١٣٩-١٣٤-١٢٧-١٢٦-١٢٣	١٥٩
١٥٩-١٥٢-١٤٩-١٤٨	الحسن بن علي الفقيه ١٧-١٨-٤٠

١٢٢-١٠٩-٩١-٨٧-٣٤-١٢-١٠-٩	أبو عبد الله بن مسعود . . ٨٦-٧٤
١٤٢-١٣١	- - - محمد بن سليمان بن الحناط
أبو عمرو عبّاد (ذو الوزارتين ابو	١٩-١٨
عمرو أحمد بن اسماعيل بن عبّاد)	- - الملك الطليق (مروان بن عبد
١١٧-١١٦-١٠٧-١٠٦-٩٢-٩١-٢٥	الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن
١٤٧-١٤٥-١٣٦-١٣٥-١٢٣-١١٩	الناصر لدين الله) ٣٣
١٤٨	- عثمان بن البرّ ١٠١
- القاسم بن الحرّاز ١٥٨	- سعيد بن فرج الجياني ٧٠
- - بن شبراق . ١٢٣-١١٠	- عليّ إدريس بن الياني ١٠٤-٩٤
- - بن عبّاد (ذو الوزارتين	١٣٧-١١٢-١٠٨
القاضي) ٤٨-٤٧-٤٣-٤٢-٤٠-٣٨-٨-٣	- البغداديّ ١٠
٨٣-٨٠-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٦٩-٥٨-٥٢	- عمر احمد بن درّاج القسطلّيّ
١٤٥-١٤١-١٢٥-١٢٤-١٠٣-٩٥-٩٤-٩٠	١١٦-١١٤-١٠٩-١٠٠-٥١
١٥١-١٤٩	١٣٣-١٣٢-١٢٢
أبو القاسم بن هانيّ الأندلسيّ ٣٣	- احمد بن محمد بن عبد ربّه
١٥٨-١٠٤	٣١-٦
- - البلهيّ . ١٥٠-١٤٦-٢٩	- أحمد بن فرج الجياني ٩١-٦
- مروان عبد الملك بن إدريس	١٣٠-٩٧
الجزيريّ ١٣٠-١٢١-١١٥-٩٨-٧٧	- يوسف بن هرون الرمادي

- أبو مروان بن الجزيري ٩٨-٧٧ اسماعيل بن محمد بن عباد (الحاجب)
١٣٠-١٢١-١١٥ ١٠٧-١٠٥-٨١-٢٦-٢٤-١٦-٣
- عبد الملك بن جهور ١١٥
١٤٤-١٤٣-١٣٨-١١٨-١١٧
- مروان عبد الملك بن سعيد
١٠٩-٣٢ الأَصمعيّ (عبد الزكي بن عثمان) ٣١
٩ الأَصمعيّ
- مروان عبد الملك بن شهيد ١٢١
٩٨ بخت (بنو)
- الوليد الحميري (اسماعيل بن محمد
بعض شعراء الأندلس . . . ١٣٢
- بن عامر) المؤلف نفسه ١٩ الخ
١٥٠-١٤٦-٢٩ البلميّ (أبو القاسم)
- الوليد بن جهور ٥٢
١٩ التدُمريّ (أبو حفص)
- - - العثمانيّ صاحب الشرطة
الجزيري (أبو مروان عبد الملك بن
إدريس الجزيري) ١٢١-١١٥-٩٨-٧٧
- أحمد بن سعد (أبو بكر العارض) ١٠
١٣٠
- هشام بن عبد العزيز بن
جعفر بن الأندلسيّة . . . ٣٣
- سعد الخير بن الامام الحكم ٩٦-٣٠
عثمان المصحفيّ (أبو الحسن
- إدريس بن اليمانيّ (أبو علي) ١٠٤-٩٤
الحاجب) ١٢٠-٩٧-٣٢
- ١٣٧-١١٢-١٠٨
- - - فلاح ٣٣
- أرقم (بنو) ١٢٢
الحاجب (اسماعيل بن محمد بن عباد)
- اسماعيل (أبو عليّ القاليّ) . . ١١
١١٨-١١٧-١٠٧-١٠٥-٨١-٢٦-١٦-٣
- بن بدر ٩٧
١٤٤-١٤٣-١٣٨

عَبَاد (ابو عمرو ذو الوزارتين) ٢٥	ذو الوزارتين ابو ايوب بن عباد
١١٩-١١٧-١١٦-١٠٧-١٠٦-٩٢-٩١	١٢٥-١٠٦
١٤٨-١٤٧-١٤٥-١٣٦-١٣٥-١٢٣	- - - عمرو احمد بن
عُبَادَة بن ماء السماء ١٦-١٧-١١١	اسماعيل بن عباد ١٠٦-٩٢-٩١-٢٥
١٣٤-١٣٣	١٣٦-١٣٥-١٢٣-١١٩-١١٧-١١٦-١٠٧
عبد الله (حفيد الوزير ابي مروان	١٤٨-١٤٧-١٤٥
عبد الملك بن جمهور) . . . ١١٥	ذو الوزارتين القاضي ابو القاسم بن
- الله بن فرج ٩٧	عَبَاد ٣-٨-٣٨-٤٠-٤٢-٤٣-٤٧-٤٨-٥٢
- الرحمن الناصر لدين الله ٣٢-٩٦	٩٤-٩٠-٨٣-٨٠-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٥٨
- الزكي بن عثمان الأصم . ٣١	٩٥-١٠٣-١٢٤-١٤١-١٤٥-١٥١
- العزيز بن المنذر بن عبد الرحمن	الرمادي (ابو عمر يوسف بن هرون)
الناصر لدين الله (ابن القرشية)	٩-١٠-١٢-٣٤-٨٧-٩١-١٠٩-١٢٢
٩٨-١٢	١٣١-١٤٢
- الملك بن أبي عامر المظفر ١٠٠	زياد بن أفلح ١٢٠
١٣٣-١٢٢-١١٦-١٠٩	سليمان المستعين بالله ٣٥
- الملك بن إدريس الجزيري (ابو	الطليق (ابو عبد الملك مروان بن عبد
مروان) ٧٧-٩٨-١١٥-١٢١-١٣٠	الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن
- الملك بن سعيد المرادي (أبو	الناصر لدين الله ٣٣
مروان) ١٠٩-٣٢	العارض أحمد بن سعد (ابو بكر) ١٠

عبد الملك بن شُهَيْد ١٢١	المصحفي (ابو الحسن جعفر بن عثمان
- - - نُفَيْل ١٣	الحاجب) ١٢٠-٩٧-٣٢
عمر بن هشام بن قليب ٣١	المظفر عبد الملك بن أبي عامر ١٠٠
عيسى بن سعيد ١٢١	١٠٩-١١٦-١٢٢-١٣٣
المتكس (ابو أيوب سليمان بن محمد	المنصور ابو عامر بن أبي عامر ١٣
بن بطّال البطلوسي) ١٤	٧٧-٩٨-١٠٠-١١٠-١١٥-١١٦-١٣٢
المتوكّل بن أبي الحسين ٣٤	التاصر لدين الله عبد الرحمن ٩٦-٣٢
محمد بن مسعود البجّاني ١٥	يوسف بن هرون الرمادي (ابو عمر)
المُرادي (ابو مروان عبد الملك بن	٩-١٠-١٢-٣٤-٨٧-٩١-١٠٩-١٢٢
سعيد) ١٠٩-٣٢	١٣١-١٤٢
المستعين بالله سليمان ٣٥	يونس بن مسعود الرصافي . . . ٤٠

فهرست اسماء الأماكن

أرملاط ٩٨	قرطبة ١٥٦-١٢٢-٢٢-١٩
بَيْذَخَتْ أَوْ بَيْضَخَتْ ١٠٨	لونة ١٣٣
دانية ٢٢	
العامرة ١١٥-٩٨	وادي آش ١٢٢

فهرست اسماء الأنوار

خيري تمام ٥٥-٥٦-٥٧-٦١-٦٥-٦٦	آس ٣٩-٤٦-٨٦-٩٠
١١٤-١٠٩-١٠٨-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢	أقوان وأقالح ٣١-٣٢-٣٤-٤١-٤٢
رَمَّان : راجع نَور الرَمَّان .	٤٦-٤٧-٥٠-٥٢-٥٩-٦٢-٦٦
رَیْحان : راجع « آس »	١٠٣-١٤٨-١٤٩-١٥١
سوسن وسوسان ٣١-٣٢-٣٣-٣٥	باقلاء . . . ٤٢-٥٠-١٥٣-١٥٧
٣٦-٣٧-٣٨-٤٠-٤٥-٤٩-٥٠-٥٢	بَنَفْسَج ٣١-٣٦-٣٧-٣٩-٤٣-٥٥
١٣٨-١٣٠	٥٧-٦١-٦٥-٦٨-٧٧-٧٩-٨٠-٨١
سوسن ازرق : راجع خَرَم .	١٠٤-١٠٨-١١٠
شقائق وشقيق ٤٤-٥٠-٥٢-٦٨	بهار ٣٣-٣٤-٣٨-٣٩-٤٢-٤٩-٥٠
١٥٣-١٥١	٥١-٥٥-٥٨-٦٠-٦١-٦٢-٧٠-٧٢
شَقَر : راجع شقائق .	٧٣-٧٤-٧٦-٧٧-٨٢-٩٦-١٠٤
ظيَّان = ياسمين بري . ٩٤-٩٥	جرجر : راجع باقلاء .
١٠٣	جُلَّانار . . . ٣٥-١٥٩-١٦٠
غالبه : راجع نَور الغلبة .	خُرَم ٥٢-١٣٩-١٤٠
قادوسي : راجع نرجس قدسي .	خيري أصفر ٣٥-٣٦-٤٠-٤٩-٥١
كُتَّان : راجع نور الكُتَّان .	٥٢-٥٩-٦٢-٦٦-٦٧-٨١-٨٢-٨٣
لوز : راجع نور اللوز .	٨٤-٨٥-١١٤-١١٥

نُور الغالبة ١٥٨	نرجس أصفر ٣٥-٣٣-٣٢-٣١-٣٠
الكُتَّان ١٥٧	٥١-٤٩-٤٦-٤٥-٤٢-٤٠-٣٨-٣٦
اللَّوْز ١٤٨-١٤٧	١١٧-١١٥-٨٢-٧٧-٦٨-٦٥-٥٧-٥٥
نِيلوفر ٤٩-٣٨-٣٦-١٤١-١٤٧	نرجس قدسي (نرجس كبير) ١١٧
وَرْد ٧٧-٦٨-٦٨-٥٩-٥٣-٣٠	١١٨
١٥٣-١٢٩-١٢٠-٩١	نسرین ٥٢
ياسمین (ياسمین بستاني) ٣٣-٣١-١٩	نَمَّام : راجع خيري نَمَّام .
٩٤-٩٠-٨٦-٤٣-٣٨	نُور الرِّمَّان ١٥٩-١٥٨

فهرست القوافي

حرف الالف المقصورة

— اه —

منسرح : جناه . هواه . ولاه : ٦٦ — ثنياه . رياه . فسماه . سياه .
لذكراه : ١٣٢ .

حرف الهمزة

— ء —

بسيط مخلع : السماء . بالبكاء . الهباء . الجفاء . الحياء . رداء : ٢٢-٢١

كامل : النجباء . الغنّاء . الأعداء . بالاطراء . الجوزاء : ٨٧-٨٨ -
 الاسواء . الإهداء . الداء . الغرّاء . العلياء . ظلّماء . الجوزاء : ٨٨ .
 خفيف : رياء . الظرفاء : ١١١ - الصحراء . زرقاء . السماء . الهواء .
 العلياء . الثناء : ١٣٩ .

حرف الباء

— ب —

كامل : وانتدب . العنب . والنخب . القضب . ذهب . مرتقب . لب .
 وانتهب . رجب . واقترب : ١٣٣ .
 رجز : اكتأب . منتخب . شرب . نصب . قصب . ينقضب . الحب .
 ويصطحب . يقترب . يصب . خرب . أحب . كتب . كلب . منسرب .
 غلب . وحرب . الكرب . المضطرب . العرب : ٧٤-٧٥ - مكتئب .
 منقلب . وهب . وطرب . اقتضب . المعتقب . فعلب : ٨٦-٨٧ .
 سريع : رقيب . وطيب : ٤٩-٥٠ - الصواب . الشباب : ١١٢ -
 الاديب . مغيب . طيب . الرقيب : ١١٤ .
 منسرح : الصوب . المعجب . يثقب . أشهب . يسكب . مغرب .
 تلعب . ذوب . أطيب . تخطب . تسهب . المعرب : ١٥ .
 متقارب : بالذهب : ٥١ - وطب . قرب . عجب . بالذهب . اللعب .
 بالنخب . العرب . تطب : ١٠٠ .

— ب —

بسيط : النسب . للعجب . للنخب . بالاعب . الذهب . كُتب : ١١٧ -
القضب . واليلب . للعرب . والأُدب . والحُجب : ١١٨ .
وافر : القشيب . طيب . الحبيب . الجيوب . التملوب : ٨٩ - الذنوب .
الكئيب . كالخطيب . طيب : ١٣٧ .
كامل : عجائب . الشاقب . الكاعب : ١٠٨ - بضرائب . جائب .
الكاتب : ١١٢ .
رمل : بي . الحِب . للعجب . الريب . قضى . العرب . حسي : ٧٦-٧٧ .
خفيف : والتراب : ٥٥ - حبيب . طيب . للمحبوب . كئيب .
كالخطيب . ورقب : ١٣١ .

— به —

بسيط : غربه . ذهبه . أدبه : ١٣٦ .
كامل : به . مذهبه . بتطلبه . مطلبه . كوكبه . موكبه . به : ١١٠ .

— به —

كامل : عتابه . وهضابه . قبابه . جنابه . بجنابه . بصوابه . ركابه . به : ٢٤ .
سريع : طيبه . وتركيبه . تقريبه : ١١٤ .

— بها —

مقارب : أثوابها . شرابها . أصحابها . إعجابها . وأترابها . أحبابها : ١٤

— با —

مدید : قبا . انتقا . نصبا . یثبا . واستلبا : ٣٥-٣٤ .
کامل : مطیبا . مرکبا . مترقا . تتلها . وتحبها : ٤٠ .
سریع : الکبا . کبا . مذهبا . مذهبا . الربا : ٢١ .

— به —

رمل : مکتسبه . قرطبه . منتهبه . منتسبه . مستغربه . المغتربه : ١٢٢ .
منسرح : صبه . هبه . لبه : ١٥٠ .
خفیف : وغرا به . باب به . جلبا به : ١٤٦ .

— ب —

طویل : الکواعب . یراقب : ٩٨ .
کامل : أریب . عجیب . حبیب . غریب . رقیب : ٣٣ .

— به —

کامل : تصحبه . ومذهبه . تخطبه . تلها . تطیه : ١٢٦ .

حرف التاء

— ت —

بسیط : مبهوت . الیواقیت . تشتیت . الیواقیت . کبریت : ١٠٤ .

— تِه —

خفيف : هيئاته . وصفاته . مجلاته . ذاته . عداته . كصلاته : ١٢٩ .

— تِه —

كامل : شجراته . وجناته . عداته . نفحاته . صفاته . غاياته . عزماته .

حياته : ١٢٢-١٢٣ .

حرف الثاء

— ث —

طويل : شعث : ٨٧ .

حرف الجيم

— ج —

رجز : البهج . ودعج . السبج : ١٤١ .

رمل : نسج . خرج . اعتلج . المبتهج . السمج . الهزج . ودبج : ١٠ .

مجتث : يتوج . مرتج . تتأجج . البنفسج . مدبج . تتوهج ، تنتج .

ملجج . يعرج . المتضرج : ١٠٦ .

— ج —

طويل : وأبهج . والشج . ومدج . المتضرج . ودملج . المتبلج : ١٠٦-١٠٧ .

بسيط : بتزويج . ومنتوج . منسوج . الديابيج : ٦ - والأرج .
السبح : ١٤١ .

منسرح : يدجي . الزنج : ١٤٦ .

— ج —

منسرح : مزدوج . دعج . الأرج : ١٥٦ .

حرف الحاء

— ح —

رجز : مفترح . منتزح . يسبح . يضطبح : ١١١ - المدح . ورجح .
ولمح . وضع . فأنجرح . نفح : ١٢٤ - لمح . قرح : ١٤٠ .
خفيف : فاقترح . والقدح . المدح . يلتمح : ١٥٢ .

— حه —

طويل : بالتماحه . وراحه . وصباحه . وشاحه . أقاحه . سماحه .
جناحه : ١٠٣ .

بسيط : تفتحه . ترنحه . واملحه حه . مرشحه : ١٥٨ .

— حا —

كامل : جناحا . وشاحا . مرتاحا . أقداحا . فاحا : ١٩ .

مقارب : وارتياحا . الاصطباحا . وفاحا . السماحا . السلاحا .
والرماحا : ١٠٩-١١٠ .

حرف الدال

— د —

بسيط مخلع : وارد . سواعد : ٩١ .
رمل : البعد . الجسد . جدد . واستعد . الكمد . رمد . الجلد .
بالبعد : ١٧١ - رد . وأمجد . هجد : ٦٧ .
مجتث : عسجد . نضد . كالزبرجد . والند . مجدد : ١٤٩-١٥٠ .

— د —

طويل : ويفتدي . المسهد . زبرجد . المتوقد . محمد . مجتدي : ١١٩ -
الحد . الورد . العهد : ١٢٠ .
كامل : عاد . ومراد . باد . الفرصاد . عباد . وعماد . جواد . حداد : ١٠٧ .
سريع : الوجد . الورد : ١٢٠-١٢١ .
خفيف : رقاد . سواد : ١٥٣ .
مجتث : ونجد . اللازورد . فرندي : ١٥٧ .

— د —

كامل : ورده . خده : ١٢١ .

— دَهَا —

كامل : برودها . عقدوها : ١٠٨ .

— دُ —

بسيط : أبراد . أفراد . ميعاد . أجناد . حساد . عباد . مناد . والزاد :

١٤٧-١٤٨ .

كامل : شاهد . شاهد . عاند . زائد : ٧٠ - واحد . الفاقد . حائد .
ساجد . الواعد . طارد . مساعد . قاعد . ساجد . قاصد . راكد . عائد .
البائد . خالد . ويساعد . راصد . فاسد . الولد : ٧١ - الماجد . واقد . واعد .
خالد . واجد . الوالد : ٧٢ - الماجد . الحاسد . وارد . معاند . بائد . واحد .
جاحد . شاهد . حامد . ناهد . كاسد . المتعاهد . وفوائد : ٧٣ - وافد .
خالد . تالد . العائد . الفاسد . الماجد . ووالد . ماهد . الفاسد : ٧٤ .
متقارب : يعبد . الأسود . توقد . ترعد . يوجد : ١٤٦ .

— دُهْ —

طويل : أسوده . توقده . فتجعده . تورده . تولده . ائمه .
وزبرجده . وتولده . محمد . مزبده : ٥٢ - وورده . عهد . ورده .
وفرندة : ١٣٩ .

— دِهْ —

منسرح : ويغمده . يجرده . يده . تعمده . زبرجده . يبده : ١٥٦-١٥٧ .

حرف الذال

— ذ —

طويل : يفتدي . حذى . الزيرجد : ٩٥-٩٤ - حذى . زمرد .
محتذى : ٩٦-٩٥ - غذى - زمرد : ١٥٥ .

حرف الراء

— ر —

وافر : ومخير . ومبصر . المؤخر . المبكر . منور . حمير . أضمر .
تفطر . وغور : ١٢٨ .
منسرح : النظر . مستعبر . الجوهر . المسكر : ج - والمخير . الأخصر .
واستعبر . ينثر . يهدر . الجوهر . تسهر . أذفر . أزهر . حمير . كسر .
منبر . الكوثر : ٢٥ - نيلوفر . تستر . يظهر . تقبر . تسهر . الأخصر .
مخير : ١٤٢ - أبصر . العصفير . مخبر : ١٥٩-١٦٠ .

— ر —

طويل : أزهر . تخفر . أخضر : ٣٢ - كالمستتر . التعطر : ١٠٩ -
نضر . الحمر : ١٥٣ .
بسيط : والحبر . الدرر . والحفر : ٢٩ - بتكبير . وتصفير . النواوير .
التباشير : ٩٨ - الزهر . القمر . الدرر . والصور : ١٠٣ .

وافر . الأثير . السرير . نضير . الصغير . الكبير : ٩٤ - العطر .
الحجر . الصفر : ١٣٠ .

كامل : مبشر . جوهر . أزهر . وأصفر . مطر . أنور . محجر .
مقمر . أذفر : ١٣ - زاهر . جواهر . المتظاهر . نظائر . جآذر . ناضر .
الحاضر : ١٤ - عطار . الأشجار . بالأسرار . الجبار . النظار . الآثار .
مقدار . بالكفار . الأتقار . إسفار : ١٠٥ - المخبر . الأصفر . الغبر . معمر .
مقصر . أذفر . الأعصر : ١٢٤ - ١٢٥ .

رجز : النضر . الحضر . صقر . بوكرك . نحر . خمر . جمر . الدهر .
الصدر . الحجر . الهجر : ١٥٩ .

رمل : درّ . بدر . فجر : ١٥٥ .

سريع : المخبر . أخضر : ٩٠ - والخبر . البرّ . والقسر . الزهر . عطر .
الصفر : ٩٨ .

خفيف : والمنثور . الصدور . كافور : ٣١ .

مجتث : المستمر . أغر . حبر : ١٤٧ - نار . والأزهار . باحمرار .
والأبصار : ١٦٠ .

مقارب : النهار . القطار . النضار . الاصفرار . نار . النهار . السرار .
مداري : ١٠١ - ١٠٢ .

— رِه —

کامل : نشره . زهره . سره . دره . تیره . وخبره . بشره . کفره .
بأسره : ۲۶-۲۷ .

— رَا —

طویل : حسری . خفرا . تبرا . یدری . سرا . جبرا : ۳۵ - طاهرا .
ساهرا . ناضرا . عاطرا . مساهرا : ۱۱۳ .
بسیط : منفطرا . حری . وعرا . بهرا . کری : ۱۰۲ .
کامل : جوهررا . ینثرا . مشمرا . مخبررا . للورا : ۲۷ .
رمل : انفجارا . حذارا . حیارا . چهارا : ۳۱-۳۲ - قدرا . عطرا .
نشرا . صفرا . وسکرا . شکرا . تترا . وبرّا . عمرا : ۸۳ .

— رُ —

طویل : الحمر : د - والنثر . الفجر . صفر . النشر : ۱۱۹ .
بسیط : غدار . ونوار . أزرار : ۹۰ - تستتر . مشتهر : ۱۰۹ .
بسیط مخلم : نار . انکسار . انتشار . اصفرار . نهار . اقتدار : ۱۱۸ .
وافر : الذمار . عثار . انتصار . قرار . صغار . نهار . العقار . جبار : ۹۳ .
کامل : یسفر . منظر . ومطرّر . ومزغفر . تبختر . تعبر . يتعطر .
وتظهر . عبقر . يقدر . فتقطر . تنظر . وتفخر : ۲۷-۲۸ - وتمطر . تستر .
العنبر : ۲۹ - الاَنوار . آذار . اَمار . یحار . مدرار . نضار . إیثار . نار .

معار . نَوَّار . أَشْفَار . غِزار . خِيار . السَّمَّار . الاوطار . الاَبْصار . ودثار .
آثار . منار . الاُزْرار . غدار : ٥٠-٥١ - وتجار . الاَشْفار . دينار . العطار .
بهار . الاَمْطار . الاَبْصار . الاوتار . نضار . بحار : ٩٩-١٠٠ .

منسرح : الدهر . صفر : ١٢٥ .

خفيف : الاعتذار : ٦٢ .

— رُه —

بسيط : ينثره . ومخبره . فاذا كره . ومحجره . أوثره : ١١٥ - منظره .
مظهره . تؤثره . يصفره : ١٣٤ .

كامل : عذاره . وثماره . آذاره . أطياره . أنواره . دينار . ناره .
داره . عطاره . نهاره : ٢٠-٢١ .

منسرح : وأصفره . وغنبره . يهجره . وتنشره : ٣٠-٣١ .

— رُها —

طويل : ثغورها . تستثيرها . تستجيرها . نورها . نصيرها : ١٤٩ .

حرف السين

— س —

كامل : الغلس . اختلس . دلس . الحرس . والآنس . ملتبس . أنس .
الدرس . الحرس . تعس . والتبس : ١١٠-١١١ .

منسرح : الأَنْفَس . الملبس . سندس : ١٥٧-١٥٨ .

— س —

بسيط : مغروس . الحناديس . سوي . الطواويس . تدنيس .

كيسي : ١٤٠ .

وافر : نقسي : ٥٦ .

كامل : تنفس . الأَكْوَس . مكّس . أَمَس . الانفس . وموسوي .

مجلسي : ٣٦-٣٧ - تأنسي . الأَنْفَس . يتحسس . مؤنسي . السندس .

بالمجلس . الخندس . الكَنْس : ٣٩-٤٠ - النرجس . الكنس . السندس .

تنفّس . الأَكْوَس . والأَنْفَس . ملبس . واحبس . المجلس . بتنفّس .

يكتسي . الخنّس . المؤتسي : ١١٥-١١٦ .

— سَه —

رجز : إقليدَسَه . مسدّسه . ملبّسه . مدلّسه . معطسه . محتبسه .

محترسه . مترّسه . منكّسه : ١٣٤-١٣٥ .

مقارب : آنسه . أسّسه . أفلسه . طلّسه . ورّسه . السندسه . ملبسه .

مقلّسه . خندسه . معرسه . قدّسه : ١٩-٢٠ .

— سَهَا —

طويل : مَشْها . كَأْها . شَمْها . وقَسْها : ١٠١ .

— سُ —

رجز : الشمس . حُبْس . حَبْس : ١١٢ .
سريع : ناعس . حارس : ١١٢-١١١ .

حرف الشين

— ش —

متقارب : الغبش . نمش . عطش . منعرش . الحنش . نقش . دهش : ١٨ .

حرف الصاد

— ص —

خفيف : التفصيل . خصوص . اللصوص : ٤٠ .

حرف الضاد

— ض —

رمل : والمرض . تنتقض : ٥٧ .

طويل : مفضض . معرض . نضي . متعرض : ١٣٥ .

خفيف : ماضي . قاضي : ٩١ .

— ضة —

كامل : الغضة . مرفضة . بضه . فضه . مرضه . عضه : ٣٧-٣٨ .

مجتث : أرضه . بضه . محضه . مرفضة . مبيضة . عضه . ممضه .
 عرضه . الغضة . فضه . عرضه . قرضه . وعرضه : ٤١ - وأرضه . غضة .
 أرضه . فضه . غمضه . مبيضة . المرفضة . محضه . بضه . أرضه . محضه .
 عرضه . فضه . عضه : ٤١ - ٤٢ - أرضه . مبيضة . غضة . بضه : عضه .
 محضه . ترضه . نهضه . وعرضه . أمضه . خفضه : ٤٣ - غضة . عضه .
 وافتضه . مقتضه . مضه . غمضه . بضه . المبيضة . منقضة . غضة . فضه .
 المرفضة . محضه . عرضه . منفضه . عرضه : ٤٣ - ٤٤ - حضه . ومضه .
 نهضه . غرضه . قرضه : ٤٤ - ٤٥ - غضة . محضه . بعضه . مرفضة . أمضه .
 عضه . عرضه . مبيضة . بالغضة . عرضه . غضة . مرضه . خفضه . بعضه .
 يفضه . لرضه : ٤٥ - ٤٦ - غضة . بعضه . فضه . محضه . بضه . بعضه . أرضه .
 غمضه . قرضه . خوضه . كغمضه : ٤٦ - ٤٧ - لضمه . أرضه . فضه . ومحضه .
 فضه . المبيضة . بضه . بعضه : ٤٧ - فضه : ٤٨ - غمضه . غضة . عضه .
 بضه . يفضه . وبغضه . غضة . يرضه . مبيضة . فضه . محضه . بعضه : ٤٩ .

— ض —

منسرح : تبيض . عض : ٩١ .

حرف الطاء

— ط —

سريع : تنبسط . قطط . ياتقط . سقط . نقط : ٨٩ .

متقارب : الصراط . سباط . البساط . خاط : ١٢٤ .

— طه —

بسيط : معطه . ملتقطه . وسطه : ٧٦ — غلظه . وسطه : ٧٦ .

حرف الظاء

— ظ —

مجتث : يلحظ . تمعضظ : ١٣٧ .

كامل : واحفظ . واحظ . موقظ . محفظي . فاستيقظ . واغلظ :

١٢٦ — الملتظ . يلحظ . البهظ . تلتظي . محفظ . المتيقظ . يلحظ . حظي .

اللفظ . الاحظ : ١٢٧ .

حرف العين

— ع —

سريع : الطلوع . الرفيع . السميع . بديع . الجميع . ربيع . فروع :

١٦ — البديع . الرفيع . الربيع . الجميع . يستطيع . الطلوع . مطيع : ١٤٨ .

متقارب : البديع . الربيع : ١٥١-١٥٢ .

— ع —

طويل : بمسمع . المتخلع . موضع . بأربع . تصنع . المتع . بأبدع : ٩ .

بسيط مخلع : بديع . الرفيع . الهجوع . الربيع . النصوع : ١٠١ .
 كامل : تطلع . ممتع . مجزع . مطلع . وتوقع . مشبع . وتوجع .
 كالمتطلع . يرجع : ٣٥-٣٦ - فاقع . السابع . الراضع . المائع . الرائع .
 مدافع . شائع : ١٣٠ .

— ٤٤ —

كامل : أيناؤه . شعاعه . قراءه . طباعه . وشراعه . إقلاعه . باعه : ٧٩ -
 أيناؤه . شعاعه : ١٠٤ .

— ع —

سريع : الناصع . ساطع . صانع . فاقع . راصع . شاسع . الرافع .
 الخاضع : ١٤٣-١٤٤ .

حرف الفاء

— ف —

كامل : تسعف . الترشف . مصنف . مصحف . وأحرف : ٧ .
 منسرح : يعرف . يوصف . يقطف . يندف : ٩٢ .
 مجتث : تطرف . مفوف . أصلف . تعزف . لتطرف : ٨٢ .

— فَا —

منسرح : صدفا . أنفا . لحفا . لظفا . ظرفا : ١٥٦ .

خفيف : وصفا . وعرفا . إلفا . فأعنى . المصفى . صرفا : ٩٦-٩٧ .

حرف القاف

— ق —

رجز : رمق . وخلق . ومنتشق . الحدق . الورق . فلق . بلق . طرق .
فتق . خلق . اندفق . رفق : ١٥٤ .
رمل : محق . أحق . صدق : ٦٥ .

— ق —

طويل : للمتشوّق . بمنطق : ٣٤ .
بسيط : الحدق : ٤ — منشوق . معشوق : ١٣١ .
كامل : التمنيق . المشقوق . تمزيق . والتأريق . المعشوق . الريق .
وعقيق : ٣٢ — ألقائق . الرائق . سابق . لاحق : ١٢٨ .
رجز : روق . مندلق . نفق . يقق . طبق . ورق : ١٣٧-١٣٨ .
منسرح : السبق . الورق . البرق : ١٥٩ .
خفيف : شقيق . الشروق . العقيق . الدقيق . صديق : ١٢٢ — طريق .
الحقوق . عقيق . الرقيق : ١٥٢ .

— قه —

منسرح : ورقه . أرقه : ٩٥ .

— قا —

كامل : رائقا . وشقائقا . والشائقا . العاشقا . متناسقا . وتعانقا : ٦-٧ .
رمل : عرقا . ومقا . فرقا . أفا . الحدقا : ٣٣-٣٤ .

— قه —

منسرح : منطبقه . أرقه . مقه . علقه . خلقه . الغدقه . طبقه : ١٤٥ .

— ق —

طويل : يتخلق . وأعلق . ينطق . وأعبق . ويونق : ٩٧ .
سريع : العشق . النطق . البرق . الطلق : ١١٥ .
متقارب : المونق . مشرق : ١٣٩ .

حرف الكاف

— ك —

رجز مشطور : المنسبك . البرك . التلك . فرك . امتسك . النسك .
واشترك . المنهتك . لك : ١٤٤-١٤٥ .

— ك —

طويل : سلك . المسك : ١٠٧ .
كامل : تملك . مستهلك : ٥٧ .

رجز : المسك . سك . السلك . باللك . يحكي . شك . كالملك : ١٥٣ .

— كه —

رمل : ملكه . كفلكه . لملكه . لسللكه . لملكه . بهلكه : ٩٢ .

— ك —

طويل : السبك . السلك . ضحك : ١٣١-١٣٢ .

رمل : الدرك . ملك : ٥٧ .

حرف اللام

— ل —

طويل : الشمل . الصقل . البخل . نقلي : د- بنيل . بلاآل . بغوال : ٥٠ .

بسيط : والعمل . البطل : ٨ .

بسيط : والكسل . شغل . الحضل . فصل : ١٣٢ .

كامل : ومحول . خيول . بنصول . معذول . ثكول . مفصول . أصيل .

نزول . مغلول . المعسول . بشمول . إسمعيل : ١٠-١١ .

متقارب : مقتلي . السلسل . يعدل . منزل . بلي . الاول . بقطر بل .

بالمؤتل . بالآجل : د .

— له —

متقارب : مثله . نيله . وصله . فعله . ليله . قفله : ١٤٣ .

— لا —

كامل : جملا . التخييلا . التأويلا . دليلا . تعطىلا . قبولا . خليلا .
 شمو لا . خمولا . التفضيلا . محجولا . مقبولا . تسجيلا . التأويلا . سليلا .
 تعطىلا : ٨٠-٨١ - نبيلا . أثيلا . مفضولا . إسماعىلا . وقبىلا . وطولا .
 والتثيلا . فتىلا . قليلا . تخيىلا . محمولا . بنجىلا . مسؤولا . سؤولا . ذبولا .
 مجهولا . محصولا . معمو لا . مفضولا . ذليلا : ٨١-٨٢ .
 رمل : أؤولا . وحلا . البلا : ٦٦ .

— ل —

طويل : جئل : ٨٧ .
 كامل : متنصل . المتأصل . الألفصل : ٦٥ .

— له —

بسيط : سائله . وسائله . غلائله . رواحله . قابله : ١٢١ .

حرف الميم

— م —

كامل : نائم . العوائم . المعاصم . بالكهائم . واجم . ناظم . باسم : ١٥-١٦ .
 سريع : والكرم . الهمم . الشمم . تشم . علم . ذم . النعم : ١١٧ .

خفيف : الأكارم . الدراهم . قاسم . لناسم . ظالم . سالم : ١٠٢-١٠٣ .

— م —

طويل : التثمم . مغرم . يشكلم . المكتم . التجهم . مقسم . فسلهي .
أنجم . وأكرم . ينتمي : ١٢ .

بسيط : والذام . وإلهام . وإظلامي . شام . السامي : ٨٤ - الهم .
الأدم . حرم . الذم . بالقدم : ١٥١ .

وافر . بهيم . الأديم . كريم . العظيم . بالنجوم : ٩٣-٩٤ .
كامل : الأكرام . اللوام . وسلام . بتمام . الأيلام . الأظلام . التمام .
البسام . العام . والأعظام : ٨٥ .

— مة —

خفيف : ظلامه . ومنامه . كمامه . لسهامه . ختامه : ١٤٣ .

— مة —

طويل : سقيمه . نعيمه . شميمه . نجومه . بنسيمه . عليه . لثيمه .
عمومه . صميمه . أدومه : ٨٢-٨٣ .

— ما —

بسيط : قدما . بالندما . ابتسما . منتظما . حكما : ١٧ - نجما . دما .
احتشما . لظما . فاضطرما : ٣٧ .

حرف النون

— ن —

بسيط مخلع : بسوسان . إنسان . غيران : ١٣٤ .
سريع : والعيون . المستبين . مصون . قرين : ٩١ - الوسن . الحزن :
٩٧ - حسان . زعفران : ١٤٩ .

— ن —

خفيف : والعقيان . بالزعفران : ١٥٠ .
مجثث : عين . بين : ٧٧ - بالراحتين . وبين . لجين . يدين . عين .
وزين . الشعريين . وبينى : ١٣٨ .

— نا —

كامل : لتقطنا . وبمجتنى . ألسنا . القنا . جنى : ١٣٦ .
رجز : مجتنى . الضنا . تلونا . زينا . ملسنا . رنا . تروقنا . حسنا . تقتنى .
لونا . الجنى . بالما . وسنا . الدنا . السننا . يفتتنا . أزمننا . فنا : ٣٨ - ٣٩ .

— نُ —

بسيط : ونيسان . والشان . كتمان . وسان . أجفان . تزدان . سلطان .
ثملان : ١٢٥ - ١٢٦ .

منسرح : يستبين . مقرون . والفصون . سكون . فنون . المصون : ١٢٣ .

حرف الياء

— ي —

سريع موشح : وفضي . ومسكي . دري . سماوي . نوري . علوي : ١٨١ .

— يه —

كامل : يخفيه . بشبيه : ٥٧ — زيه . جنيه . وسميه . خيريه . بريه .
بحليه : ٨٤ .

— يا —

بسيط مخلع : مليا . صيرفيا . البهيا . قسطريا . والرديا . السريا . الكميا .
الذكيا : ٢٥-٢٦ .

— يه —

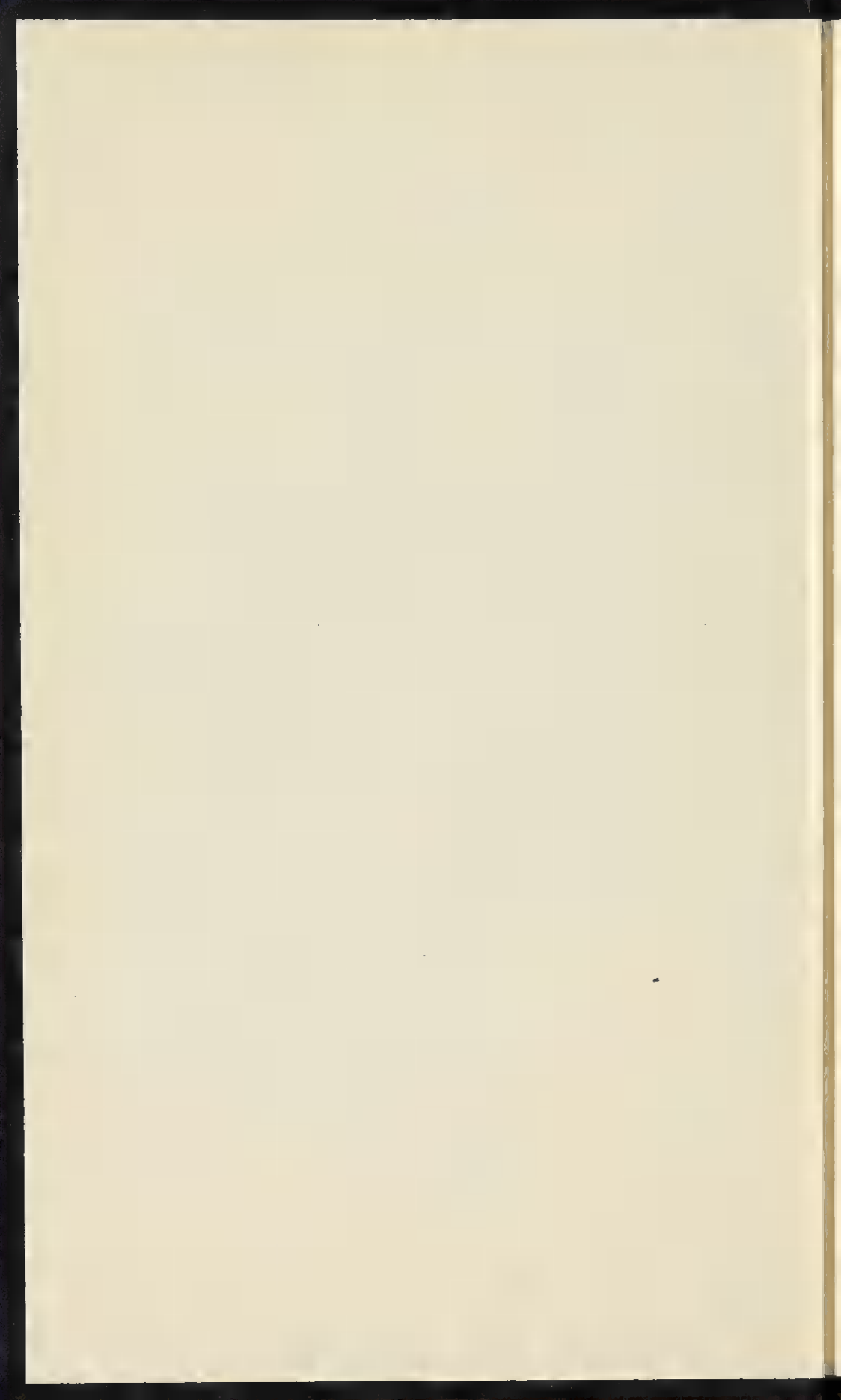
سريع : الضافيه . صافيه : ٩٠ .



﴿ جدول الخطأ والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١١	٨	(٢ ظ)	(٦ ظ)
١٣	٢	بوجه مقسم	بوجه مقسم
«	٨	الربا	الربى
١٤	٥	»	»
٥١	١٤	ابن عمر	أبي عمر
٦٦	٧	الربا	الربى
١٠٣	١٥	ذهبية	ذهبية
١٠٤	١٤	أو لا تقرب زورديّة	أو لا زورديّة
١٤٦	١١	البلّمي	البلّمي
١٥٠	١٢	«	»
١٥١	١٠-٩	وأدلّ عليهم إعداءه	لعل الصواب : وأدام عليهم علاءه
١٥٤	١١	بنيّات	بنيّات
١٥٥	١٤-١٣	أو كسوف وسط بدر وزيادتي :	وزيادتي : أو كسوف وسط بدر
١٥٦	١٦	حبّتي	حبّتي
١٥٧	٣	وحبّه	وحبّه

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٥٧	٧	يعجز	يعجز
١٥٩	٩	السبق	السبق
١٧٠	١	(يضاف)	حبيب ابن عامر (أبو)
(عمود ١)			المؤلف (٢٤-٢٨-٤٧)
			١٢٨-١١٠-١٠١-٥٠-٤٩
			١٥٤-١٣٩-١٢٩



siècle, sous les Almoravides. On pressent déjà une littérature courtoise, raffinée, pleine de subtilités dont les représentants les plus éclatants seront le prince de Séville al-Mu'tamid, le vizir Ibn Zaïdûn et l'amateur de jardins Ibn Khafâja.

L'anthologie d'Abû-l-Walîd al-Himyarî al-Andalusî servira de modèle aux recueils poétiques immédiatement postérieurs, et en particulier aux *Qalâ'id al-'iqyân* d'al-Fath ibn Khâqân. Ce qu'Abû-l-Walîd a fait pour Séville, Ibn Khâqân le fera pour toute l'Espagne musulmane des Reyes de Taïfas et des Almoravides, mais avec moins de méthode et un goût moins sûr.

Qu'il me soit permis, en terminant cette Introduction, d'exprimer mes sentiments de reconnaissance à M. Louis Brunot pour avoir bien voulu admettre cette anthologie andalouse dans la Collection, déjà si riche, des Textes arabes publiés par l'Institut des Hautes Etudes Marocaines. Mes remerciements vont aussi à M. Allouche qui, par ses interventions auprès de l'imprimeur, a pu permettre une typographie irréprochable.

Alger, le 20 juin 1940.



les poètes espagnols ont la plus grande prédilection ; mais nous n'y trouvons pas, en réalité, une *symbolique* ou un *langage des fleurs* d'après leurs couleurs. Trois couleurs seulement, et c'est bien schématique, semblent avoir une valeur de symbole à leurs yeux : le *blanc* symbolise la vierge et le deuil andalou ; le *jaune*, l'amant malade d'amour, la maîtresse parfumée au *khalûq* et l'ingrat ou le jaloux ; le *rouge*, la vierge dont les joues s'empourprent à la vue du bien-aimé.

Le thème des odeurs, bien que fréquent, ne fait que répéter des mots et des images d'un usage courant dans la littérature orientale.

Il serait plus intéressant de dresser l'inventaire des comparaisons auxquelles ont prêté les descriptions de fleurs. C'est ce que nous avons fait en détail dans notre ouvrage : *La poésie andalouse, en arabe classique, au XI^e siècle*, auquel nous nous bornerons à renvoyer (5). Qu'il nous suffise, ici, de reproduire notre conclusion :

« Les poètes andalous, dans leurs *nawriyyât*, ont montré un amour sincère pour la fleur ; ils ont cherché avec évidence la plus grande précision dans les descriptions, sans trop verser pour cela dans la préciosité. Les fleurs qu'ils décrivent ont été vues autrement qu'à travers des souvenirs d'école. Les précisions qu'ils donnent prouvent qu'ils ont fait leurs observations dans la nature même ; on n'a à aucun moment l'impression de végétaux en papier peint. Si les métaux précieux abondent dans les comparaisons, on y trouve tout aussi souvent des rapprochements avec les êtres humains. Quel que soit le procédé employé pour rendre leurs impressions, ils cherchent toujours à animer la nature, et, dans les couleurs, les parfums et les formes, à retrouver un reflet de la civilisation matérielle dont ils peuvent voir les nombreuses manifestations autour d'eux. En donnant une telle ampleur aux descriptions de fleurs, ils se sont, en quelque sorte, approprié un genre que les Orientaux avaient connu, mais qu'ils n'avaient traité que comme un accessoire. La fleur, avec tout ce qu'elle éveille de couleurs et de parfums, est véritablement l'enchantement de la littérature andalouse du XI^e siècle » (6).

Dans le champ volontairement restreint où Abû-l-Walîd a mené son enquête, on découvre les prémisses d'une poésie et d'une prose rimée qui ne devaient arriver à leur plein épanouissement que dans le cours du V^e = XI^e siècle, sous les *Mulûk at-tawâ'if*, et dans la première moitié du VI^e = XII^e

(5) *Op. cit.*, pp. 167-187.

(6) *Ibid.*, p. 187.

uqhuwân : camomille ou marguerite ; *chaquir* ou *chaqîq an-nu'mân* : coquelicot ou anémone rouge ; *bâqilâ'* ou *jirjir* : fleur de fève ; *nawr ar-rummân* : fleur de grenadier fructifère ; *jullanâr* : balauste ou fleur de grenadier sauvage.

On peut s'étonner, à juste titre, de ne pas relever le nom des fleurs suivantes : *habaq* ou *raihân* : basilic ; *khozâma* : lavande ; *zahr* : fleur d'oranger ; *qaranful* : œillet ; *mardaquûch* : marjolaine ; *di fla* : laurier-rose, qui sont pourtant bien méditerranéennes.

On remarquera, dans la Section II, le texte intégral de la longue *risâla* composée par Abû-l-Walîd, en réponse à l'épître célèbre d'Abû Hafç Ibn Burd Junior (pp. 52-58), pour établir la supériorité du narcisse des poètes sur la rose (pp. 58-67). Serait-ce vanité de la part de ce jeune auteur ? Peut-être ; mais, par contre, comment ne pas reconnaître une grande modestie dans le fait qu'il se cite habituellement le dernier, à la fin de chaque section, et qu'il fait précéder ses vers de ces mots : « Voici un fragment de ma composition qui, il me semble, offre quelque analogie avec les pièces qui précèdent et peut souffrir la comparaison avec elles ? ».

Autre chose étonne de la part d'Abû-l-Walîd : c'est l'apparente diversité des textes qu'il nous donne, bien que l'arsenal des comparaisons puisse être vite épuisé. Une seule fois une coïncidence entre deux vers se produit et l'auteur de faire observer, sans se prononcer : « Il se peut qu'il y ait démarquage ou simplement rencontre ».

Fortement influencée, dans la forme et le fonds, par les œuvres orientales, la littérature espagnole, cependant, s'est montrée originale en créant le *zajal* et le *muwachchah*. Bien avant le V^e = XI^e siècle, ces deux genres étaient cultivés en Espagne ; mais les lettrés les considéraient comme des plantes parasites dans le jardin de la poésie et de la prose rimée et ils les rejetaient de leurs anthologies. Abû-l-Walîd n'a consenti qu'une seule fois à insérer un fragment de *muwachchah*, comprenant un *qufl* et un *baît*, soit en tout, six vers (Cf. p. 18).

Examinons sommairement le contenu proprement dit des morceaux renfermés dans le *Badi'* et plus particulièrement ceux des Sections II et III.

Dans la Section II, il y a une série de pièces que nous pourrions appeler : *querelles de fleurs* ou *parallèles entre deux ou plusieurs fleurs*. Ces querelles se ramènent à trois thèmes principaux : le thème des services rendus à l'homme ; le thème des couleurs et le thème des parfums.

Le premier est très vaguement traité ; le second est celui pour lequel

« Les poésies de l'Orient, dit-il, ont retenu si longtemps notre attention qu'elles ont cessé de nous attirer et de nous séduire de leurs joyaux. D'ailleurs nous pouvons nous en passer, car il n'est pas nécessaire d'avoir recours à elles quand les Andalous possèdent des morceaux de prose étonnants et des poèmes d'une beauté originale... Les Orientaux, malgré le soin qu'ils ont apporté à composer des vers, à écrire leur histoire, servis qu'ils étaient par la longue période pendant laquelle ils ont parlé arabe, n'arrivent pas à trouver dans leurs œuvres les comparaisons (*tachbîhât*) relatives aux descriptions que je relève dans les compositions de mes compatriotes (*ahl baladî*)... » (4)

Pour montrer l'étonnante fécondité et la haute qualité de la poésie andalouse, l'auteur se borne volontairement à citer les seuls morceaux, pour la plupart en vers, qui traitent du printemps et plus spécialement des fleurs (*nawriyyât*) et, de toute l'Espagne, il limite son choix aux poètes ou prosateurs de Séville qui lui sont familiers.

Malgré sa jeunesse, Abû-l-Walîd montre une singulière rigueur de méthode dans le choix et l'ordre des morceaux insérés dans son anthologie. Aussitôt après une courte préface, il donne le plan du livre :

SECTION I. — Morceaux généraux sur le printemps dans lesquels aucune fleur n'est désignée nommément.

SECTION II. — Fragments renfermant des descriptions de deux fleurs au moins.

SECTION III. — Description de fleurs isolées.

Dans les Sections I et II, c'est le goût de l'auteur qui détermine la place de chaque morceau, encore que l'ordre chronologique soit respecté et que, parmi ses contemporains, il accorde la préséance aux princes 'abbâdites.

Dans la Section III, Abû-l-Walîd range les fleurs dans l'ordre où elles apparaissent au cours de l'année :

As : myrte ; *yâsimîn* : jasmin blanc cultivé ; *zayyân* : jasmin sauvage jaune ; *bahâr* : narcisse des poètes ; *banafsaj* : violette ou pensée ; *khairî nammâm* : giroflée « nammâm » ou giroflée bleue ; *khairî açfar* : giroflée jaune ou violier ; *narjis açfar* : jonquille ; *narjis qâdûsî* : narcisse en godet de noria ou narcisse porillon ; *ward* : rose rouge ; *sawsan* : lys blanc ; *khorram* : iris bleu ; *nâilûfar* : nénuphar ; *nawr al-lawz* : fleur d'amandier ;

(4) Cf. le texte arabe dans cette édition, p. 2 et v. notre ouvrage : *La poésie andalouse, en arabe classique, au XI^e siècle. — Ses aspects généraux et sa valeur documentaire*, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1937, pp. 52-53.

INTRODUCTION

Le plus ancien recueil de vers mêlés de prose rimée qui ait été composé en Espagne Musulmane et que le temps nous ait conservé est le *Kitâb al-Badî' fi waṣf ar-rabî'* d'Abû-l-Walîd al-Himyarî al-Andalusî (1). C'est celui que nous publions aujourd'hui d'après le ms., unique sans doute, qui se trouve à l'Escorial (n° 353 du Catalogue H. Derenbourg) (2).

Abû-l-Walîd (3) naquit à Séville vers 418 = 1026. Il eut pour maître Abû Ja'far Ibn al-Abbâr que nous trouvons cité très souvent dans le *Badî'*. Son père, surnommé Habîb, déjà vizir du Qâdî *Dû-l-Wizâratain* Muhammad Ibn 'Abbâd, n'eut pas de peine à le faire admettre, vers l'âge de vingt ans, dans l'entourage du prince 'abbâdite en qualité de secrétaire et de vizir. Le jeune littérateur s'attacha à son maître qui le combla de présents. C'est pour lui qu'il composa son anthologie sur le printemps et les fleurs.

Son dessein a été nettement précisé dans la Préface du livre. C'est déjà un véritable manifeste de nationalisme littéraire.

(1) Avant lui, Abû 'Amir Ahmad ibn Faraj al-Jayyânî (de Jaen, mort en 366 = 976) avait composé une anthologie andalouse du même genre : le *Kitâb al-Hadâ'iq* (Le livre des Vergers), mais elle ne nous est pas parvenue. Son existence est attestée par les emprunts que lui ont faits les auteurs postérieurs comme Ibn Bassâm, Ibn al-Abbâr et al-Maqqarî. Quant aux *Tabaqât ach-Chu'arâ' bi-l-Andalus* de 'Uthmân ibn Rabi'a (m. vers 310 = 922), aux *Akhbâr ach-Chu'arâ' bi-l-Andalus* d'Abû Bakr Ibn Sa'id al-Khair al-Marwânî (m. en 340 = 951 et au *Kitâb fi Ach'âr al-Khulafâ' min Banî Umayya* composé vers 352 = 963, à l'instigation du calife omeyyade d'Espagne al-Hakam II, par Abû Muhammad Ibn Mughîth, pour rivaliser avec le *Kitâb al-Awraq fi akhbâr Al 'Abbâs wa-ach'ârikim* d'aç-Çûlî, il ne nous en est rien resté.

(2) Ce ms., du XII^e siècle probablement, serait parfait si quelques franges, attaquées par l'eau ou par l'humidité, n'avaient été effacées et si une lacune n'existait au f° 52 r° (p. 104 de cette édition).

(3) Sur Abû-l-Walîd Ismâ'il ibn Muhammad ibn 'Amir ibn Habîb al-Himyarî, cf. ad-Dabbî, *Bughyat al-multamis* (*Bibliotheca arabico-hispana*, t. III), Madrid, 1884-1885, p. 213, n° 534 ; Ibn Bassâm, *Ad Dakhira*, t. II, ms. de Paris, Bibliothèque Nationale, n° 3332, f° 40 v° - 41 v° ; Ibn al-Abbâr, *at-Takmila li-Kitâb aç-Çila*, éd. Bel et Ben Cheneb, Alger, 1848 = 1920, p. 219, n° 474 ; Ibn Sa'id, *Unwân al-murqicât*, p. 60 ; al-Maqqarî, *Nafh at-tib* (Analectes), II, 289-290 ; A. Daif, *Balâghat al-'Arab fi-l-Andalus*, p. 152, n. 1 (d'après Ibn Bassâm et al-Maqqarî) ; H. Derenbourg, *Les manuscrits de l'Escorial*, t. I. Paris, 1884, p. 225, n° 353 ; C. Brockelmann, *Gesch. d. arab. Litteratur*, II, 12, § 15 (rectifier les dates) ; A. Gonzalez Palencia, *Litteratura arabigo-espanola* (Ed. Labor.), p. 183 ; E. Garcia Gomez, *Poemas arabigoandaluces*, p. 41, n° 3.



COLLECTION DE TEXTES ARABES
PUBLIÉE PAR L'INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES
MAROCAINES

VOLUME VII

ABU-L-WALID AL-HIMYARI

AL-BADI^c

FI

WAÇF AR-RABI^c

(ANTHOLOGIE SUR LE PRINTEMPS ET LES FLEURS)

TEXTE ARABE

publié pour la première fois
avec une Introduction et quatre Index

par

Henri PÉRÈS

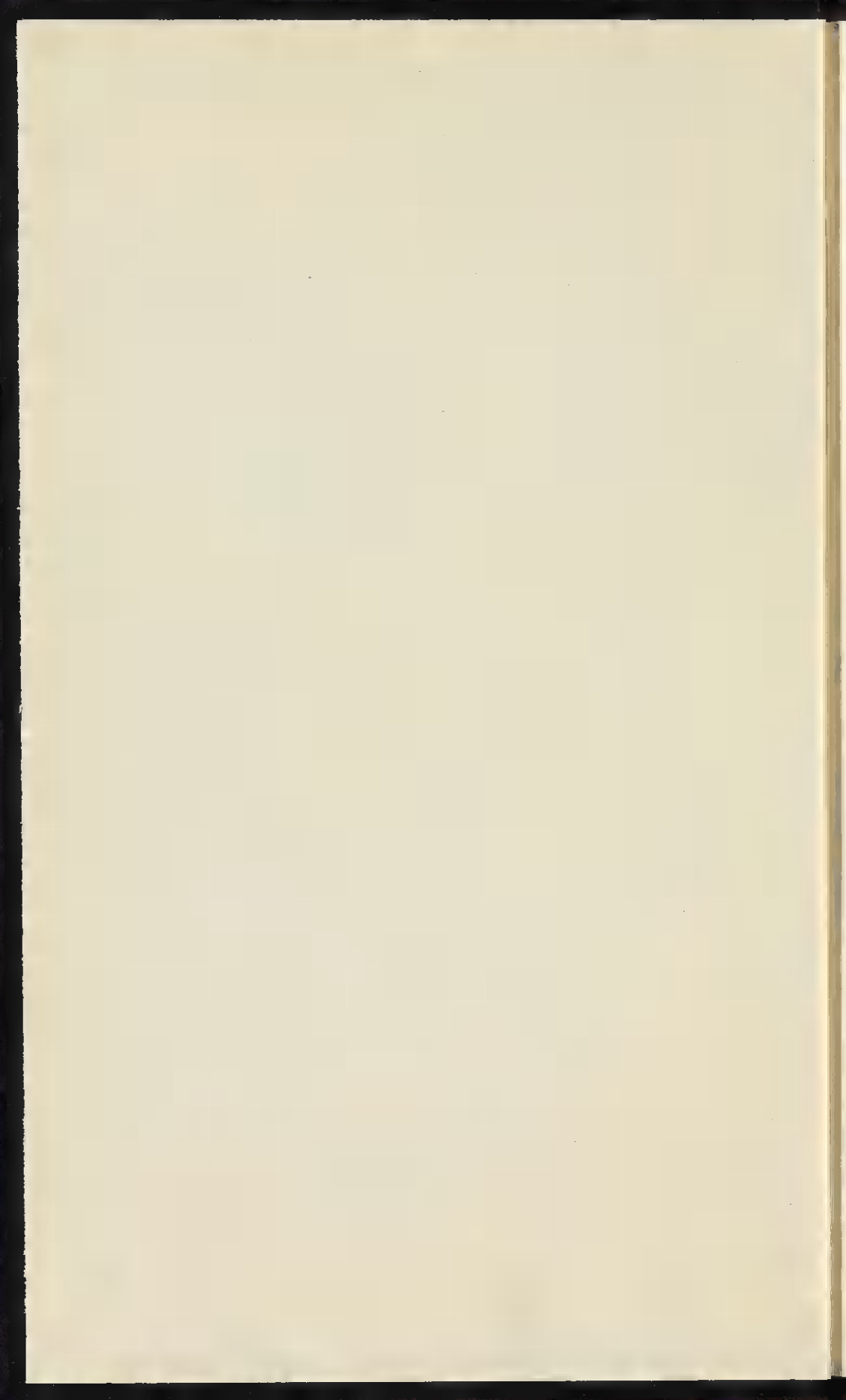
Professeur à la Faculté des Lettres d'Alger



RABAT

1940

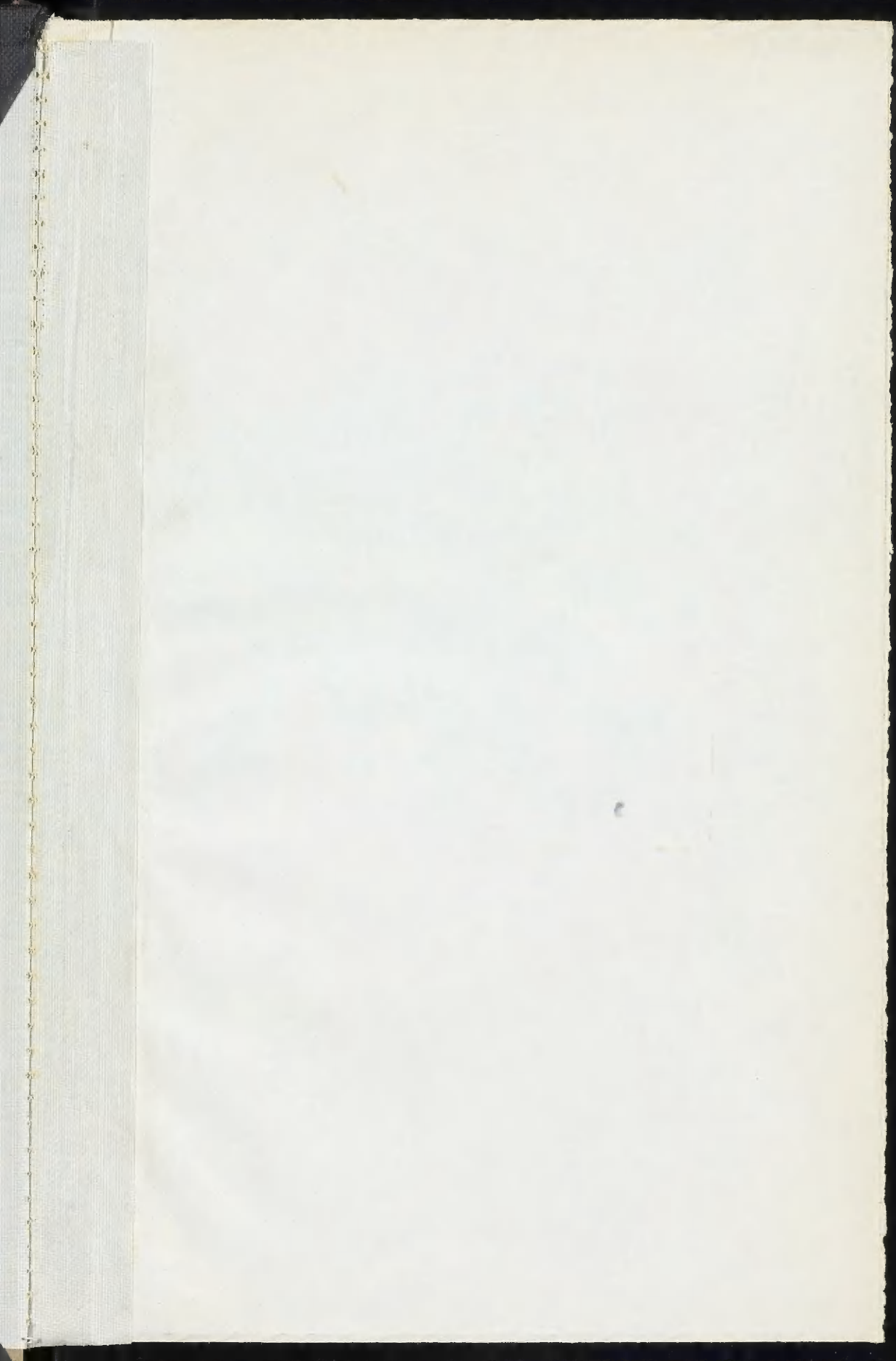
IMPRIMERIE ÉCONOMIQUE — RUE DE POITIERS



AL-BADI^c
FI
WAÇF AR-RABI^c







LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 072545633